C·C动漫社／编著
②Q版篇
动漫大图鉴
技法讲解
+
图鉴素材
超级组合！
中青雄狮
中国青年出版社

超级动漫大图鉴 ② Q版篇

C·C动漫社/编著

中国青年出版社

前 言

喜欢Q版的人总是喜欢将所有人物都画得圆滚滚的、眼睛大大的，以为这样就是可爱的Q版人物了，但是你知道为什么要将Q版人物画成这样吗？老是把所有Q版人物都用一种方法表现是不是很没有创意？不知道如何将Q版人物画得更有特色？不知道如何控制Q版的风格化？除了会画Q版人物以外，其他的Q版如动物、植物、道具等一概不会画？这些问题是不是时时刻刻困扰着大家呢？现在，喜爱画Q版的人有福了。《超级动漫大图鉴2——Q版篇》将为你们解决一切烦恼。

《超级动漫大图鉴2——Q版篇》采用基础技法讲解和图例展示相结合的方式，为大家展示从头部到全身、从细节到整体的绘画方法。每个章节都从基础的绘制方法开始，详细地讲解基本比例、完善整体线条及细节的把握等知识点。书中还指出绘制过程中必须掌握的要点及可能遇到的绘制难点，如Q版面部的表现重点在眼睛的刻画上，简化面部的轮廓与棱角，简化服饰的皱褶，服饰细节的取舍，如何最大限度地表现Q版人物的夸张动态等。此后，由浅及深地拓展了一些Q版绘制的技法来让角色更生动活泼，还附加了很多表现内容的图例，通过这些图例帮助读者更轻松地驾驭Q版的画法。书中图例均经过精心的筛选，集合了不同的风格和表现方法，还罗列了很多不同服饰造型的Q版人物及各种Q版动物、Q版道具、Q版花草、Q版场景，最大限度地节约了读者查找资料的时间，是一本贴心的Q版漫画技法大百科。

掌握了Q版的绘制技法，你就可以尝试绘制自己喜欢的Q版漫画了，也可以把生活中的人物绘制成超有趣的Q版造型。那还等什么，快随着本书一起开始学习绘制可爱Q版的方法吧！

目 录 Contents

Q版人物篇

Chapter 1 人物类型表现

Chapter 2 人物动作表现

Chapter 3 人物服饰造型

目录 Contents

目 录 Contents

Q版动物篇

Chapter 1 Q版飞禽类

Chapter 2 Q版陆生类

Chapter 3 Q版水生类

目 录 Contents

Chapter 4 Q版虫类

Q版植物篇

Chapter 1 Q版树木

Chapter 2 Q版花草

目 录 Contents

Q版道具篇

Chapter 1 Q版物品

Chapter 2 Q版交通工具

Q版美食篇

Chapter 1 Q版中国美食

Chapter 2 Q版法国美食

Chapter 3 Q版日本美食

目 录 Contents

Chapter 4 Q版美国美食

Chapter 5 Q版意大利美食

Q版场景篇

Chapter 1 自然景观

Chapter 2 建筑景观

Chapter 1 人物类型表现

因为Q版人物整体造型就像一个大写的Q字一样圆圆滚滚的十分可爱，所以很容易给人留下深刻的印象。Q版画起来也很简单，要画好Q版人物就要先准确地塑造人物的外形。本章就向大家介绍绘制Q版人物的一些基础知识。

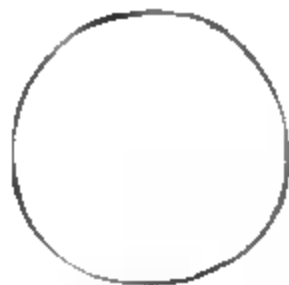
1 Q版人物绘制基础

要画好Q版人物，首先必须要掌握Q版人物的头部造型知识、Q版人物的身体结构和Q版人物的头身比知识。这些知识关系到我们笔下Q版人物的可爱程度。下面我们就来讲解Q版人物的绘制方法和技巧。

1.1 画出圆圆的包子脸

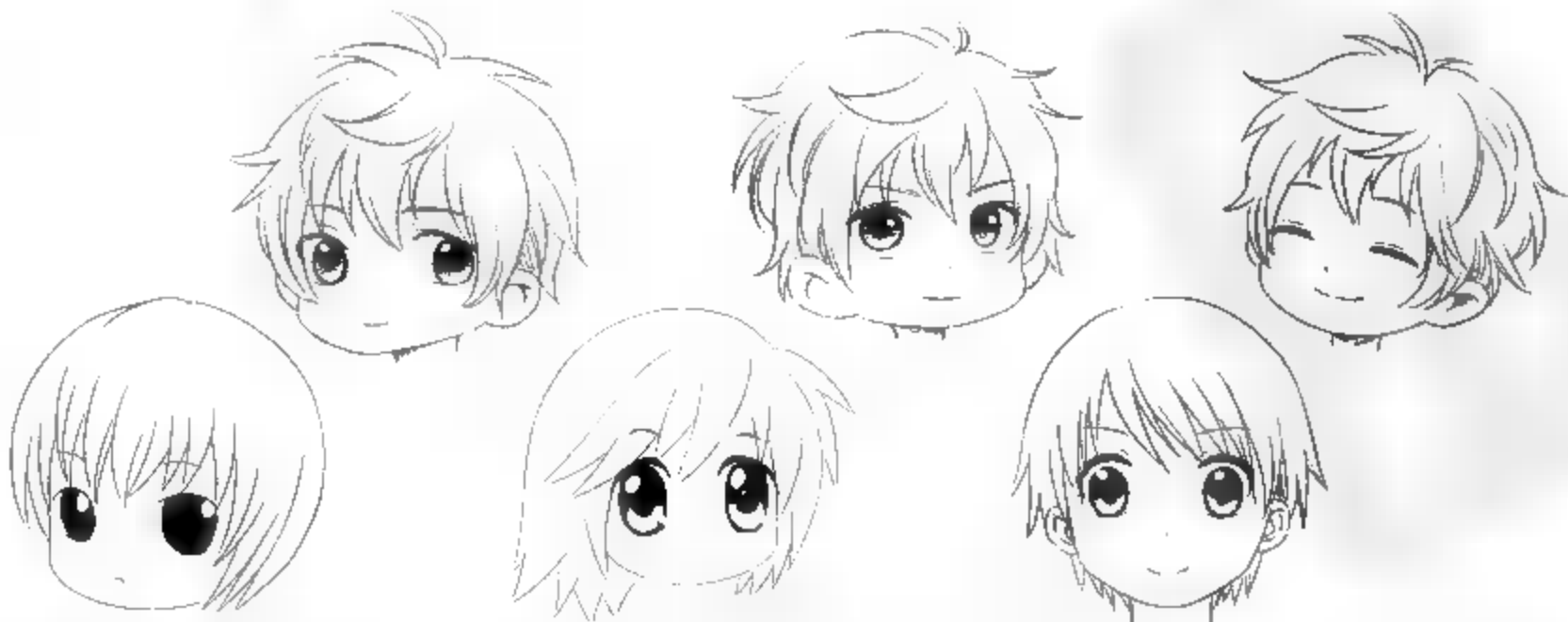
Q版人物的脸型一般比较圆，像个可爱的包子。整体轮廓都比较圆润，眼睛占面部的比例较大，给人一种十分夸张的视觉感受。

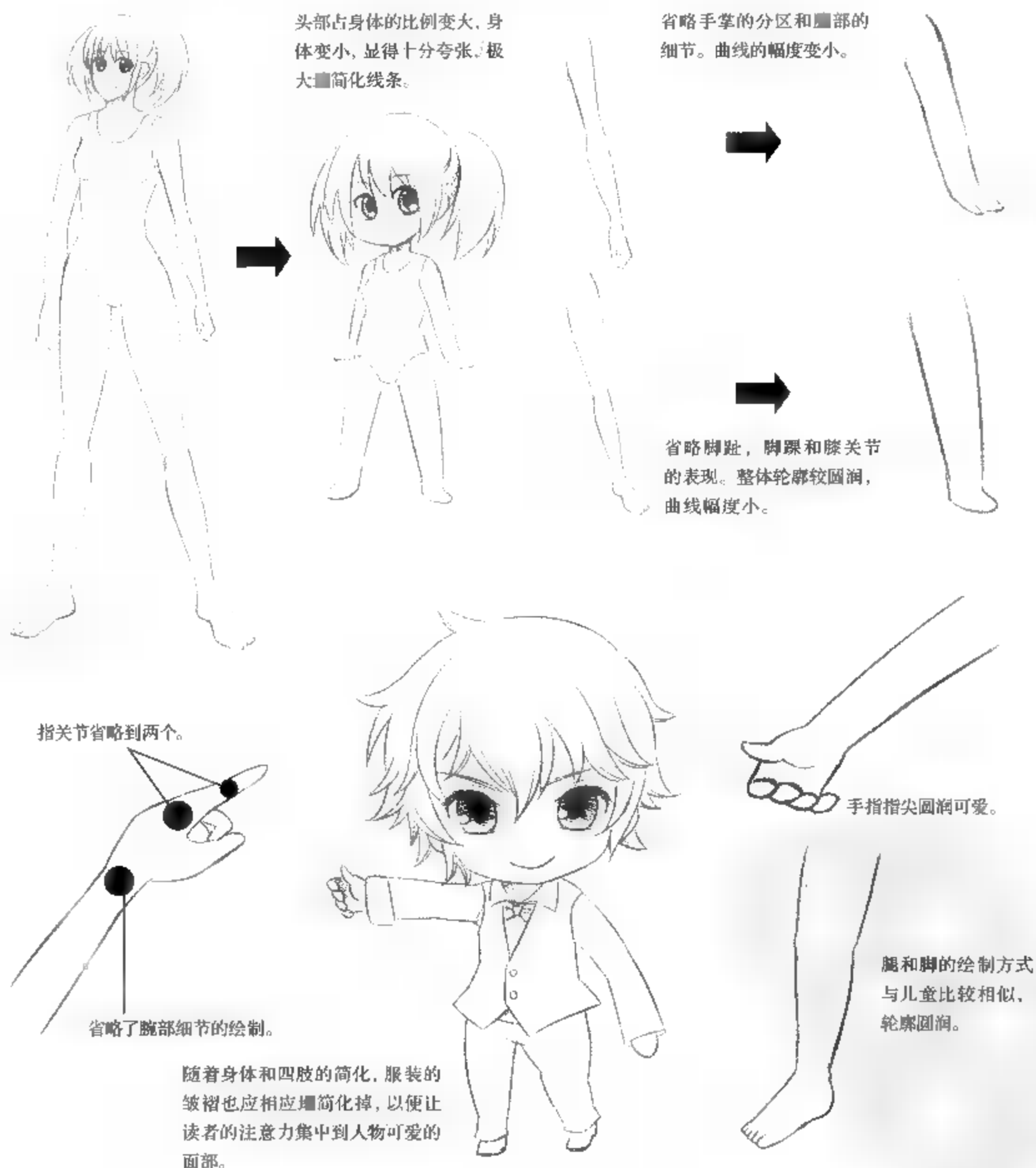
包子脸的画法

圆滚滚的包子从外形上看近似一个正圆形，我们所说的包子脸其实就是指胖乎乎的圆形脸。圆形的包子脸能表现比较常见的Q版人物，适用于很多类型的人物，是Q版脸型中的万能脸。

●首先画出圆形的轮廓。

●在近似正圆的脸型上添加蓬松的头发。

●为人物画出五官。水灵的圆眼睛能够表现出可爱型人物的特点。

各种Q版的包子脸

1.2 画出简化的四肢

绘制Q版人物时，要对其整体进行一定的简化处理，尤其是人物的四肢。下面，我们来学习怎样把普通漫画人物的四肢变成Q版人物的四肢。

2 不同脸型的Q版人物

Q版人物的脸型除了最常用的包子脸外，还会出现一些比较有个性的人物脸型，比如三角形脸、方形脸及一些特殊的脸型。

2.1 三角形脸人物

三角形脸的Q版人物是比较特殊的一类，由于没有包子脸出现得那么频繁，所以显得十分罕见，因而更加容易被人记住。

三角形脸的画法

❶首先画出三角形的轮廓，在这里以比较规整的三角形为例，也可以尝试各种三角形的变形。

❷根据三角形的轮廓画出圆润的脸部轮廓，并画出人物的头发和十字基准线，添加耳朵。

❸根据十字基准线添加人物五官，这里是表现可爱的男孩子，绘制出红脸蛋来表现稚气的感觉。

各种Q版的三角形脸

2.2 方形脸人物

方形脸的漫画人物给人一种憨厚的感觉，将这种脸型放在Q版人物上，就会使得人物除憨厚外还有一点儿呆呆的感觉。

方形脸的画法

●首先画出方形的轮廓，然后设定为绘制成热血型的少年角色。

●根据方形的轮廓绘制脸型，头发可以选择清爽的短直发，画出十字基准线和人物的耳朵。

●根据十字基准线添加人物五官，热血型的少年要画出炯炯有神的眉眼。

各种Q版的方形脸

■ 2.3 椭圆形脸人物

椭圆形脸也是Q版人物中较为常见的脸型，它是由圆圆的包子脸变形而来的。椭圆形脸的Q版人物同包子脸的Q版人物相比显得更加成熟。

椭圆形脸的画法

❶画出一个椭圆形，椭圆形脸可以用于表现年龄偏大的Q版人物，或成熟型人物。

❷给椭圆形搭配简单的短发，并在合适的位置画出十字基准线和人物的耳朵。

❸根据画好的十字线绘制人物的五官，并对面部轮廓进行一定的修整，让它更加符合椭圆形脸的特点。

各种Q版的椭圆形脸

不同体型的Q版人物

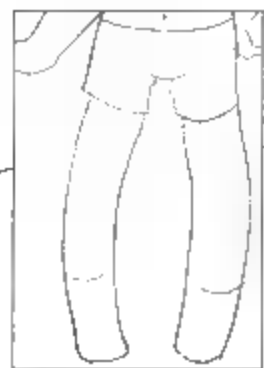
Q版角色也可以有不同体型的表现，除了较为圆润可爱的标准体型之外，还可以通过改变Q版人物身体的胖瘦程度来表现瘦弱体型和肥胖体型的Q版人物，或是通过增加人物的肌肉感来表现强壮体型的Q版人物。

3.1 瘦弱体型的Q版人物

这里说的瘦弱体型的Q版人物并不是因为生病或其他原因导致的羸弱不堪的病态体型，而是一种犹如模特般修长身材的体型。由于Q版人物的头部比一般漫画人物要大许多，所以这种类型的人物就会显得十分瘦弱。

设计瘦弱体型的Q版角色

标准身材

瘦弱体型可以通过标准体型变形得到。先绘制出标准体型，再将身体各个部分收减，就变成瘦弱体型了。

将原本较为圆润的Q版人物的上半身收紧，将胖乎乎的手臂改成纤细的手臂。

将圆润的双腿变成修长的双腿。

瘦弱身材

各种瘦弱体型的Q版角色

● 3.2 肥胖体型的Q版人物

Q版人物本身就圆滚滚的非常可爱，所以在表现肥胖体型的Q版人物时需要和一般的Q版人物有所区别。我们可以通过改变Q版角色的头身比和身体各个部分的胖瘦程度来表现肥胖的Q版角色。

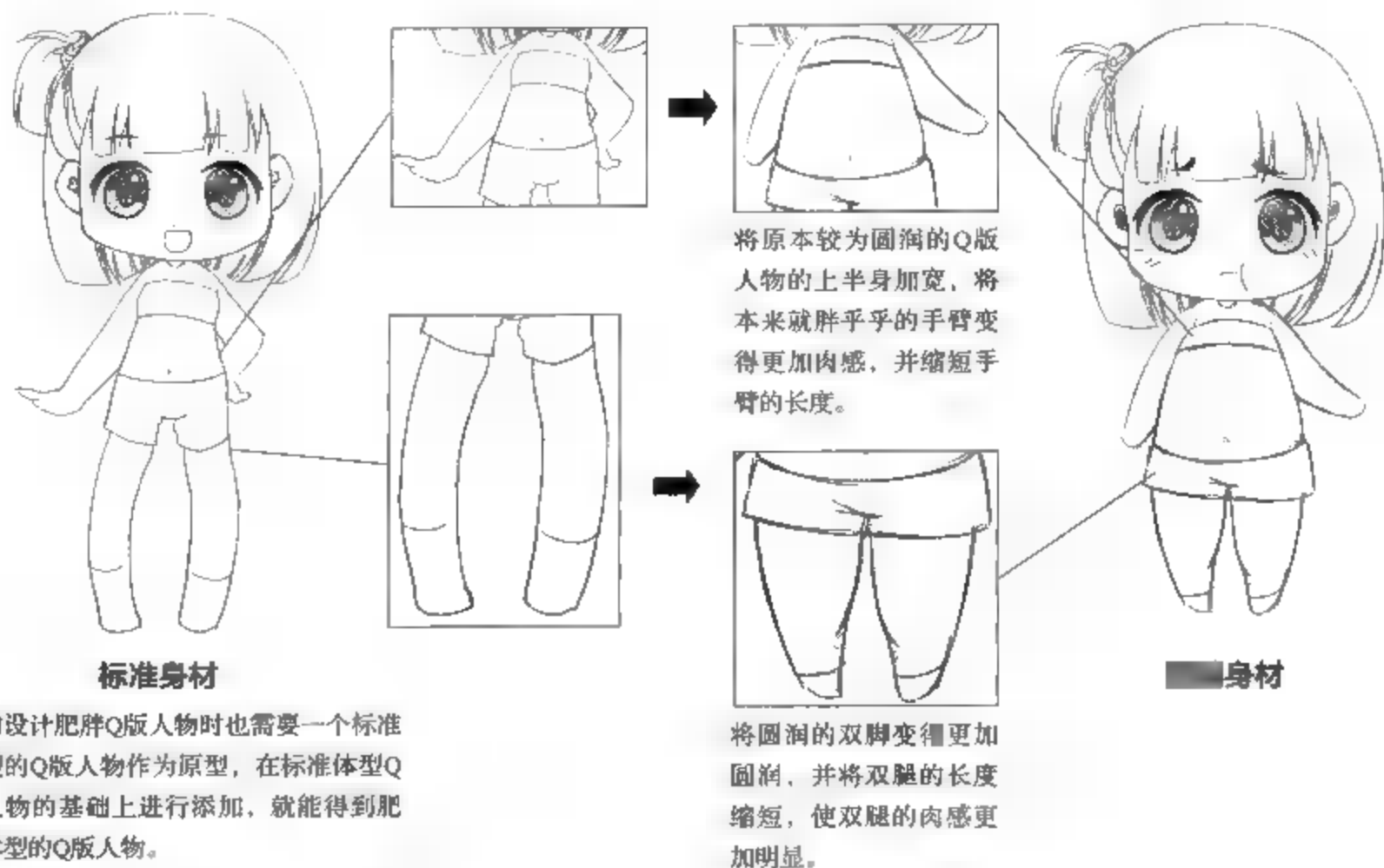
设计肥胖体型的Q版角色

将原本较为圆润的Q版人物的上半身加宽，将本来就胖乎乎的手臂变得更加肉感，并缩短手臂的长度。

标准身材

最初设计肥胖Q版人物时也需要一个标准体型的Q版人物作为原型，在标准体型Q版人物的基础上进行添加，就能得到肥胖体型的Q版人物。

将圆润的双脚变得更加圆润，并将双腿的长度缩短，使双腿的肉感更加明显。

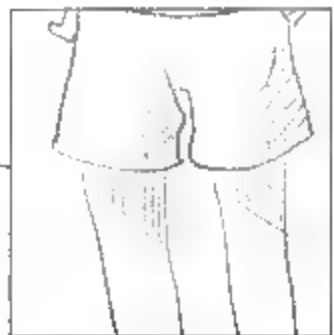
肥胖身材

各种肥胖体型的Q版角色

3.3 强壮体型的Q版人物

要让圆润可爱的Q版人物看起来强壮可不是容易的事情哦，困难的不是在Q版人物具有肉感的身体上添加肌肉，而是让可爱的Q版人物具有肌肉感后依旧可爱。

设计强壮体型Q版角色

标准身材

最初设计强壮体型的Q版人物时也需要先画出一般体型的人物来进行变形。

强壮身材

腿部同样也要添加一些肌肉，才不会让整个人物产生不协调的感觉。

各种强壮体型的Q版角色

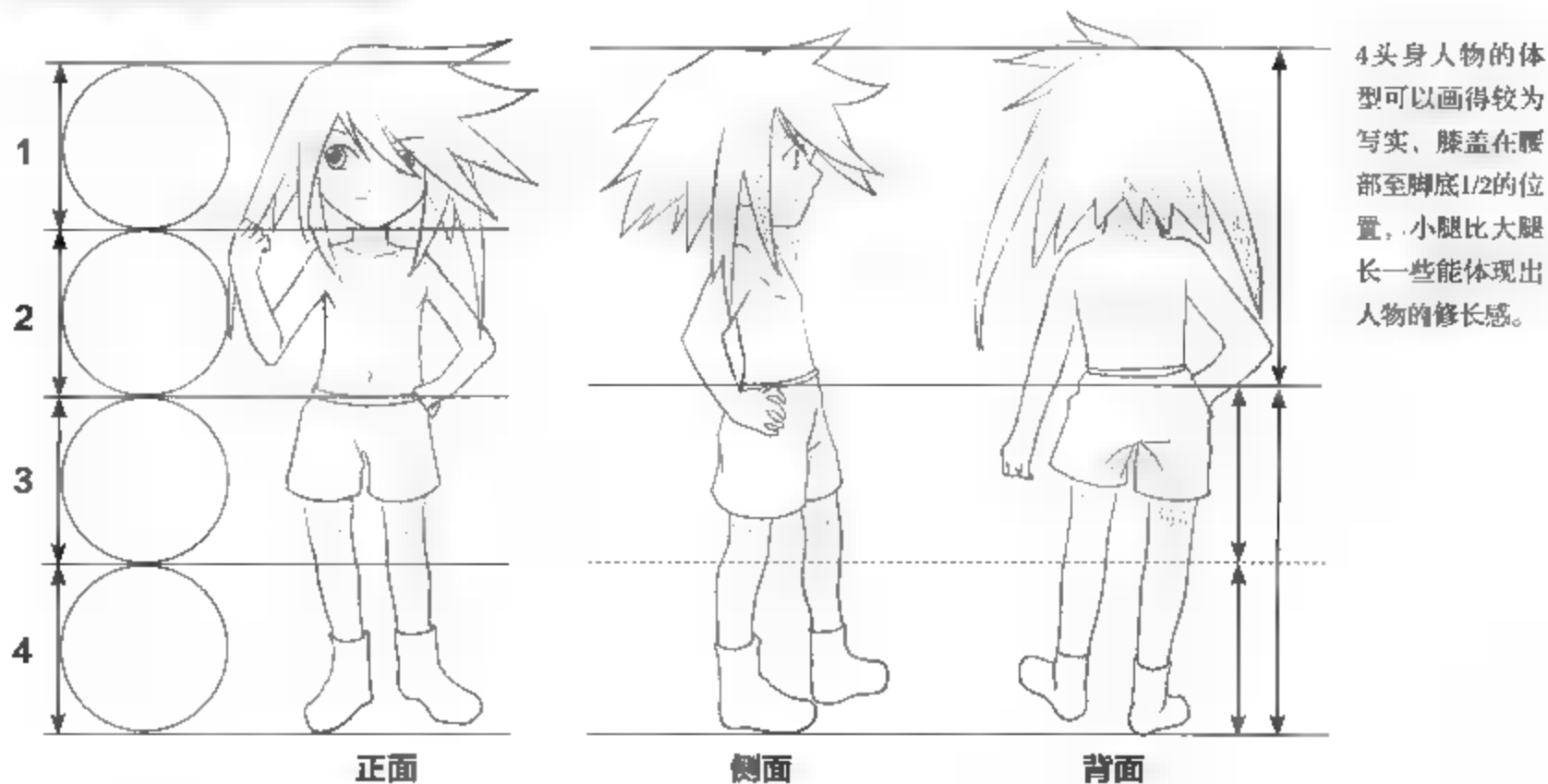
4 不同头身的Q版人物

绘制可爱的Q版身型时，重要的是注意身体比例和变形的美观程度。根据这一标准我们可以将Q版人物以头长为单位，将Q版人物定为4头身、3头身和2头身三大类。

4.1 4头身Q版人物

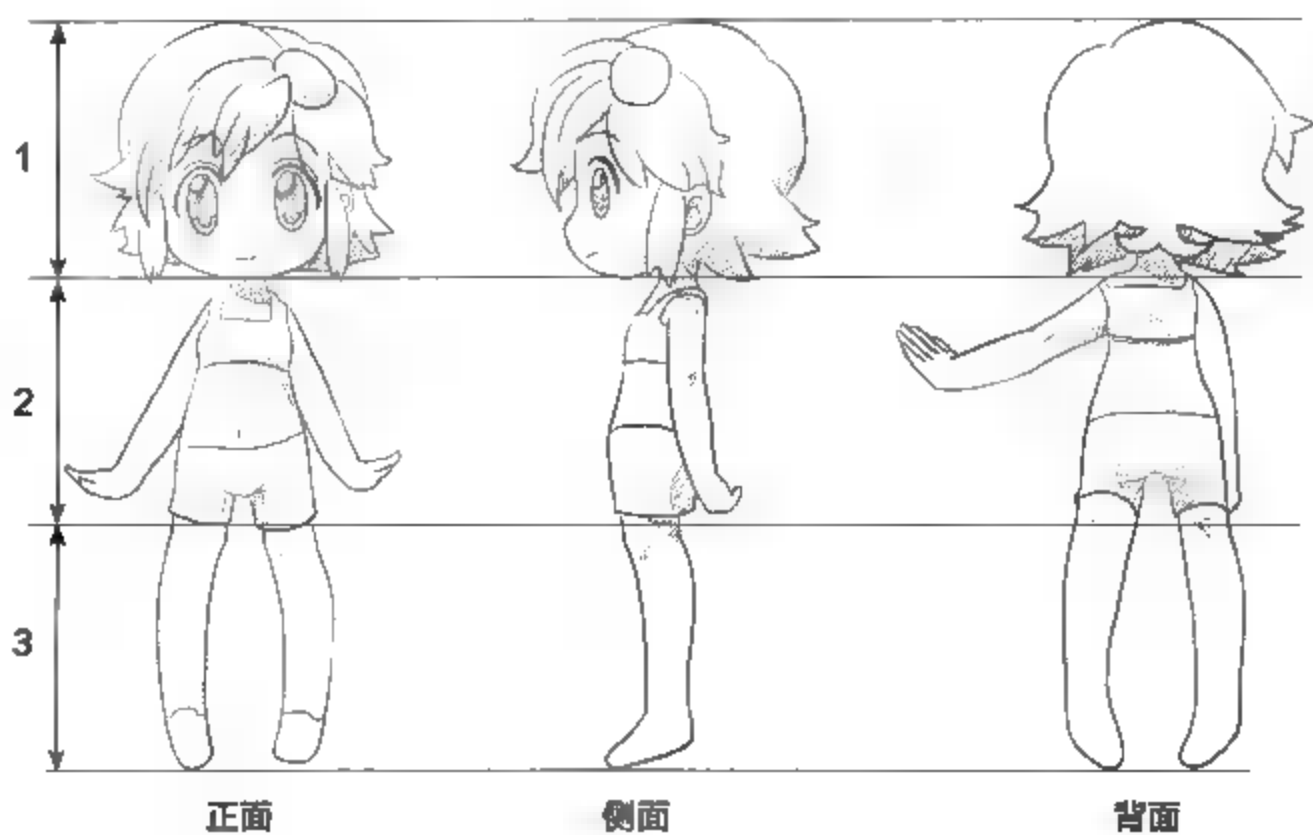
4头身的Q版人物基本相当于正常头身比例的小孩子的体型，但是从表情、动态、服饰上还是能够看出来属于Q版角色。

4头身Q版人物的头身比

4头身人物的体型可以画得较为写实，膝盖在腰部至脚底1/2的位置，小腿比大腿长一些能体现出人物的修长感。

各种4头身的Q版角色

4.2 3头身Q版人物

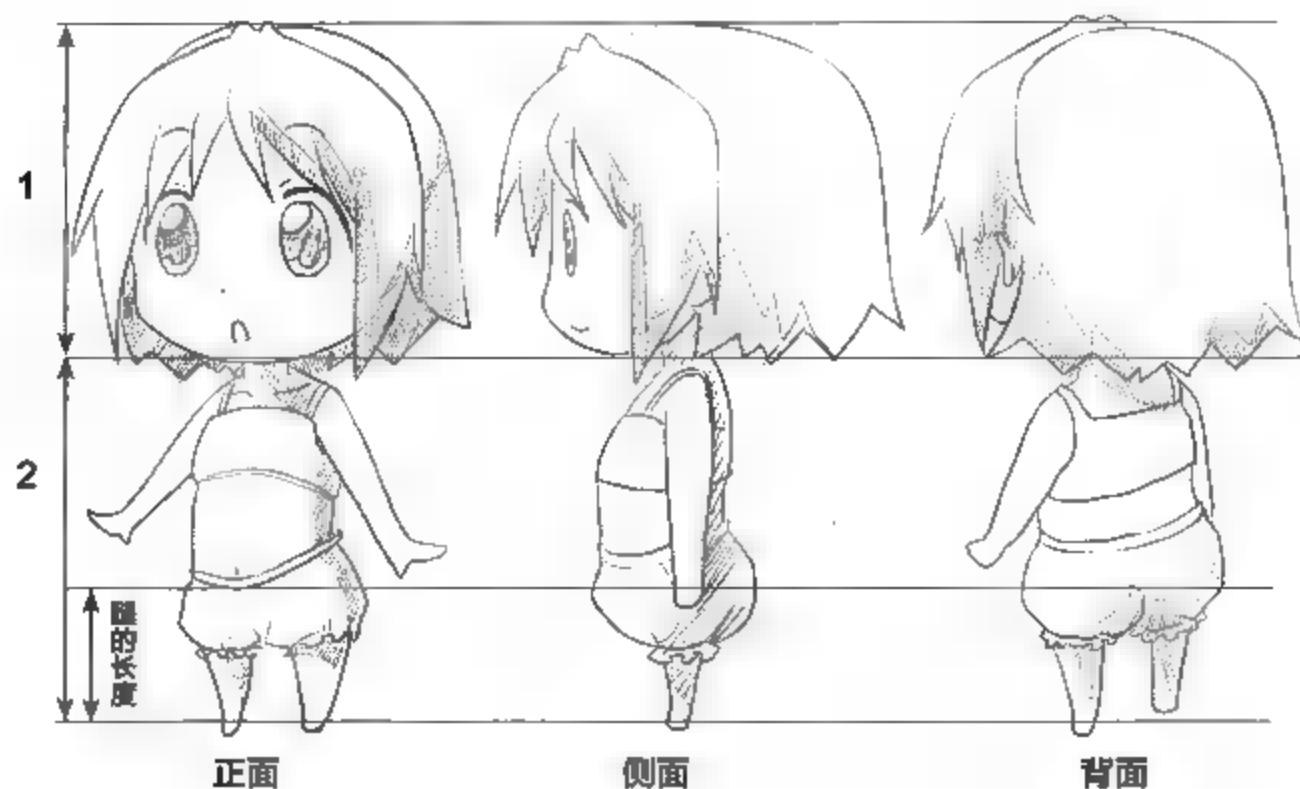
3头身人物的头部、躯干和腿部比例均衡，一般为1:1:1。这种头身一般用于表现少年Q版人物。

3头身Q版人物的头身比

3头身人物的身体平衡度最好，头部、躯干、腿的比例大约是1:1:1。腿部开始有变长的趋势。

各种3头身的Q版角色

4.3 2头身Q版人物

2头身Q版人物的头部和身体的长度大致相同，绘制时注意将整个身体缩小，头宽要大于肩宽才能协调。

2头身Q版人物的头身比

塑造可爱的2头身Q版人物时，除了头大身小的特征外，还要注意腿的长度很短，大约是身体的1/3，胳膊甚至比腿要长。

各种2头身的Q版角色

不同年龄的Q版人物

Q版人物也可以表现出年龄的差异，我们可以通过调节头身比和Q版人物的五官组合来表现Q版人物的年龄特征。

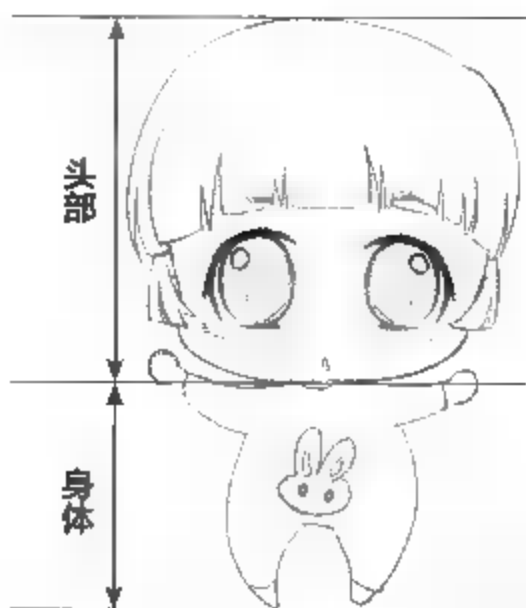
● 5.1 幼儿角色

表现Q版婴幼儿时，一般会选用2头身，年纪较大的幼儿会用2.5或3头身。我们为了表现幼儿的低龄，会将幼儿的眼睛画得大一些。

Q版幼儿的特点

Q版幼儿头部的特点

Q版幼儿角色的头部很圆，头发的造型也较为简单。

眼睛占整个脸部最大的面积，且很圆。

弱化鼻子和嘴巴。

Q版幼儿手脚的特点

幼儿的手脚也要尽量描绘得具有肉感，并且很短小。

Q版幼儿身体的特点

圆润肉感是Q版幼儿身体的最大特点。

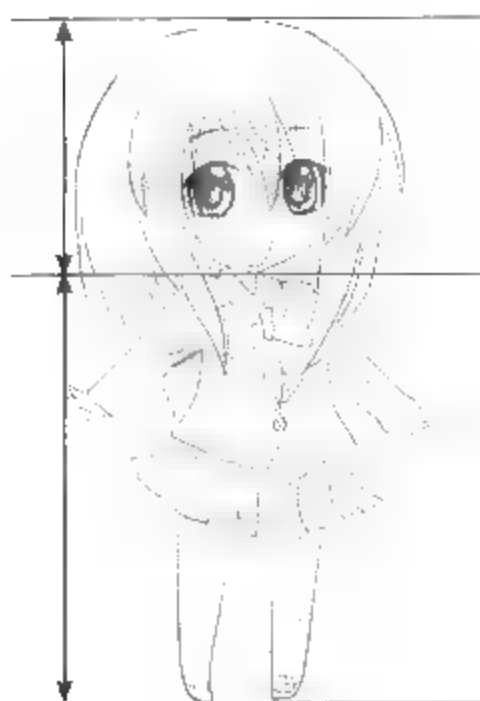
各种Q版幼儿角色

● 5.2 少年角色

少年逐渐少了孩童的稚嫩，但还会保留孩子气的特征，表情和肢体语言也变得丰富。表现Q版少年时可以将面部画得比幼儿稍成熟些。

Q版少年的特点

Q版少年头部的特点

Q版少年的发型多变。
眼睛比Q版幼儿要稍微小一点。
脸由圆形变成了椭圆形。

Q版少年身体的特点

少年的身体比幼儿时期长高了许多，
不过身材是桶状的，没什么曲线。

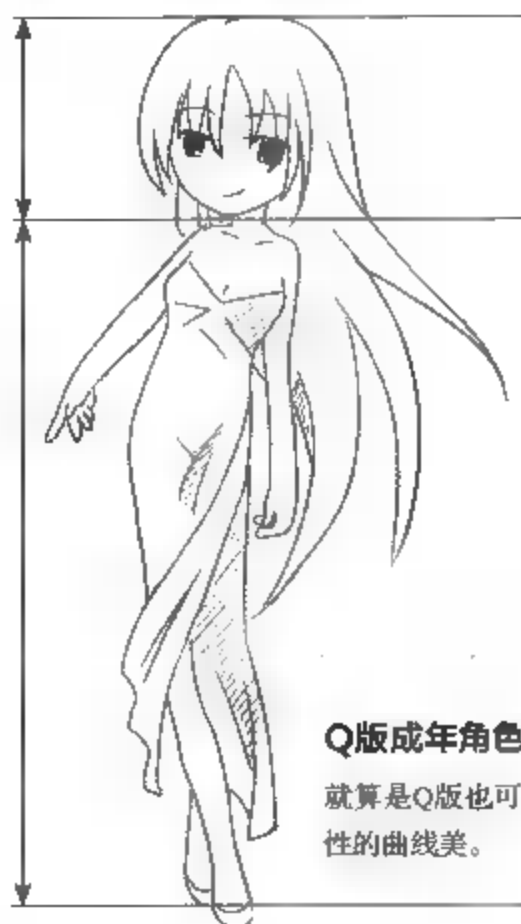
Q版少年手脚的特点

手脚依然是比较短小，很具肉感。

各种Q版少年角色

5.3 成年角色

成年角色已经有了比较明显的身体线条，绘制Q版时也可以适当表现，如成年女性具有曲线的腰身。除此之外，还可以通过服饰来表现成年Q版角色与其他年龄段的区别。

Q版成年角色的特点

Q版成年角色身体的特点

就算是Q版也可以表现出成熟女性的曲线美。

Q版成年角色头部的特点

Q版成年角色的头发造型更接近一般漫画中的成年角色。

眼睛比少年时期更小。

Q版成年角色手脚的特点

成年角色的手和脚没有少年和婴儿时那样具有肉感，手指也变得修长很多。

[illegible]Q版成年角色

5.4 中年角色

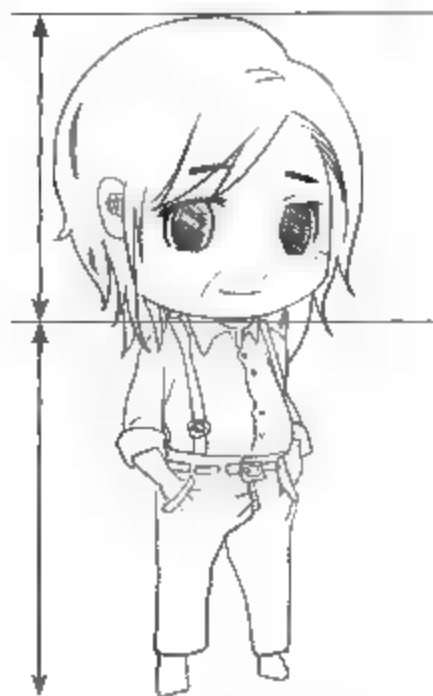
中年角色的表现在于要体现出沧桑和成熟感。但由于Q版的特点是圆润可爱，所以我们在绘制Q版中年角色时需要抓住其较为明显的特点来加以演绎，例如为角色绘制符合其年龄的服饰和道具、或在角色脸上添加一定的皱纹以表现年龄。

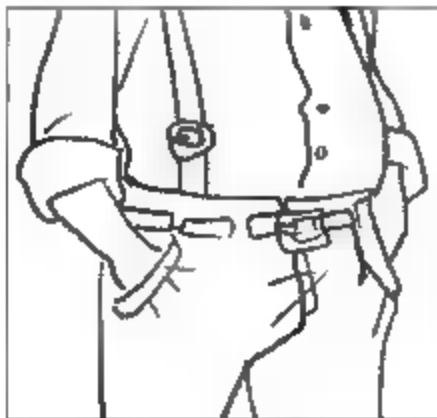
Q版中年角色的特点

Q版中年人头部的特点

为了表现成熟的气质而画出露出前额的发型。

眼睛缩小，眼尾微微下垂。

[illegible]角出现了皱纹。

Q版中年人身体的特点

微微凸出的肚腩直观地表现出中年角色的身体特点。

Q版中年人手脚的特点

Q版中年人物的手粗大了许多，皮肤也没有年轻时那样细腻了。

各种Q版中年角色

5.5 老年角色

老年人会有驼背和身高变矮的现象，所以在绘制Q版老年角色时只需将角色的头身比缩短，并画出驼背的感觉，然后在面部画出比Q版中年角色更多的皱纹，便可以表现出Q版老年角色的特点了。

Q版老年角色的特点

Q版老年角色头部的特点

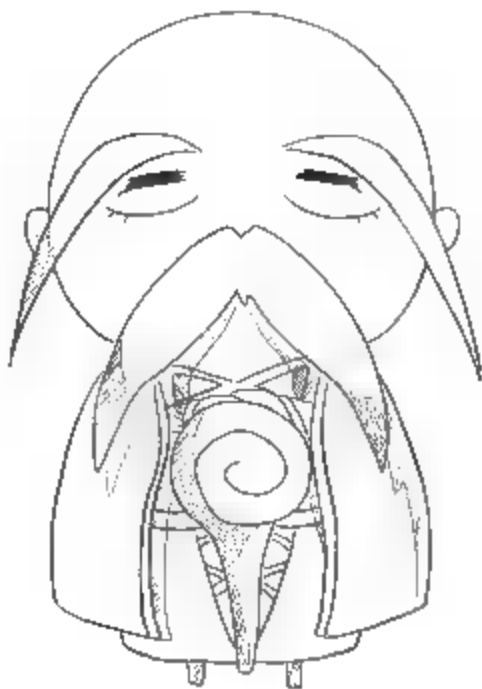
秃顶。
面部生出了更多皱纹。
眼角下垂，因为老花眼而戴上了眼镜。

Q版老年角色身体的特点

老年人最为突出的特点就是脊背弯曲。

Q版老年角色手脚的特点

适当地将老年人的腿画得弯曲一些，在手上加些皮肤皱褶就能表现出老年人的手脚特点了。

各种Q版老年角色

Chapter 2 人物动作表现

Q版人物的动作与传统漫画人物的动作没有太大的差别，但因Q版人物可爱的外形而使其动作比传统漫画人物更加有趣好玩。当然，绘制Q版人物的动作也必须注意很多的细节问题，譬如比例的改变、结构的变形等。另外，在掌握了身体绘制的基础上，如何将Q版角色的动态表现得真实生动，也是初学者需要着重把握的。本章我们就来学习Q版人物的动作表现。

1 Q版人物的基本动作

和漫画人物有各式各样的动作一样，Q版人物也可以表现出各式各样的动作。Q版人物有圆润可爱的外形，做出来的动作也处处透露出憨厚可爱，所以绘制Q版人物动作时和绘制漫画人物时需要注意的要点有所不同。但都需要从简单的动作开始学习，才能顺利而熟练地掌握绘制动作的方法。下面我们就来学习绘制Q版人物站、走、坐、跑、跳等基本动作。

1.1 Q版人物的站姿

Q版的站姿属于静态姿势，绘制这类静态动作时，只需把握好人体的基本结构和造型，并保证人物的中心垂直点不要偏移得太过夸张就可以了。

Q版人物站姿的画法

绘制Q版人物站姿时，首先绘制身体的动态线，确定站立的具体姿势后再绘制。

站立时双腿并拢。Q版人物不需要画脚掌，但也要用一定的弧度来表示脚掌的站立位置——内八站立还是外八的站姿。

头和身体转向方向相反，增加了人物站姿的动态特性。

身体扭动时双脚稍稍分开站立，这样重心比较稳定。

各种Q版人物的站姿

1.2 Q版人物的坐姿

人物坐着时，重心落在臀部。根据重心的位置不同，从侧面看人物身体有时会向前倾。当然，根据不同坐姿的表现，在动作上会有微微的调整和改变，注意不要偏离了重心，避免让人物看起来像是坐不稳的样子。

Q版人物坐姿的画法

各种Q版人物的坐姿

● 1.3 Q版人物的走姿

人物行走时双脚和双手一般会有规律地摆动，所以如果不是人物性格设定的特别需要，绘制人物走姿时也需要画出手的动作。

Q版人物走姿的画法

绘制行走的人物时最好使其看起来昂首挺胸，否则会使画面不够美观。

行走时身体不停晃动，所以头发也会随步伐轻微摆动，要注意画出适当的动感。

左脚向前迈出时，左手往后甩，右手向前伸。

后方的脚离我们远一些，就要画小一点，这样看起来更真实。

如果人物是正面走来的，人物踏出步子时可以看到脚底。

双腿分开会一前一后，与手臂摆动的方向相反。

各种Q版人物的走姿

1.4 Q版人物的跑姿

人物在跑步时身体的重心会前倾，手会自然地握成拳头来回摆动，这样可以加强身体的协调性，掌握平衡，使人跑得更快。

Q版人物跑姿的画法

各种Q版人物的跑姿

1.5 Q版人物的跳跃

人物的跳跃是一种瞬间的动态，绘制时注意身体的跃动感和细节的处理，包括头发和服装因人体运动而产生的变化等。

Q版人物跳跃的画法

各种Q版人物的跳跃

2 人物日常生活的动作

生活中有各种各样的动作，如吃饭、睡觉、看书、运动等，下面我们就一同来学习一下Q版人物在做这些动作时有哪些特征，该如何表现。

2.1 洗漱

早晚的洗漱工作是必不可少的，绘制洗漱的动作时需要画成人物一手拿牙刷一手拿杯子的样子，最好是懒散地随意站立的姿势。

Q版人物洗漱动作的画法

绘制左手拿杯子的动作时，注意简化手指，并表现出手指的遮挡关系；而握住牙刷的右手，则要画出胖胖的手指。用泡泡[illegible]住嘴巴会让Q版人物更加可爱。

Q版人物使用洗漱用具时，左手拿着水杯，右手左右运动拉动牙刷。

Q版人物双脚分开，随意站立的动作，表现出大清早刷牙时的慵懒情绪。

左手拿着水杯，位置在身体的正前方。

手拿杯子的动作细节

注意根据杯柄的形状绘制出手部的动作。

手拿牙刷的动作细节

随意地拿住牙刷的手柄部分。

各种Q版人物的洗漱动作

2.2 更衣

绘制人物更衣的动作时也需注意人物的性格特征，还要配合衣服的版型和款式来进行绘制，绘制时注意衣服褶皱变化方向的表现。

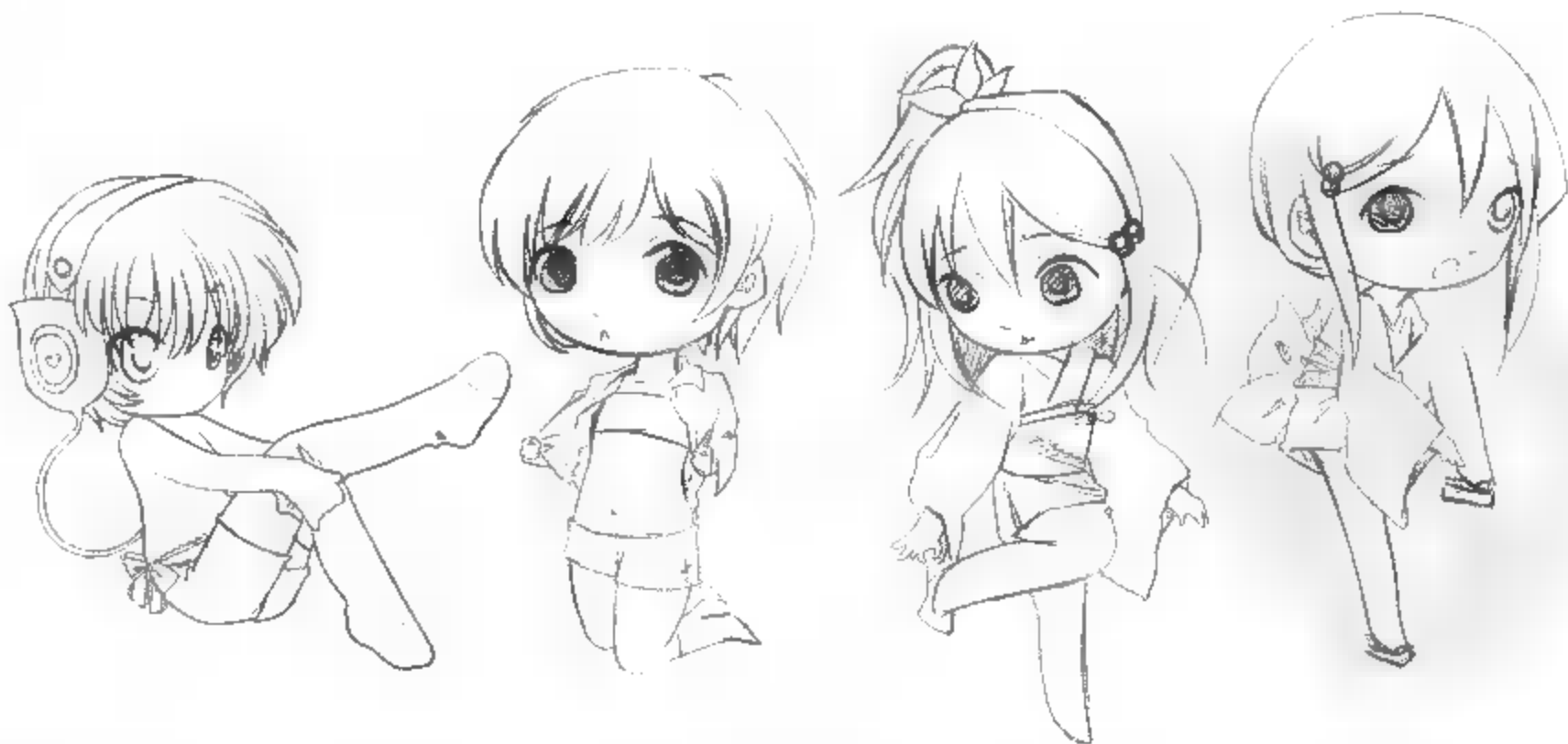
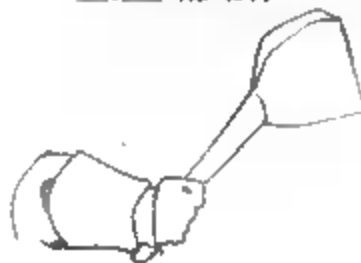
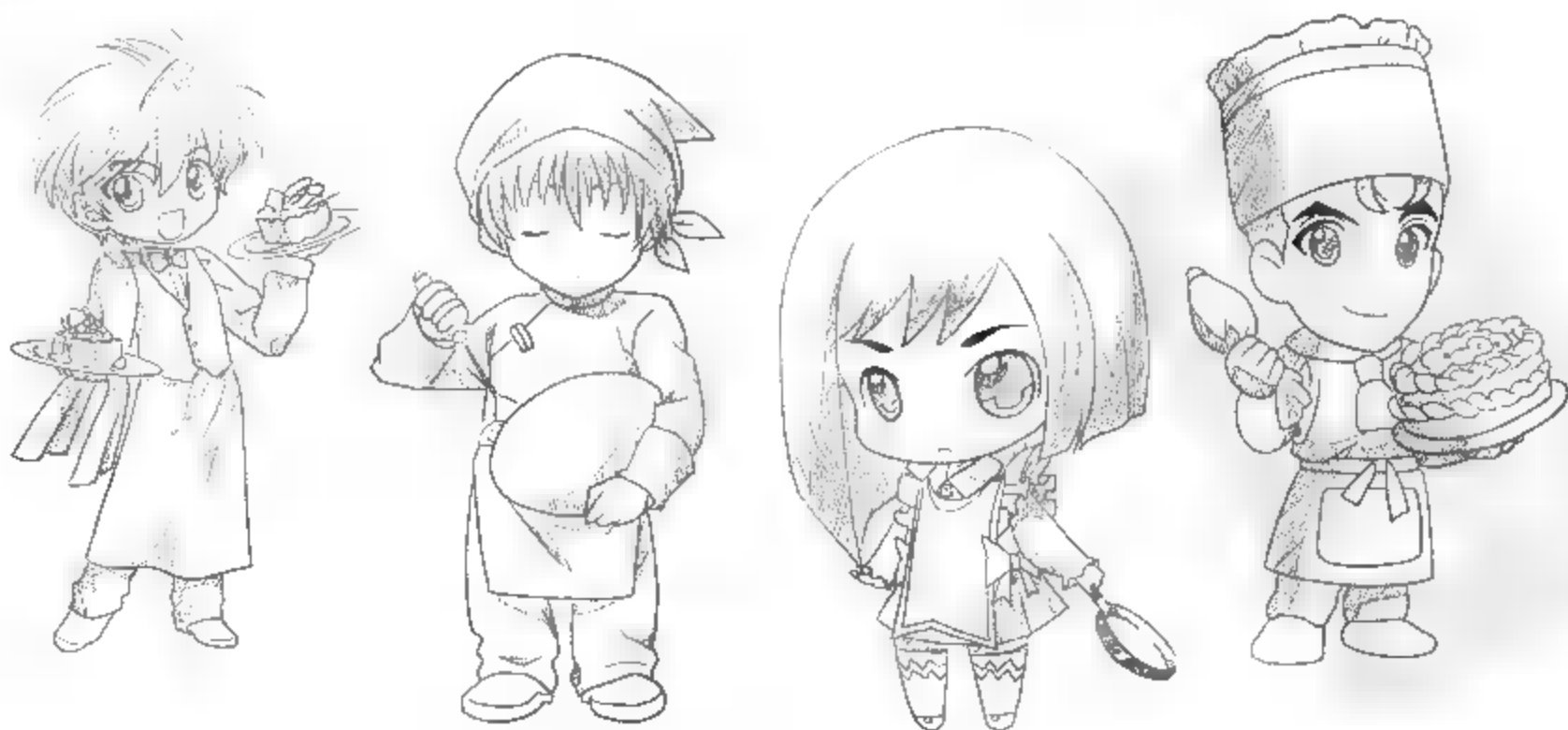
Q版人物更衣动作的画法

人物在更衣时，尤其是穿短款小外套时，会抓紧外套的边缘，便于整理或穿脱。

注意手抓着衣服的时候，衣服会随手的方向改变形态。

人物更衣时，双脚自然并拢、文静的女生会呈内八字站姿，直立站姿更方便更换衣服。

手拿衣服的姿势

手拿衣服时应注意拽着的衣服产生的褶皱走向，也要考虑衣服本身面料的特性。

各种Q版人物的更衣动作

2.4 喝水

喝水时容器的绘制特别重要，不同容器决定着不同的喝水动作，而且不同性格的人或不同的场合，人们喝水的动作也各不相同，很有讲究。

Q版人物喝水动作的画法

拿杯子的动作

双手托着茶杯底部，也可以单手握住杯把。

杯子和人物嘴唇位置的衔接

注意只有杯沿与嘴唇衔接在一起。

各种Q版人物的喝水动作

2.5 吃饭

不同地域的人吃饭时使用的工具不同，动作也不同，比如西方人就喜欢用刀叉和盘子，东方人就喜欢用筷子和碗。

Q版人物吃饭动作的画法

一般人在吃饭时都习惯左手拿碗端在胸前，右手拿筷子夹食物。

使用筷子可以帮助锻炼右手的灵活度，因为熟练使用筷子需要几根手指的完美配合。

拿碗时通常都用大拇指扣住碗边，用手掌托着整个碗底，因为碗底较厚有隔热的效果，可以防止碗滑落，还可以防止烫伤手。

手拿筷子夹菜的动作

用筷子时要手指间通力配合，才能用得灵活。

手托碗的动作

端碗的动作应该考虑到手与碗的大小比例，一定要让人感觉手是托着碗的。

各种Q版人物的吃饭动作

2.6 睡觉

漫画中睡觉的场景也经常出现，不同的人物有不同的睡觉姿势。绘制时应当注意，通常人在睡觉时都是最放松最舒服的表情。

Q版人物睡觉动作的画法

抱着娃娃睡觉时，通常会枕在娃娃的头部，两只手搭在娃娃的身上，这样会有很安全的感觉，也会睡得更香甜。

人物侧身斜靠在熊猫身边，双手抱住熊猫，一只脚弯曲、另一只脚伸直，十分惹人喜爱。绘制弯曲的手臂和腿部时，注意画出线条的弧度。而伸直的腿，也要用圆润的线条才能画出Q版人物特有的软绵绵的感觉。

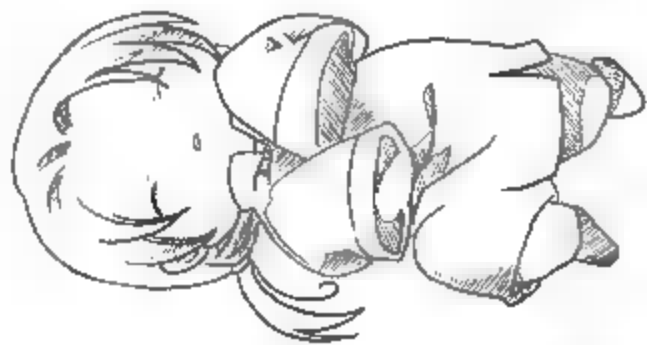
很小的娃娃人物只需用手就能握住，普通大小的娃娃，就要用手臂环抱在怀里，而巨型娃娃，则要画出人物手脚并用趴在娃娃身上的样子。

手臂的摆放动作

手臂自然弯曲，交叉放在人物胸前位置。

腿的摆放动作

曲起一条腿很，放松的姿态。

各种Q版人物的睡觉动作

● 2.7 写字

写字时人物的注意力完全集中在纸上，所以绘制时需要注意人物眼光的聚集点，右手握笔的同时左手也要有辅助的动作。

Q版人物写字动作的画法

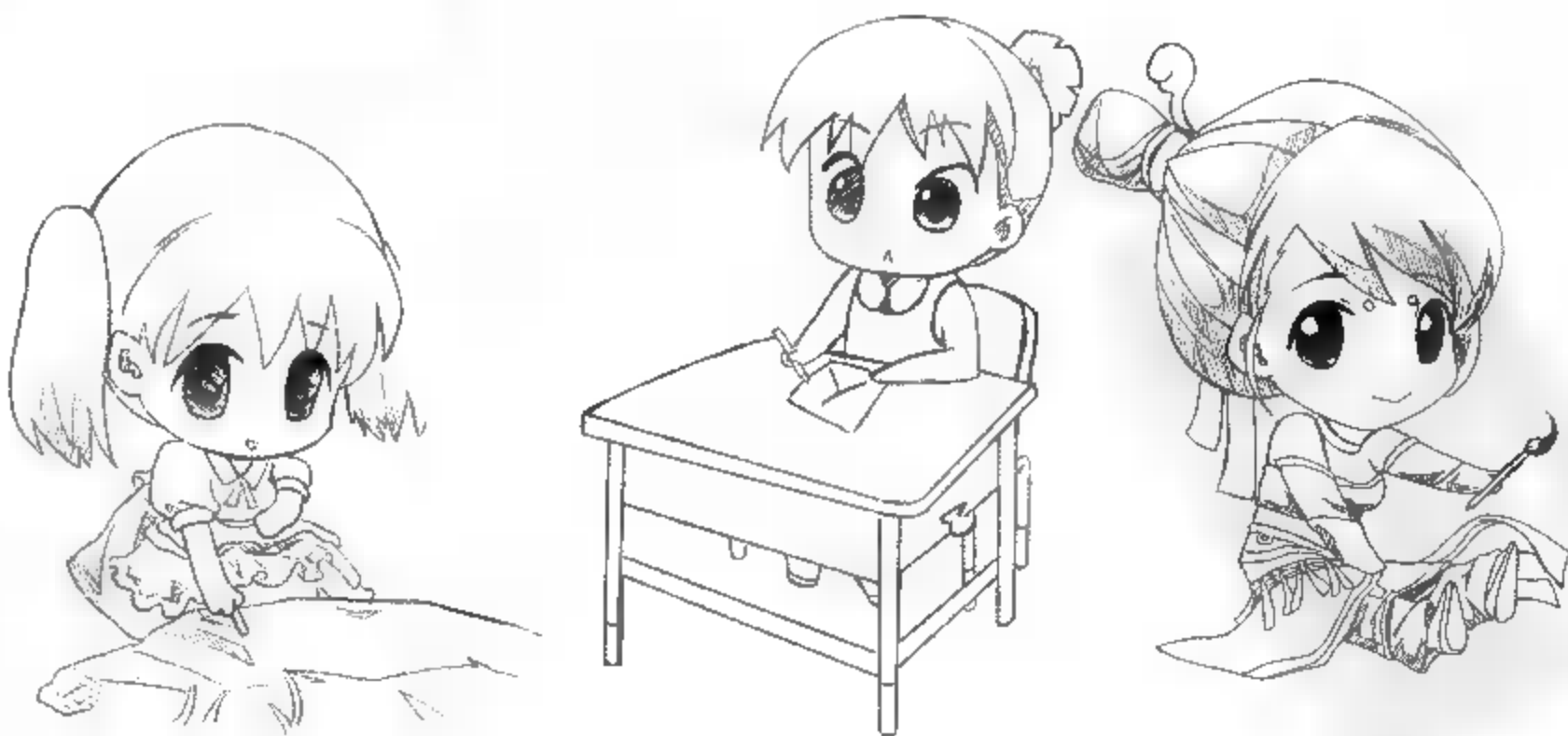
写字时，头部应微微放低，眼睛直视纸张、集中注意力。

写字时，一般都是右手拿笔、左手平放在纸张上，在不挡视线的前提下进行书写。

人物握着毛笔在练习书法，左手呈90°角放在桌上，支撑着上半身，背部伸直。

握笔的动作

握笔时手指是并用的，笔从虎口处穿过，用大拇指和食指用力夹住，手腕手掌同时用力。

多种Q版人物的写字动作

2.8

多年不见的老朋友或即将分离的两个人会用拥抱来表达良好的关系和感情，当然也要注意拥抱者之间的关系，朋友、情侣或是亲人之间的拥抱动作都是不同的。

Q版人物拥抱动作的画法

拥抱表示友好和喜爱，因此绘制拥抱的动作时，不仅要注意身体的动态动作，还要注意脸部的表情，应该是非常高兴愉悦的。

拥抱时，人物的手臂应与对方的手臂相互交叉，展开圈住对方的身体。

两个小女孩的手臂互相交叠，左边女孩的右手臂压住了右边女孩的左手臂，而右边女孩的右手臂则被左边女孩的身体遮挡了大半，只露出小臂和手掌。处理这种遮挡关系时，一定要注意把握人物的身体透视，安排好人物的位置和动作。

拥抱的手臂姿势

拥抱的两人，手臂是交叉的。

各种Q版人物的拥抱动作

2.9 握手

各个国家的日常见面礼节不同，中国人见面的礼节动作是握手，两个要好的人还会双手相扣表现出亲昵的关系。

Q版人物握手动作的画法

握手表示礼貌和友好，一般初次见面常见的礼节性动作就是握手，所以绘制时也应该表现出一种愉悦友好的气氛。

握手时，两个人通常都是伸出右手，虎口朝上，大拇指和其他四根手指分开，握住对方的手。

握手时，身体自然放松站立就可以了。

十指相握的姿势

两手手指和对方的相互交叉，手掌轻轻贴合在一起。

各种Q版人物的握手动作

■ 2.10 洗衣

漫画中一般会通过洗衣服的场景表现一个人勤劳爱干净，注意在绘制人物洗衣服的动作时最好给人物画上围裙、短裤等服装，这样劳动的气势才更足。

Q版人物洗衣动作的画法

如果不画搓衣板，可以绘制出一大盆泡泡的状态，然后两只手都伸入泡泡里洗衣服。

洗衣服的时候为了让衣服更干净，一般会放一些洗衣粉把衣服先泡一泡，然后再坐下用搓衣板慢慢洗。

洗衣服时，一般为了省力会坐着，这时为了给面前的大盆让出空间，腿要分放在大盆的两侧。

用搓衣板的动作

洗衣服的动作单靠一只手当然是不能完成的，尤其在使用搓衣板的时候，需要一只手用力搓衣服，另一只手固定搓衣板。

各种Q版人物的洗衣动作

● 2.11 扫除

扫地时，双手要紧握扫帚，绘制Q版人物的扫除动态时，可以把扫帚画得比人还大，这样可以体现出Q版人物的小巧和可爱。

Q版人物扫除动作的画法

手拿扫帚的姿势

双手一上一下握着扫帚，以身体为中心来回摆动扫帚扫地。

各种Q版人物的扫除动作

人物游戏娱乐的动作

在生活中，还有各种各样的动作，例如吃饭、睡觉、看书、运动等，Q版人物在做出这些动作时有哪些特征，下面我们就一同来学习一下。

● 3.1 看书

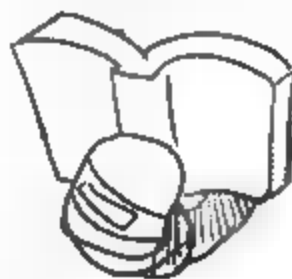
看书是获取知识的一个重要途径，看书时注意力会集中在书中，所以要注意眼神的方向。书也可以画得比Q版人物还大，显出情景的有趣。

Q版人物看书动作的画法

一只眼睛睁开，一只眼睛闭着，聚精会神的样子。

一只手拿着书，另一只手挠着脑门，似乎在思考书里的内容。

用手拿书的时候要托着书脊，这样可以控制书页翻动，方便观看。

手托着书的动作

手托着书的时候，用虎口支撑，手掌部分握着书背，大拇指在前，像书签一样压着书页。

各种Q版人物的看书动作

● 3.2 玩游戏

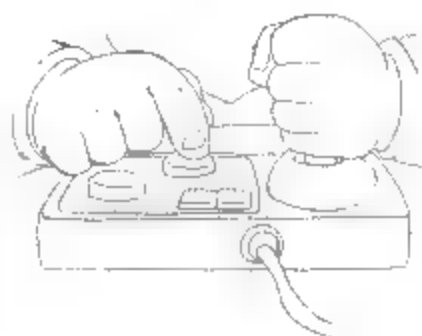
如今的电子游戏层出不穷，玩游戏时不同的人物会有不同的小动作，比如在激烈地打怪兽时会咬着牙，有时也会随游戏里的情节表现出不同的情绪。

Q版人物玩游戏动作的画法

双眼盯着屏幕，吐出舌头，耸着肩，一副很紧张的样子，好像在终级决战。

一只手握着摇杆，另一只手不断按着按钮，发出各种绝招。

左手紧紧地握着摇杆，控制角色的动作。

双手的动作

需要两只手默契配合，左手控制摇杆的同时右手要在适合的时机按下按钮，才能发出正确的绝招。

各种Q版人物的玩游戏动作

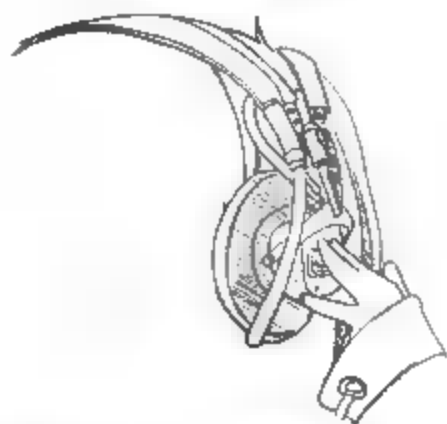
● 3.3 听音乐

音乐能陶冶人的情操，给生活带来欢乐，时尚人士甚至无时无刻不戴着耳机。听音乐时不同的人也会有不同的小动作哦，大家在生活中可以多多留意一下。

两眼放光，好像听到了自己特别喜欢的音乐或是从音乐中得到了灵感。

将人物的眼睛画成圆睁的状态，嘴巴画成张开的样子，表现出人物听到音乐后的面部反应，暗示人物所听到的音乐内容。

绘制听音乐的站立姿势时，可以将腿部绘制成微微分开，手扶■耳机，以体现人物听音乐时的情绪状态。注意人物重心，从人物头部引一条垂直于地面的垂直线，如果在脚上或两脚之间就表示人物的重心没有偏移，如果离脚过远就说明人物重心产生了很大的偏移。

手扶耳机的动作

耳机■在头上有时会滑落，所以需要用双手时不时地扶正一下，一般单手就可以完成，用手指轻轻推一下即可。

各种Q版人物的听音乐动作

■ 3.4 弹吉他

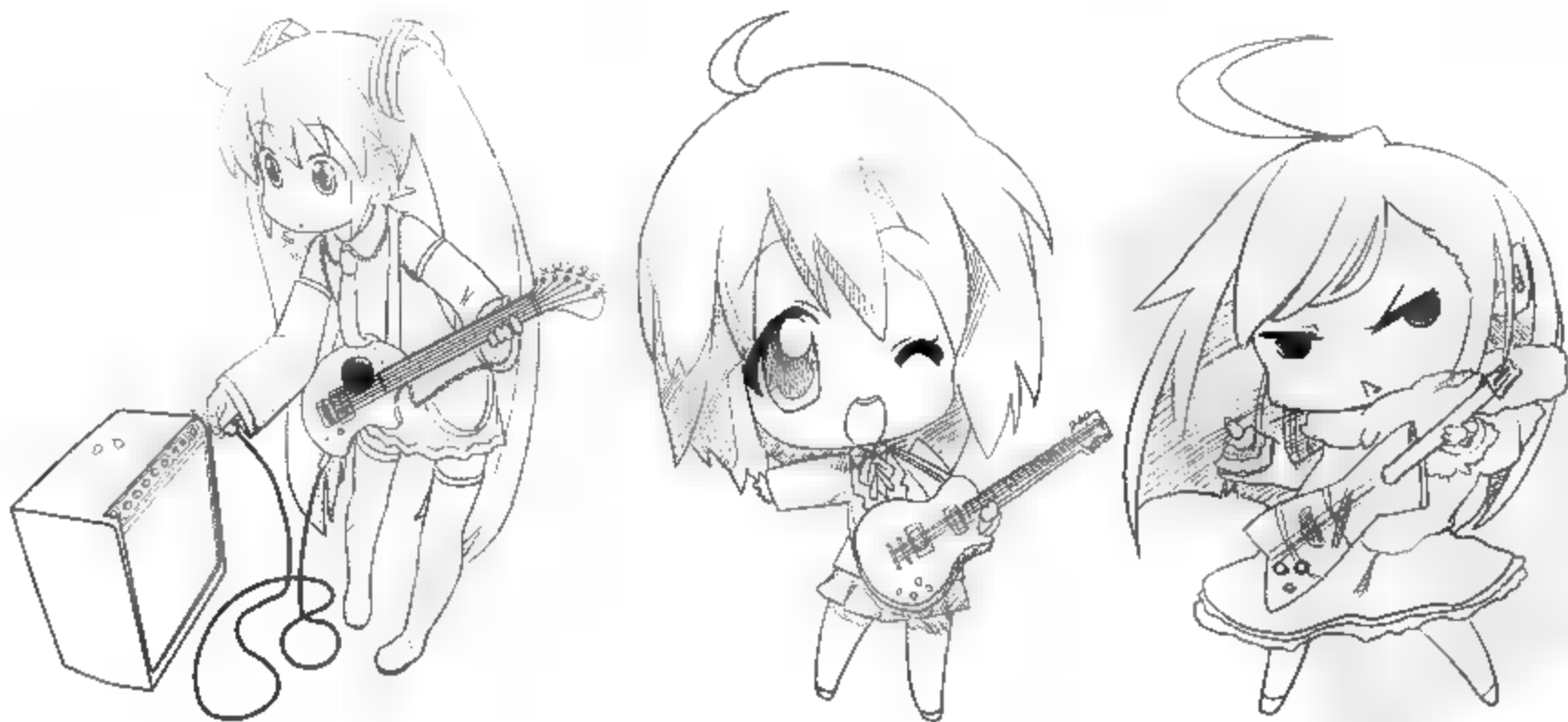
吉他是乐队中不可或缺的乐器，弹吉他的人不管男女都很帅气潇洒，他们带着坚定的眼神抱着吉他，痴继地弹奏、疯狂的摇滚。

Q版人[illegible]动作的[illegible]

吉他手坚定的眼神，显得自信满满，头稍微歪着，看起来有些小叛逆。

人物左手握住吉他，右手灵活弹奏，不断变换旋律，演绎优美的音乐。

[illegible]弦的手

吉他上有控制音律的琴弦，右手弹奏的同时利用左手托住吉他，以除拇指外的其他四根手指操控琴弦变换音律。

各种Q版人物的弹吉他动作

3.6 画画

心灵手巧的画家用纸笔随时随地记录下眼前或心中美丽的画面，画画时的人物应该是很放松的，动作不拘谨，神情很专注，这样才能绘制出美好的画面。

Q版人物画画动作的画法

人物头上戴着帽子，眼神认真专注，紧盯着画面，仿佛在思考构图或想象细节。

左手固定速写本，右手紧紧地握着画笔，在速写本上快速地绘制出漂亮的画面，整个身体都很放松舒展。

腿随意向前伸、右腿曲起支撑速写本。

手拿画本的姿势

把速写本立起来，用腿支撑托住，当然也要用不作画的那只手来固定速写本，以便更好地绘画。

各种Q版人物的画画动作

3.7 打牌

纸牌是人们常玩的一种休闲娱乐活动，一人至多人都能玩，一般是大家围坐在一起，手握自己的牌，按规则轮流出牌，休闲又放松。

Q版人物打牌动作的[illegible]

手握牌的姿势

右手握牌，左手有意识地遮挡，怕牌掉落，更怕对方看见自己的牌。用拇指和[illegible]他四指夹住纸牌，在虎口处固定住整副牌，需要出牌时便从中抽取。

各种Q版人物的打牌动作

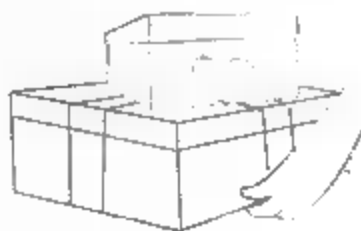
4 人物户外活动的动作

人们忙碌之余也要有一些能满足其他生活需求的活动，比如购物、游戏、骑车等户外活动。针对这些活动有不同的动作，下面我们就来了解一下。

4.1 购物

购物是漫画中，尤其是生活漫画中常会出现的人物动作，描绘购物时的人物动作时，要配合商品道具来表现。

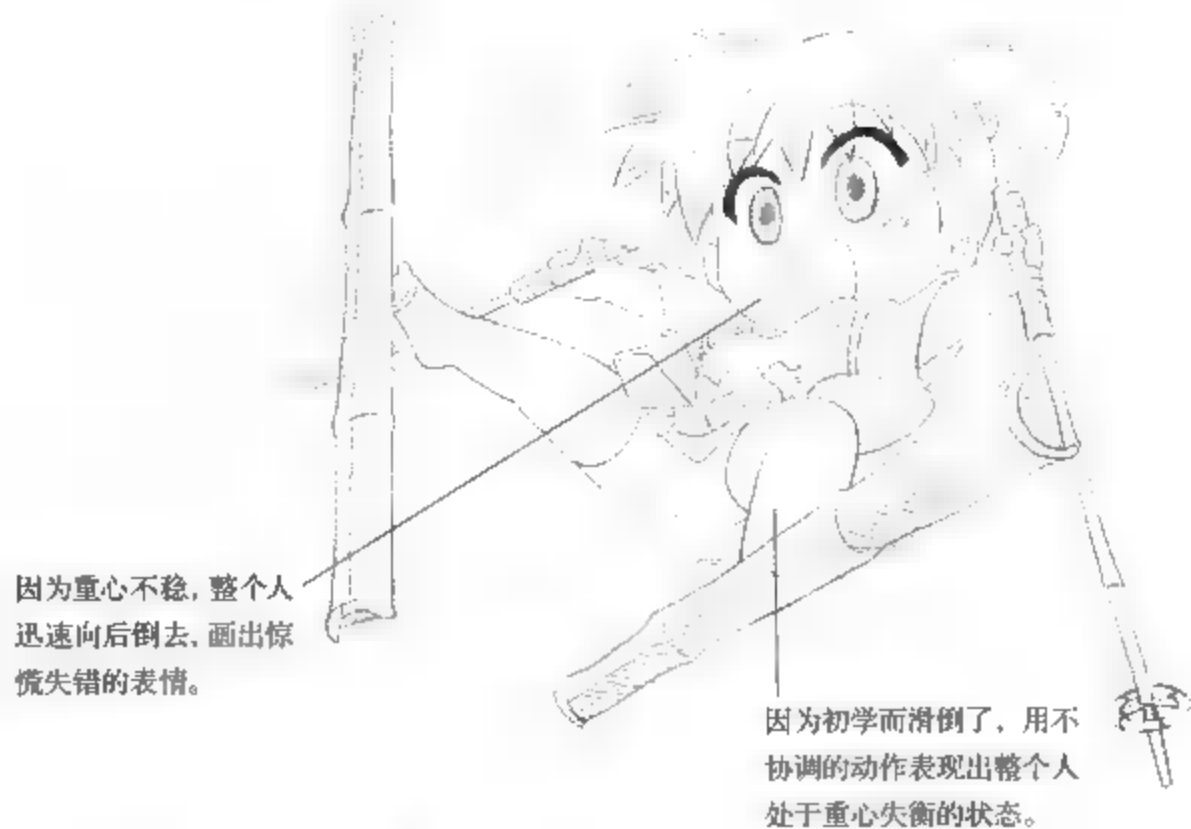
Q版人物购物动作的画法

手抱礼盒的动作

如果盒子里的东西不多不重，一只手就可以拿起盒子，或利用整个手臂加手掌的力量将盒子抱在怀中。

各种Q版人物的购物动作

● 4.2 游戏

不管是大人还是小孩都有自己喜欢的游戏，从大大小小的玩具到各种各样的游戏活动，人们从中都能得到乐趣，游戏时人们也会做出各式各样的动作。我们来看看吧！

Q版人物游戏动作的画法

因为重心不稳，整个人迅速向后倒去，画出惊慌失错的表情。

因为初学而滑倒了，用不协调的动作表现出整个人处于重心失衡的状态。

游戏时双腿的动作

游戏时整个人处于愉悦状态，所以全身都是一副放松甚至松散的样子，双腿可以怎样舒服怎样放。

各种Q版人物的游戏动作

● 4.3 开车

如今以自己开车替代步行已经是很多人生活中的常事，要想车辆平稳行驶，需要有扎实的驾驶技术，开车时人们也会有专门的动作。

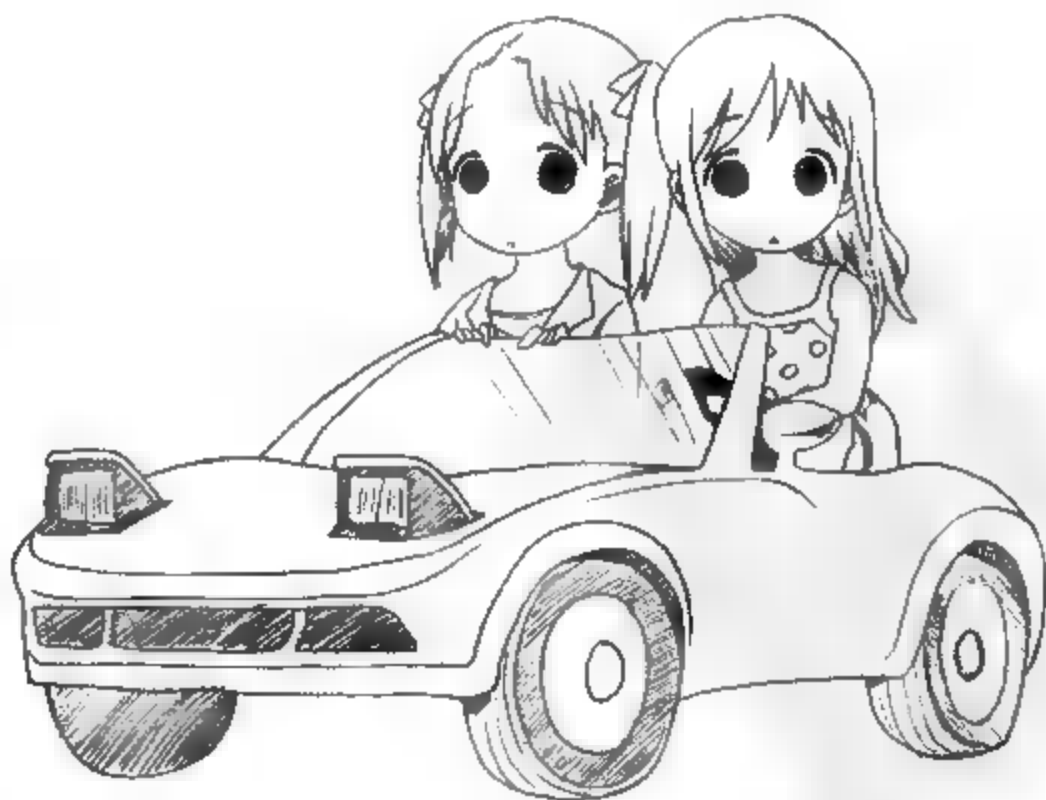
Q版人物开车动作的画法

开车兜风时看到某个令人兴奋的建筑或广告牌，激动地站起来指给其他人看。

就算站起来看其他东西，另一只手也要握着方向盘。

手握方向盘的姿势

开车时应直视前方，双手握着方向盘，必要时右手离开方向盘变换档位。

各种Q版人物的开车动作

4.4

野外玩耍时需要随身携带帐篷，便于席地休息。露营时可以吃用篝火烘烤过的食物，喝山泉水，住自己搭建的帐篷，十分自由自在。

Q版人物露营动作的画法

手掀帐篷的动作

进出帐篷时因入口只有一个缝隙，需用一只手掀开帐篷，以便人物自由地出入。

各种Q版人物的露营动作

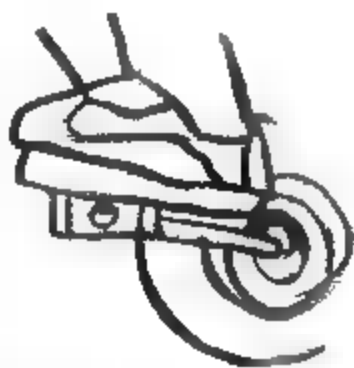
4.5 遛狗

狗是人类忠实的朋友，遛狗时为了不让狗狗到处乱跑，也为了狗狗的安全，人们会用一根链子牵着狗狗，此时也会有各种不同的动作。

Q版人物遛狗动作的画法

手握着狗链的姿势

小型狗狗的冲击力和好动性没有大型狗狗那么强烈，所以狗链只需轻轻挂在手上就可以了，大型狗狗则要紧紧握住。

各种Q版人物的遛狗动作

5 人物体育运动的动作

如今许多体育项目不仅可以强身健体还能使人们从中收获快乐，如足球、篮球、排球、网球、乒乓球等，下面我们就来看看体育运动中的各种动作。

5.1 足球

足球是深受人们喜爱的运动之一，除守门员外，其他队员只能用手和手臂以外的其他部位来控制球的运动，足球运动需要脚上具有一定的力量。

Q版人物踢足球动作的画法

目不转睛地盯着面前的足球，表现出专注的感觉。

一只腿曲起来，弯成90°，控制好球和脚的距离，不要太高，用脚的侧面去踢足球。

整个身体的重量几乎都落到了这条腿上，腿要伸直。

脚踢足球时的动态表现

踢足球时需要像跳远助跑一样，先把脚向后进行蓄力，然后把力量都集中在脚尖，看准球的一点用力向前踢。

各种Q版人物的踢足球动作

● 5.2 篮球

篮球与足球正好相反，是用手来操控球的一项运动，绝对不能用脚，并且必须一边跑动一边拍球，跳跃、跑动、传球都是篮球运动中基本的动作。

Q版人物打篮球动作的画法

头微微扬起，眼睛看向前方，注视着前方的一切，准备扣篮！

扣篮时，人物会因奔跑而身体前倾，双手在身体同一侧举起篮球，腰部扭转。

整个身体运动起来，双手捧着篮球，大跨步向前跑动。

手捧篮球的动作

一般人需要用两只手才能拿稳篮球，但是专业运动员也有能用一只手抠住篮球的。

各种Q版人物的打篮球动作

● 5.3 排球

排球是双手交叠在一起，用两手手腕力量将球打出去的运动。进行排球运动时需注意自身安全，尤其要保护好头部。

Q版人物打排球动作的画法

身体向后倾，使自己处于一个较低的位置，蓄力击球！

注意到排球的运动轨迹后，另一只脚立刻向后踏出，给接球留出空间。

打排球的手势

虎口张开，一只手掌包住另一只手的手掌，然后大拇指并拢，使两手的手腕挨在一起。

各种Q版人物的打排球动作

5.4 网球

网球的运动方式与羽毛球相似，靠挥动球拍来击球，借助球拍上的网状弹簧将球弹出去。网球运动是一项对技巧要求较高的运动。

Q版人物打网球动作的画法

头与身体的扭转角度较大，眼睛时刻追随着球的运动轨迹。

双腿跟随球不停跑动，在跑动的同时做出手上挥拍的动作。

手臂向后蓄积力量，卯足劲向前挥动球拍，把球打得更远。

手握球拍的动作

球柄上有一截由特殊材质制作，方便人们打球时握紧球拍，全力击球。

各种Q版人物的打网球动作

● 5.5 乒乓球

乒乓球在我国是很大众的一项运动，球和球拍都用特殊材质做成，不需太大的力气就可以使球运动起来。

Q版人物打乒乓球动作的画法

球拍向上，用球拍的磨砂面跟球碰撞，让球弹起来。

球拍与地面平行，在这里要表现出球拍的厚度。乒乓球与球拍碰撞后自然向上弹起，可以在弹起的线路中添加一些线条或表现撞击的爆炸形状来加强画面感，使画面更加生动形象。

推球的瞬间，身体自然站直，保持重心平稳，另一只手随意放置。

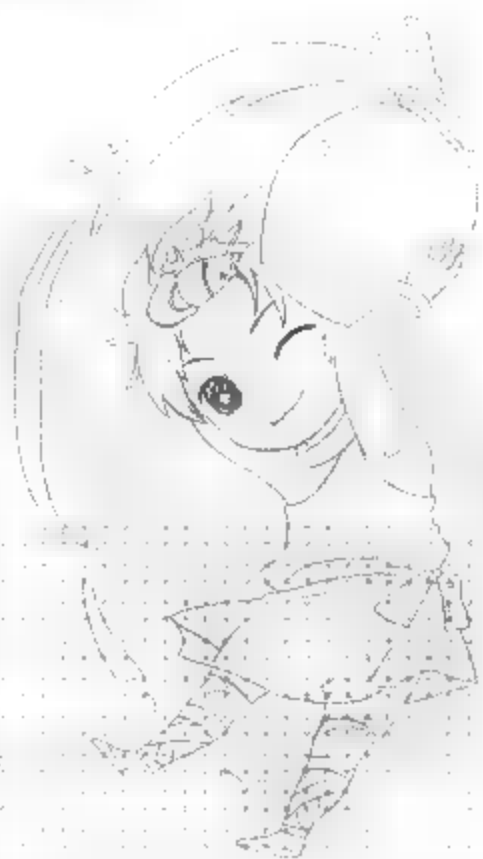
手握球拍的动作

从正面看握球拍的手呈拳状，Q版人物的手因为弱化，可以用圆来表现。

各种Q版人物的打乒乓球动作

Q版人物篇

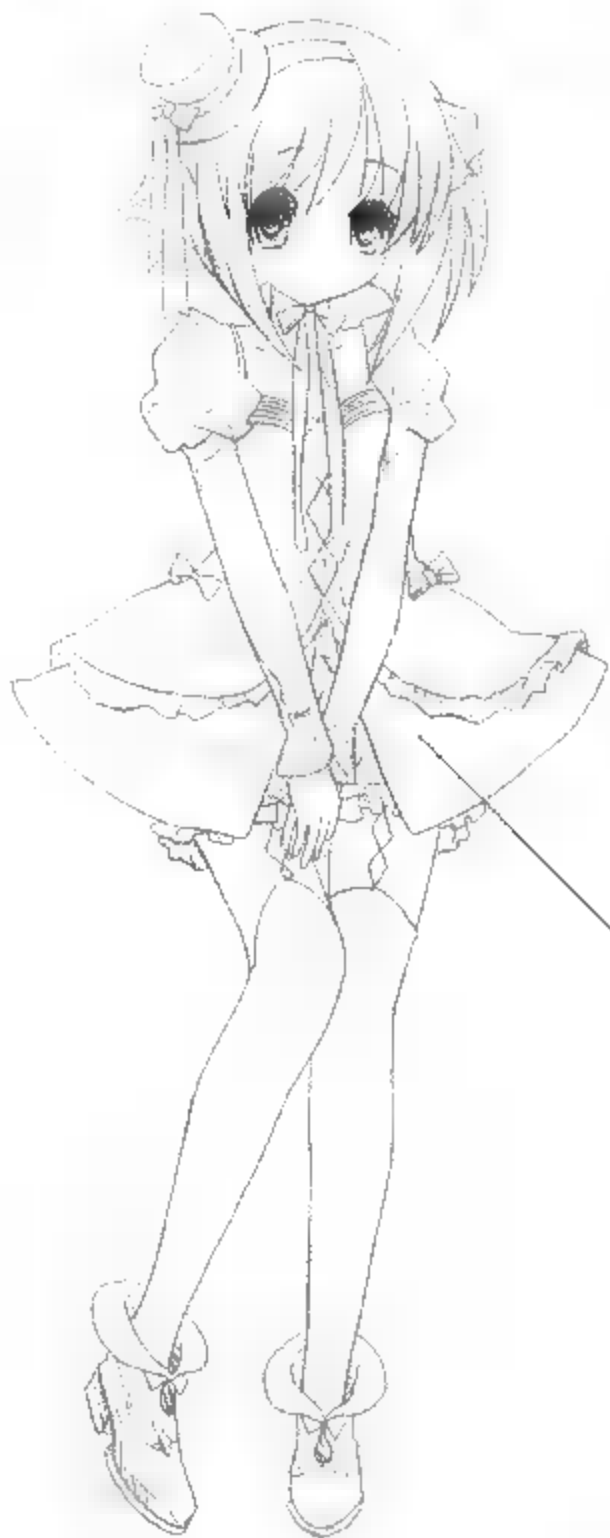
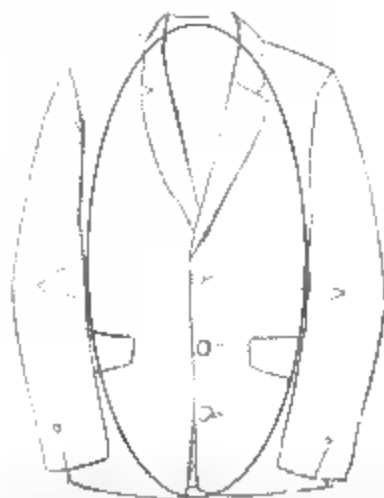
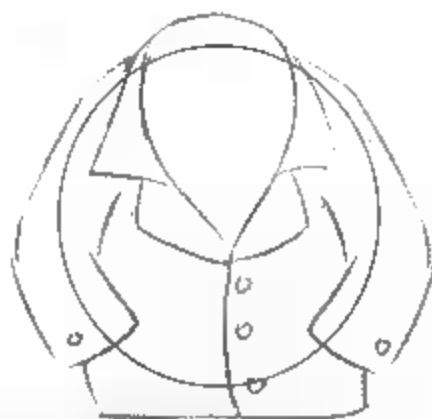
Chapter 3 人物服饰造型

服装和饰品可以给本来就很可爱的Q版人物增色添彩，有的甚至能达到“藏拙”的效果。无论是写实还是Q版，服装都是塑造人物性格的重要元素。鉴于“衣服包裹在身体外部”这一理论，Q版人物的衣服和身体一样，其伸缩变化、细节表现同写实风格相去甚远。本章将针对这些变化进行详细讲解。

Q版人物服饰绘制基础

Q版人物的服饰和一般漫画人物的服饰相比，既有相同点也有不同点。怎样才能利用服饰在表现Q版人物个性的同时，又能达到Q版的可爱效果，是我们需要解决的难题。当然，在解决这些难题前，我们需要先了解Q版人物服饰绘制的一些基础知识。

● 1.1 Q[illegible]服装的特点

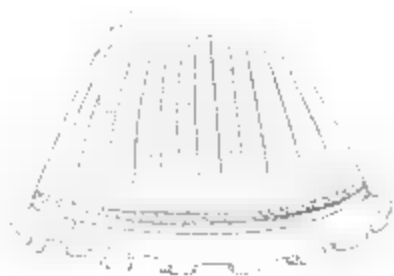
Q版服装有造型简单、褶皱比一般衣服少的特点，这就决定了它的特殊表现形式。

Q版服装[illegible]润

一般漫画人物的服装是根据正常人体比例结构绘制的，大体是一个写实的椭圆形，而Q版衣服大多以圆形为主，这样更显可爱。

一般漫画中的人物身材都十分高挑，根据人物的身体比例穿上的服装自然也和人物一样整体被拉长，同时服装的细节也很丰富。

Q版人物整个体型都是圆圆的、矮矮的，所以服装也会相应地变成圆圆的形状。同时，人物服装细节减少，棱角也不多。

Q版服装装饰简洁褶皱少

繁复的漫画衣纹

简单的Q版衣纹

一般漫画人物的服装花纹复杂多变，而Q版的就相对简洁。

复杂的漫画衣服褶皱

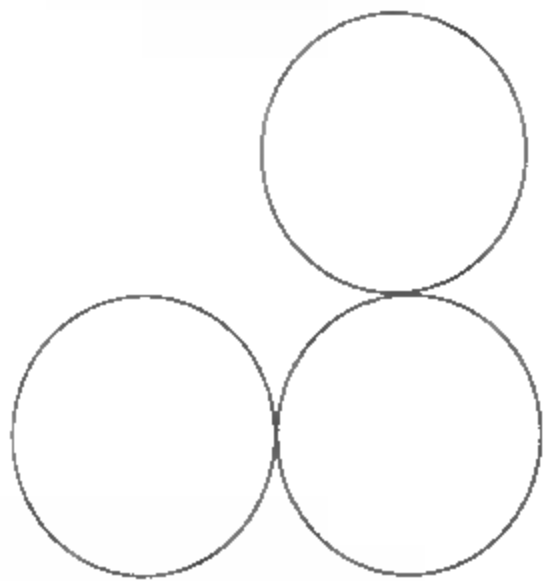
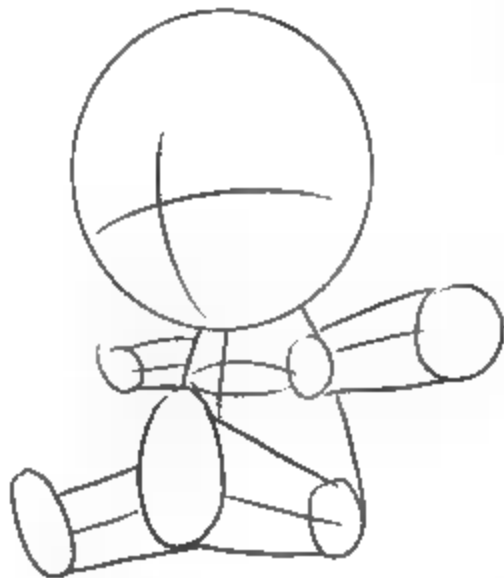
简单的Q版衣服褶皱

一般人物服装的褶皱要根据人物的动态和服装本身的设计如实表达，而Q版的服装就可以简化很多细节。

一般人物服装的花纹繁杂多样，同样的花纹要根据服装走向的变化多画几个，褶皱也更加细微，要注意人物动态引起衣服褶皱走向的变化。

Q版人物服装的花纹要尽量简单，但并不表示就可以不画，同样的花纹可以减少绘制量，Q版服装的褶皱也可以适当简化，注意始终要使Q版人物服装呈圆润的形态。

● 1.2 绘制服装的步骤

和一般服装相同，Q版服装也要通过一定的方法和步骤才能绘制得更为具象和完美，下面我们就来学习绘制Q版服装的具体方法和步骤。

❶首先确定身体大概的比例。

❷画出身体的大致动态结构图，明确头部和四肢的朝向和动态。

❸绘制出人物裸体的形态，添加服装时会比较准确自然。

❹在裸体基础上添加服装及配饰。

❻清理线稿，注意服装的褶皱表现，完成绘制！

❺反复修改直到服装和人体完全贴合，并增添小细节。

职业装类

每个职业都有自己的工作范围和行业特征，根据职业特征穿相应的职业装很重要，下面我们就来了解一下各种职业装的Q版表现。

2.1 咖啡厅侍者服装

咖啡厅是人们休闲放松的场所，绘制侍者服装时需要注意不能太过严肃。

咖啡厅侍者装的特点

在漫画中，围裙一般以带褶皱的宽边做装饰，而Q版中围裙宽边会更加宽，细节和褶皱也会减少。

咖啡厅侍者一般会穿色彩艳丽的围裙，类似小礼服，看起来很有情调。

咖啡厅侍者的服装或配饰

领结不但能表现人物绅士或淑女的气质，还能让侍者更显专业，同时有美观的效果。

领结

围裙是餐饮业中必不可少的配饰，不仅可以令人物保持干净整洁的状态，不同款式的围裙还能产生美观的效果。

围裙

各种咖啡厅侍者服装

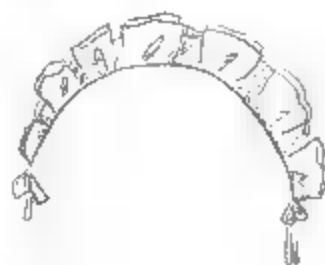
● 2.2 女仆装

女仆是以可爱著称的，在服侍主人时应怎样穿着呢？我们来看看Q版女仆装的典型特征吧！

女仆装的特点

女仆会用缎带把头发束起来，增加服饰的装饰性。

装饰用蝴蝶结也是不可或缺的。

女仆一般会穿着大大的多层百褶裙，十分惹人喜爱。

各种女仆装

● 2.3 医生服装

医生的天职是治病救人，那么我们来看看医生的职业服装有什么特点吧！

医生服装的特点

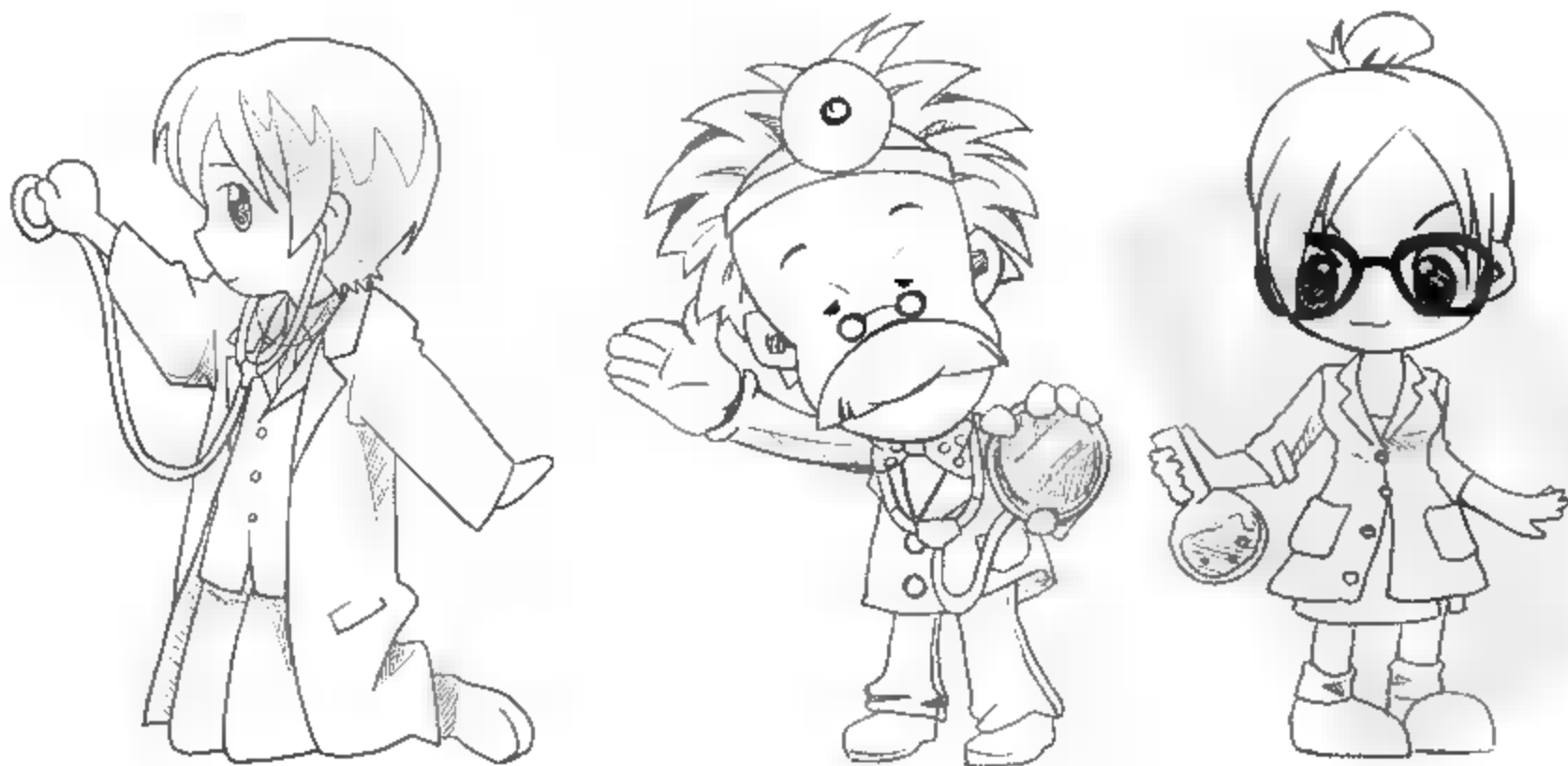
医生的服装和配饰

口罩

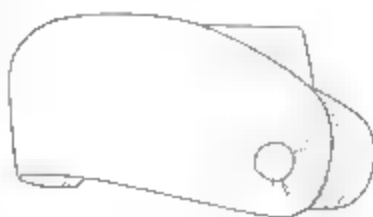
口罩是医生必不可少的必备品，同时我们注意到，医生的口罩样式非常简单。

白大褂

医生的外套样式十分简洁，颜色以全白为主。

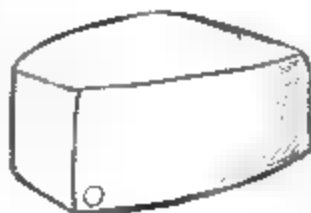
各种医生服装

2.4 护士服

素有“白衣天使”之称的护士的职业装比医生的服装更简洁轻便，漫画中的护士服有很多样式。

护士服的特点

各种护士服装

2.5 售货员服装

售货员是面向广大消费群体的直接服务者，在着装上应该注意些什么呢？

售货员服装的特点

各种售货员服装

2.6 警服

警察是守护人民安全、维护社会秩序的群体，绘制警服时要注意给人庄严的感觉。

警服的特点

警服的面料较硬，绘制其轮廓时可以通过线条表现布料的硬度。由于徽章较多，在Q版中只需用圆圈和矩形等简单几何图形绘制出大概的轮廓即可。

一身威武的警服，笔直的站姿，帅气的警察们构成了城市里一道独特的风景。

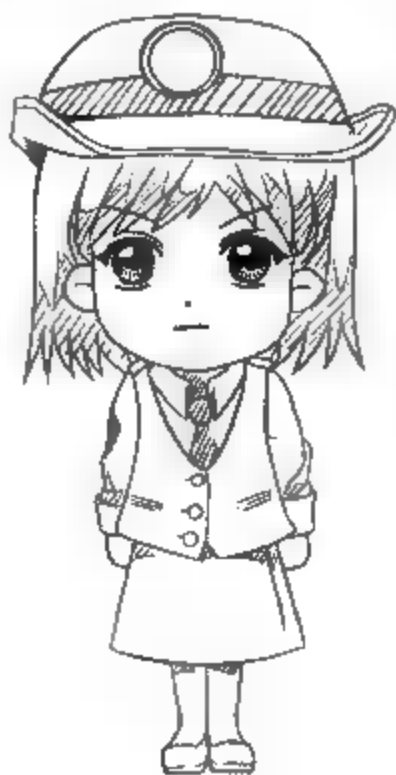
警察的服装和配饰

警帽

Q版的警帽上方的头徽可以用简单的圆圈代替，这样一来更能表现Q版的特征。

背心

我们常常能看见这样的背心，一般为防弹衣，或是警察专用的救生衣。

各种警服

2.7 消防服

消防员的职责是扑灭大火保障市民财产和人身安全，来看看消防人员服装的特点吧！

服的特点

头盔是消防队员在火灾现场保障自身安全的重要装备。

消防服是用特殊材料制成的，其上有警示用的黄色条纹。

各种消防服

2.8 厨师服装

要做出美味可口的饭菜，厨师是功不可没的。下面让我们看看厨师服装吧！

服装的特点

各种厨师装

2.9 保安服

保护小区车辆和业主安全的保安人员是怎样穿着的呢?

保安服的特点

保安长期在户外看守车辆和大门，需要一副防紫外线的太阳镜。

保安人员的服装是由警服演化而来的，所以材质、外型都跟警服很相似。

保安服配饰

保安的服装配饰中有我们常见的领带，一般以深色为主，即使有花色也是斜线条纹的样式，这样人物看起来才更严谨。

领带

从外观上看就能发现它是高帮鞋，这样的鞋子方便把裤脚收到鞋子里去，方便活动。

鞋子

各种保安服

2.10 加油站员工服装

下面让我们学习一下给各类汽车加油、做保养的加油站员工的服装的画法吧！

加[illegible]工装的特点

加油站员工的服装简单大方，胸口位置会有口袋，方便他们放置东西，只需简单用矩形绘制即可。

加油站员工因工作需要会佩戴比较厚实的手套。

加油站员工的服装和配饰

上衣

衣服质感较硬及挽起的袖口、扎起的衣摆十分有特点。

手套

由于工作的原因，手套是必备的，以白色为主，十分厚，把手套口画得宽一些，自然就显得厚实了。

各种加油站员工[illegible]

● 2.11 学生装

学生是充满朝气和希望的群体，穿上可爱的学生装，人物就会显得十分青春靓丽！

学生装的特点

各种学生装

● 2.12 教师服装

教师教书又育人，那什么样的职业装才能体现教师的风采呢？

教师服装的特点

给教师配戴一副眼镜，给人知识渊博的感觉。

教师的服装应该给人一种正直严肃的感觉，西装搭配领带是很好的选择。

教师的服装和配饰

眼镜的类型和款式有很多，圆形镜框的眼镜显得人物更加可爱。

眼镜

衣服

领带

根据款式的不同，西装会有修身和不修身的区别，男性教师的服装近似于西装，这是教师的一种规范装束。

各种教师装

2.13 上班族服装

对于上班族来说，每天上班时所穿的服装也是表现身份的重要特征哦！

上班族服装的特点

上班族必须一大早就穿正装出门，规矩的白衬衣加正式的西装是上班族最好的选择。

在要求穿正装的同时，有些大型企业会要求员工佩戴各式各样的领带，以更加正规。

上班族的服装和配饰

领带

领带是上班族或某些社交场合需要佩戴的配饰，常见的除纯色外就是斜条纹了。

衬衣

衬衣的款式同样有很多，但在上班族中，白色的衬衣是首选哦。

各种上班族服装

■ 2.14 管家服装

若上班太忙了没时间打理家务就请个管家吧，称职的管家在着装方面也很讲究。

[illegible]的特点

管家的服装与服务员的有所区别，不同国家的管家服装也不同。西装制服加领带就是典型搭配。

不管接待来客还是平时，管家都穿着一身干净的正装。

管家的服装和配饰

燕尾服的特色在于它像燕子尾巴的后摆，穿上后更能体现出优雅的绅士风范。

燕尾服

燕尾服是正装的一种，与之相配的鞋子自然是样式简单大方的皮鞋。

皮鞋

各种管家[illegible]

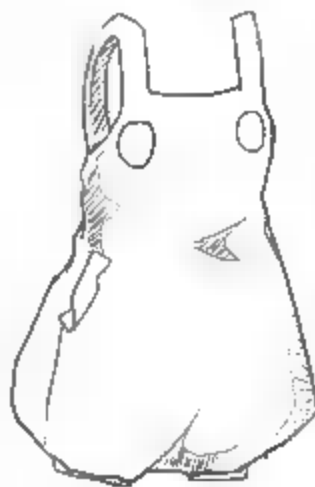
2.15 工人服装

在工厂做工的工人服装也有自己的特点，下面来看一下吧！

工人服装的特点

工人为了保障自身的工作安全，会戴上安全帽或皮质的[illegible]舌帽。

若衣服沾了机油或其他污物会很不好清洗，因此工人会穿耐脏的牛仔或皮质背带裤。

[illegible]

● 2.16 空姐服装

航空公司空姐装也是一种职业制服，下面来看看空姐装如何绘制吧！

● 2.17 企业家服装

一个企业的形象首先由一个企业家的着装体现出来，企业家的服装有哪些特点呢?

企业家的头发通常都打理得很整齐、很清爽。

领带也是正装标准搭配。

看起来高档豪华的西装，正是出席正式场合的企业家的必要装扮，代表着一个企业的形象。

企业家的服装和配饰

西装的领口有修边装饰，使服装更加精致。

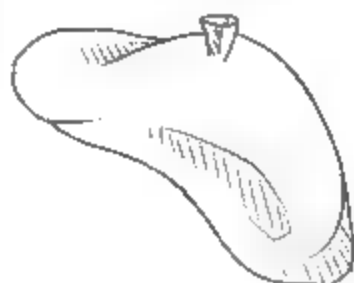
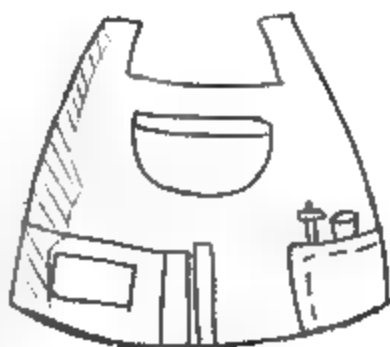
西服

西裤的表现重点在于裤腿上的折痕和整体的直筒版型。

西裤

2.18 画家服装

画家能随时随地发现生活中的美，他们的服装有怎样的特点呢？

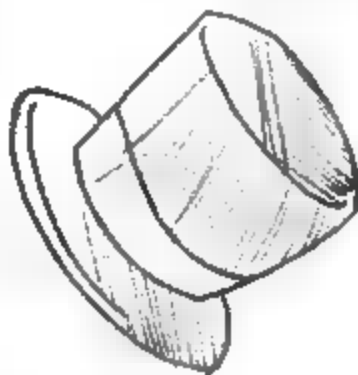
画家服装的特点

各种画家服装

● 2.19 歌手演出服

歌手有光鲜亮丽的外表，对服装的选择也相当挑剔，下面我们就看看歌手的演出服吧！

双马尾上用缎带绑成的蝴蝶结，突出歌手的可爱气质。

歌手登台演出时总是光芒四射，穿着符合自己或歌曲风格的礼服，不但给自己增色也会让听众对歌曲记忆深刻。

歌手的服装和配饰

这样的帽子是由圆柱体和圆环组成的，透视会让圆形看起来接近椭圆。

帽子

歌手的演出服华丽时尚，漫画中女性歌手的裙子会以蕾丝及带褶皱的花边作装饰。

连衣裙

2.20 侦探服装

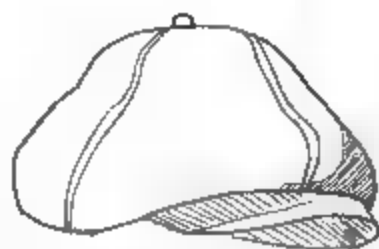
侦探是个充满神秘感的职业，侦探在工作时也会穿着特定的职业装哦！

侦探服装的特点

侦探帽是用皮革制成的，上面用格子布包裹一圈，非常有标志性。

半开式的披风是与方格帽子配套的，侦探的服装上全是口袋，里面装着放大镜、手套等专业工具。图中的侦探一副若有所思的样子，是不是发现了什么线索呢？

侦探的服装配饰

帽子

帽子上的条纹对整体起到了塑形的作用，使帽子更有立体感。

手套

皮革手套的细节比较多，看上去会更有质感。

2.21 演员服装

演员的服装多种多样，演出前需要花时间和精力来挑选，还会根据所演剧目风格的变化而变换造型。

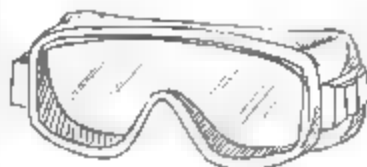
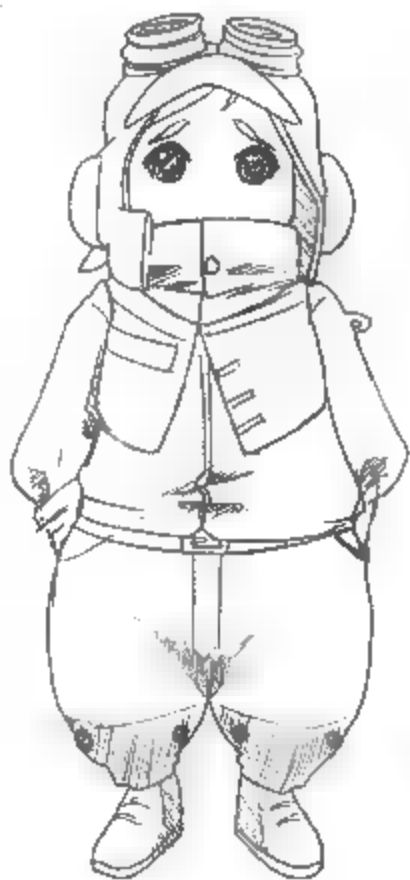
[illegible]员服装的特点

各种演员服装

■ 2.22 飞行服

飞行员的装备和服装很特别，直升机等的飞行员还会佩戴护目镜，十分酷哦。

飞行服的特点

飞行员标志性的飞行帽上面有一个高级的护目镜，帽子两边可扣可解开。

各种飞行服

2.23 军装

军人是一个国家安全的保证，军装有其独特的特点，下面就来看看军装的画法吧！

军装的特点

军装一般是翻领外套，外套上面有四个对称的口袋。

为了整齐肃穆，军装有时会搭■皮带，衣服的穿着方式包括皮带的位置都有严格规定，这就是军队的纪律。

军装和配饰

长款军装更加修身，穿上更显气质。无论什么军装都会有军衔标志在衣领处。

中长款军装

外套一般会比较宽松，方便在里面搭配衣服。

军装式外套

2.24 特种兵服

特种兵的任务比军人更特殊，他们的服装也更特别，我们来看看特种兵服的特点。

特种兵的服装比较复杂，因为他们所执行的任务都是特别危险、艰难的，头盔和护目镜当然是必备的。

为了保障自身安全，特种兵都会穿防弹背心，且服装上会有许多口袋，口袋里装满了执行任务时所需的物品。

特种兵服和配饰

帽子

帽子呈半圆形，上面配有护目镜，十分坚硬，能有效保护头部。

防弹背心

防弹背心的特别之处可以通过增加细节来体现。

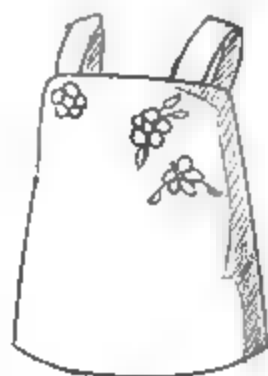
2.25 园丁服装

照顾花草、修葺庭院的园丁们穿着很随意，显得很亲切，下面来看看他们服饰的特点。

园丁服的特点

为了不在种植过程中弄脏衣服，园丁在工作时会系上围裙。

雨鞋或有隔离作用的长靴也是园丁的必备之物。

园丁服和配饰

Q版中，我们可以把园丁的围裙画得更可爱，如加一些小花的装饰图案，更加强调了人物的职业性质。

围裙

园丁的工作是打理[illegible]物，匹配的橡胶高筒靴可以起[illegible]防水作用。

高筒靴

● 2.26 驾驶员服装

让我们[illegible]看驾驶员的职业服装的特点吧！

服装上没有太多花俏的图案，一般以纯色和深色系为主，绘制时用自然的线条沿人物身体结构勾画出服装的简单轮廓，在服装内[illegible]画出多层的领口表现衣服的层次感。

驾驶员必须有一双舒适合脚的鞋子，一双软牛皮的运动皮鞋是最好不过的。

驾驶员的服装和配饰

驾驶员的服装相对多样化，颜色一般以深色系为主。

上衣

鞋子

高帮鞋可以将[illegible]收在鞋里，厚厚的底部有凹凸防滑的花纹。

3 运动服饰类

运动让人更健康，在运动过程中所穿的服装既要便于活动，又要保护人体避免受伤，所以不同的运动会有相应的运动服装。让我们来看看各具特色的运动服装吧！

3.1 足球服

足球服饰主要由上衣和[illegible]裤组成，来看看足球服有哪些特点吧。

足球服以简单宽松的T恤为主，这样不但舒适也方便散热，绘制时要线条流畅，用平滑的曲线绘制褶皱，体现衣服的宽大感。

通常足球运动裤和运动衫花纹要保持一致，颜色也[illegible]统一。

足球服和配饰

短袖T恤

足球服以短袖T恤为主，同时服装上还编有阿拉伯数字。

短裤

半长[illegible]使运动员的活动更自如，也方便透气散热。

3.3 排球服

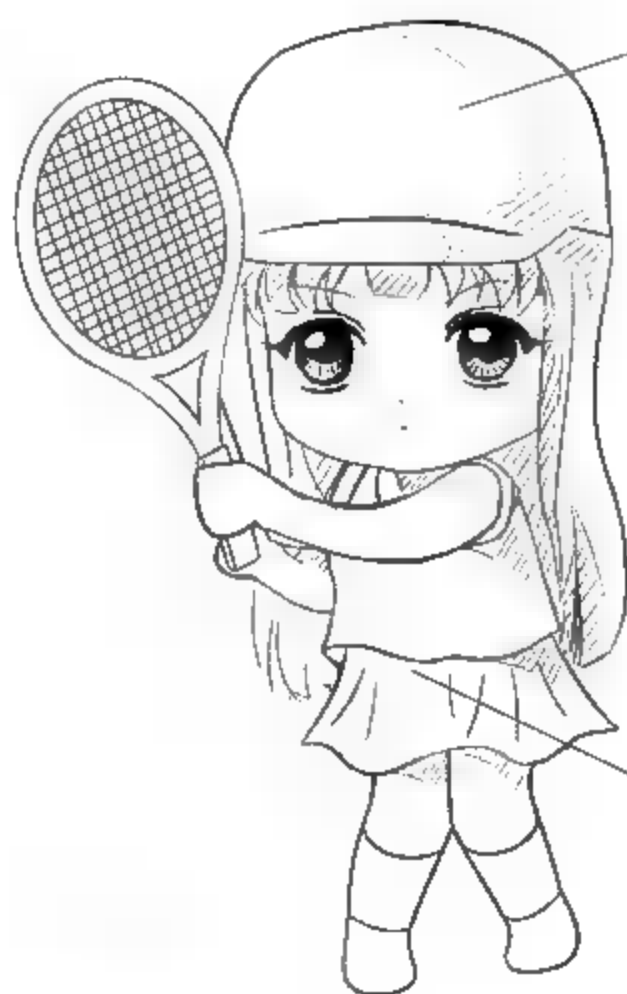
排球比较轻巧，所以很多女生都很喜爱排球运动。

排球服的特点

各种排球服

● 3.4 网球服

穿上特有的网球服，来一场愉快的网球比赛吧！

网球服的特点

帅气的鸭舌帽是网球运动员在强烈的阳光下不可或缺的运动装备。

网球服相对比较休闲随意，女性喜爱穿着漂亮的网球短裙。

网球服和配饰

遮阳帽的前面部分可以避免太阳光直接照射到眼睛。

帽子

短裙

短裙是女款网球服的一部分，方便运动，里面一般[illegible]有安全裤。

3.5 乒乓球服

乒乓球是中国国球，从小孩到老人都很喜爱，来看乒乓球运动员的服装吧！

乒乓球服的特点

一般来说，乒乓球运动的服装没有太多要求，只要是穿宽松，易活动的服装，都是可以的。

乒乓球服和配饰

乒乓球员上衣

乒乓球服上衣以T恤为主，绘制时注意表现服装的宽松感，花纹一般以红、蓝条纹居多。

乒乓球鞋

运动员的鞋子都以常见的运动鞋来表现，绘制时要注意鞋子整体感和厚度，通过改变鞋子内侧的花纹让运动鞋的样式变得多样化。

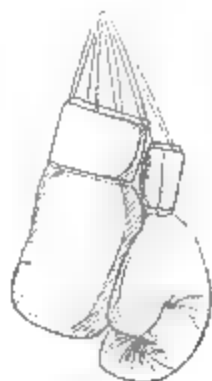
3.6 拳击服

拳击是有一定危险系数的运动，所以拳击运动员的服装也很讲究，有一定的特殊性。

拳击服的特点

拳击运动员当然要有一副拳击手套，里面塞满了海绵和其他各种物质，用来保护拳击运动员的双手。

拳击运动员的上半身活动量较大，穿宽松易于活动的服装比较适合，也可以直接赤裸上身进行比赛。

拳击服和配饰

拳击手套比一般手套要大得多，里面有厚厚的防护层，用来保护手部。绘制时，我们可以用大大的圆圈画出厚厚的拳击手套的轮廓，注意线条要自然。

拳击手套

短裤方便拳击运动员在比赛中灵活运动。

短裤

各种拳击服

3.7 柔道服

柔道服轮廓简单，通常以白色为主，绘制时注意不要将衣服画得过于贴身，注意表现人物衣领和腰带的宽度。

柔道服的特点

头带的绘制方法很简单，用一条流畅自然的线条画出头带的样式即可，注意线条变化不要太大，Q版中还可以放大头带的宽度。

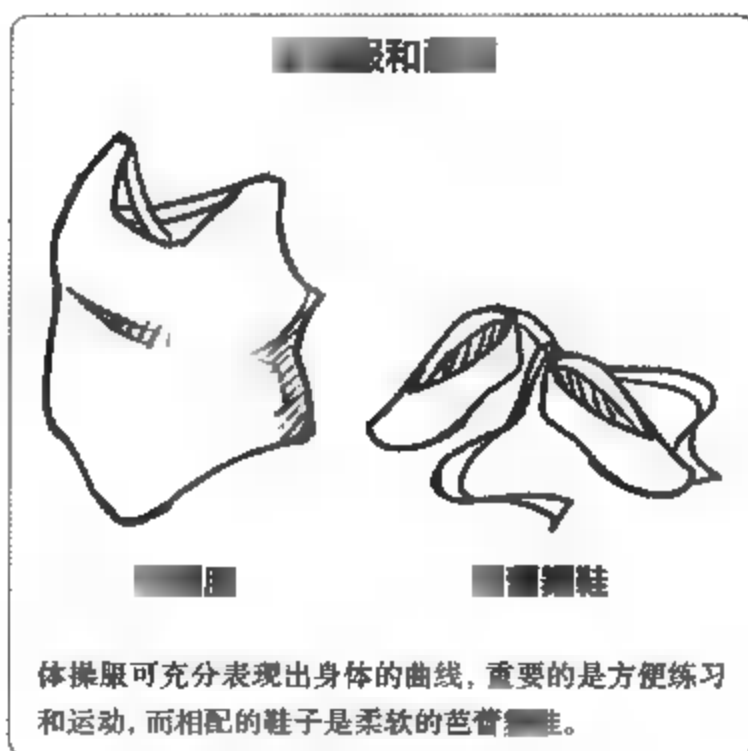
柔道服是半包裹式的中长袍，左右包裹身体，用腰带固定，再穿上配套的柔道裤。

柔道服和配饰

头带

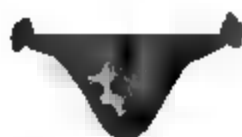
头带是我们常见的柔道配饰，一般系在运动员的额头上，以白色为主。

衣服

柔道服以背心为主，开口边缘会有黑色的宽边作为装饰。

3.9 泳装

天热时大家都喜欢穿漂亮的泳装去水里游泳。泳装的特点是布料很少，款式简洁，一般情况下都会印有艳丽的花纹。下面我们就一起来[illegible]看泳装的绘[illegible]特点吧！

泳装十分贴身，绘制时可以沿人物的身体轮廓勾画出泳装的线条，[illegible]时也能表现出服装的贴身感。女式泳装的下装用丝带固定，注意画出自然下垂和飘逸的感觉，表现泳装的线条要细腻柔和。

泳装和配饰

泳装

拖鞋

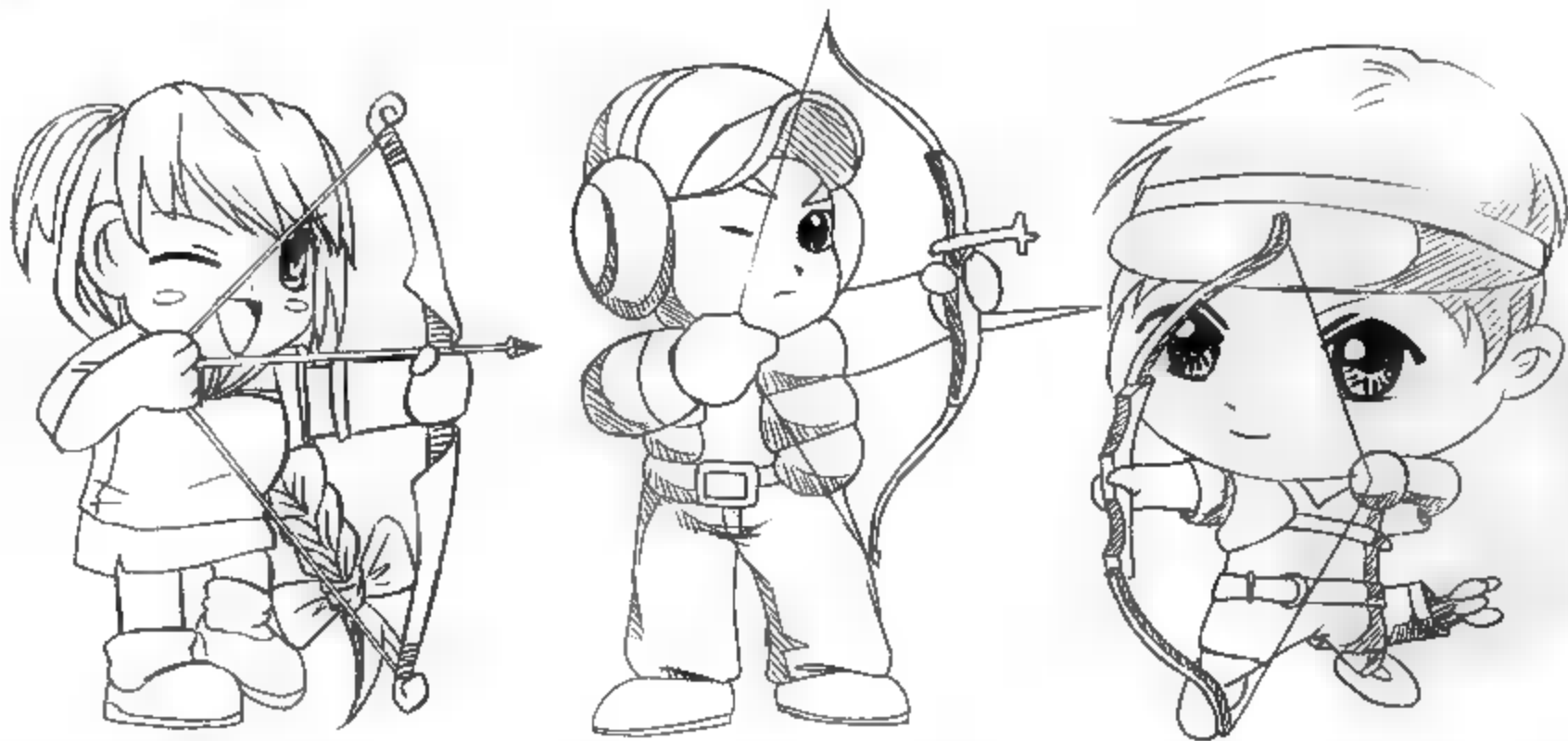
画面中的是比基尼，穿起来更显身材，还很性感哦。拖鞋是在水边穿的，我们可以加些小花作为点缀，使鞋子更加可爱。

● 3.10 射箭服

射箭运动员的服装比较简洁，搭配有宽边帽子，帽子用来遮挡阳光，方便阳光强烈时直视前方。Q版中要根据人物头部形状绘制帽子，先画出一个长方形，再添加细节。

射箭服的特点

射箭运动员的帽子可以固定头发，避免遮挡眼睛，方便运动员看清前方。

各种射箭服

3.11 溜冰服

溜冰又称为旱冰，是一项老少咸宜的健体运动，既有趣又易学，下面我们就来看看溜冰运动的服装特点吧！

溜冰服的特点

● 3.12 马术服

潇洒帅气的马术运动其实很危险，所以在着装方面要特别注意安全防护。

马术服的特点

为了防止马术运动员骑马时摔伤头部，马术运动员会佩戴安全系数较高的头盔或者帽子。

马术运动是一项别具观赏性的运动项目，马术运动员会穿专业马术服来配合马儿的优雅动作。上衣是类似礼服的西装，有时会搭配领结。

马术服和配饰

帽子

马术运动员的帽子具有装饰作用，能让人物看上去更加帅气、干练。

靴子

高筒靴十分适合马术表演，不但显得人物腿部修长，还方便运动，可以将裤子下半部分收入靴鞋筒中。

各种马术服

3.13 橄榄球服

橄榄球运动在美国年轻人中特别流行，橄榄球运动也有专门的运动服。

橄榄球服的特点

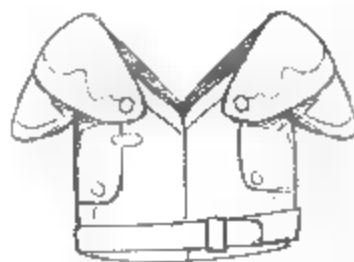
头盔用于保护头部和脸部，防止在运动中受伤。

橄榄球运动的冲撞性和攻击性很强，因此橄榄球运动员必须穿类似盔甲的橄榄球服，Q版中可以用简单的线条以块状形式表现出他们的护甲轮廓。

橄榄球服和配饰

头盔

头盔由外壳、护面框及颚带等部分组成，旨在降低面部特别是鼻梁及口腔受伤的可能性。

肩胸垫

避免肩膀因冲撞而脱臼，保护胸部与肋骨。橄榄球运动员必须按照其角色职务，来选择合适的肩胸垫。

各种橄榄球服

● 3.14 长跑运动服

长跑运动员运动量很大，我们常见的服装是背心和短裤的组合，下面就让我们一起来看看长跑运动服的具体绘制方法吧！

长跑运动员穿贴身的运动服，是为了在长跑过程中减小阻力，如短袖或无袖的运动衫。

长跑运动服的下装是有弹性、方便双腿快速运动的运动短裤，绘制时可以沿人物身体轮廓勾画出贴身感，表现布料被拉扯的弹性效果。

长跑服装配饰

护腕

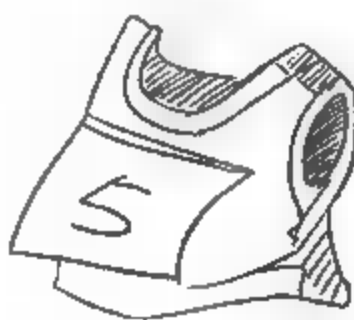
护腕能启到保护手腕的作用，常常会有很多不同品牌的护腕，绘制时可以增加一些简单的花纹。

运动鞋

运动鞋在Q版中会显得比较肥厚，当鞋子穿在人物的脚上时，我们可以适当进行简化。

● 3.15 跨栏运动服

跨栏运动员一般上装着短小轻便的背心，下装是有弹性的短裤，这样的服装使他们在跨栏时更为轻便灵活。

跨栏服的特点

各种跨栏服

3.16 高尔夫球服

高尔夫球是一种优雅的运动，它可以使人在运动中得到全身心的放松。高尔夫球服比较休闲随意，下面我们就一起来看看高尔夫球服的特点吧！

高尔夫球是一种户外运动，阳光强烈时，运动员要戴一顶遮阳帽以便能更好地辨别方向。绘制时，先用两个半圆圈出帽子和帽檐的具体位置，再添加细节。

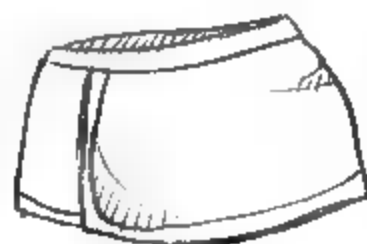
高尔夫球运动员穿着比较随意，一般来说运动型的短袖衬衫或者T恤、短裤、短裙都是可以的。

高尔夫球服和配饰

鸭舌帽前端部分可以遮挡阳光。

帽子

高尔夫球套装穿起来会更加随意，一般以白色为主，会有一些条纹装饰。

服装

3.18 棒球运动服

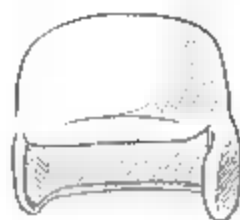
棒球运动在日本是全民运动，来看看运动员们是怎样着装的吧！

棒球服的特点

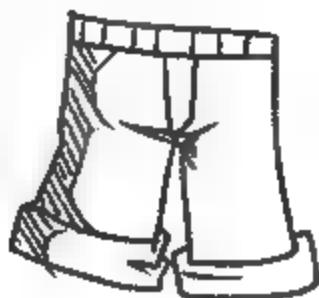
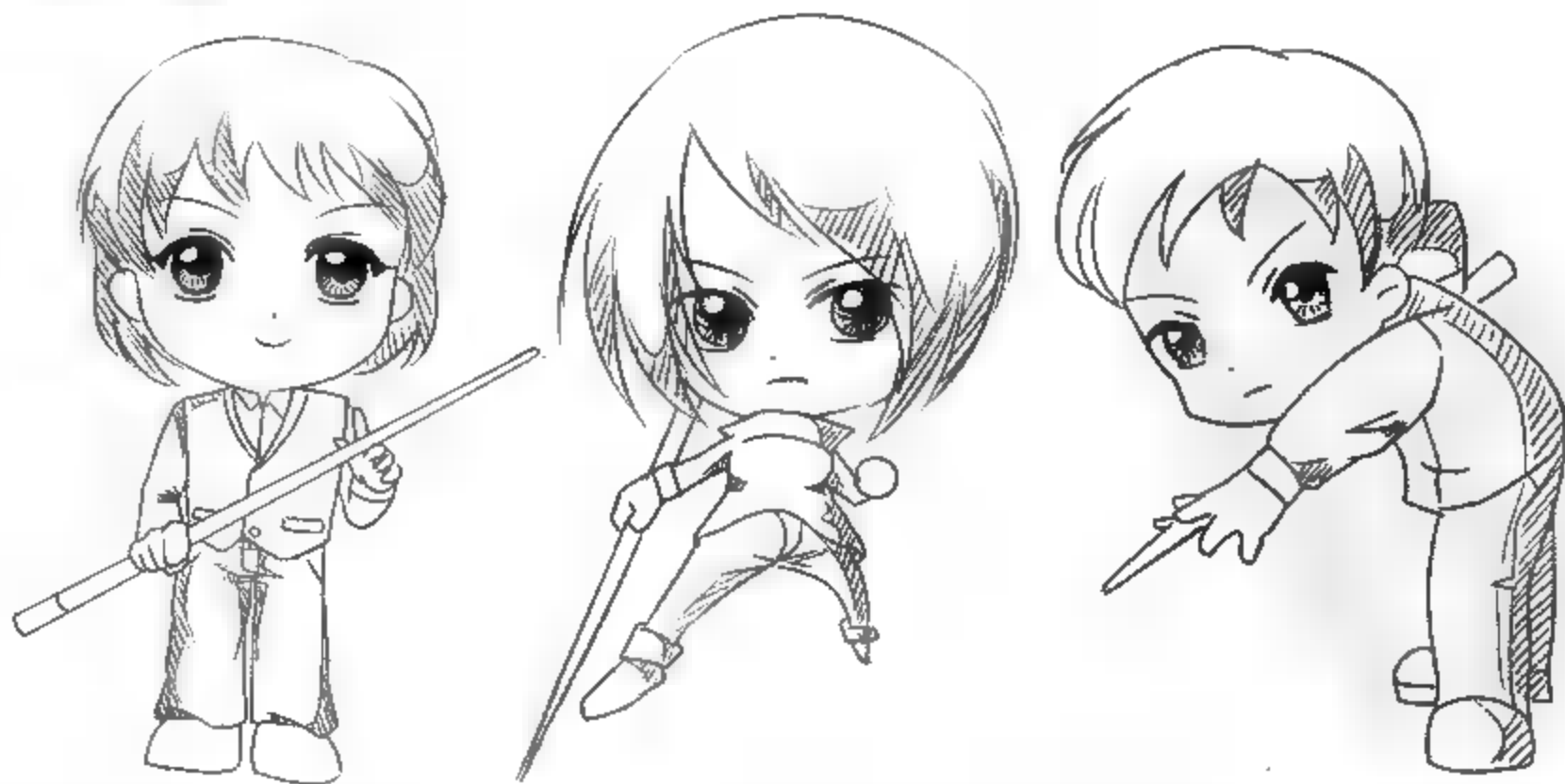
绘制棒球帽时，先根据人物头部画出帽子的大概轮廓，再在人物正面以半圆形勾画出帽檐部分。

棒球运动员上身穿短袖T恤，下身着长裤，注意要根据人物的动态画出服装上的褶皱。

棒球服装配饰

手套相当厚，可以避免运动员在接球时因冲击力导致的强烈撞击而使手部受伤。

手套

打击球者一定要带头盔，有些会穿保护膝盖、手肘和脚踝的护具。

头盔

各种棒球服

● 3.20 跳远运动服

跳远运动员应该怎样穿着才更利于跳远运动呢？让我们看看其服装的特点吧！

跳远服的特点

各种跳远服

3.21 铅球运动服

铅球运动员投铅球时会向远处抛出漂亮的抛物线，此运动也有相应的服装。

铅球运动服的特点

铅球运动员一般不佩戴护具，服装十分简单，上衣是一件贴身的背心，绘制时要稍微画出一些身体的轮廓，表现出背心轻[illegible]的布料，再添加一点褶皱，让衣服看起来更加自然。

推铅球运动需要舒展上半身，所以一般会穿背心，下身穿短裤。

铅球运动服和[illegible]

背心

[illegible]带背心很简单，它是运动员们常穿的服装。

短裤

短裤一向与背心或短袖的T恤搭配。腰部有松紧带的短裤是最典型的运动休闲裤。

各种铅球运动服

● 3.22 羽毛球服

羽毛球运动服很休闲，通常上衣是短袖T恤，与足球和篮球等运动服不同的是，羽毛球运动员的T恤比较修身。

羽毛球服的特点

为了不让刘海遮挡视线，长发或刘海过长的运动员会佩戴发带。

羽毛球服一般是短袖T恤、短裤或短裙，以及运动鞋。

羽毛球服的配饰

头带

头带的花纹多种多样，但运动员的头带以简洁为主。

运动鞋

运动鞋选用普通款就可以了。

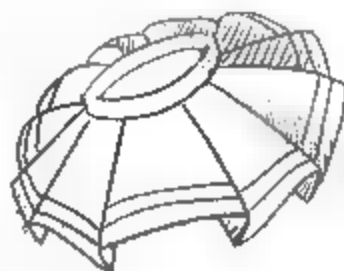
各种羽毛球服

● 3.23 拉拉队服

拉拉队服一般是运动服，以强调运动员身体曲线和清新可爱的风格著称。

拉拉队服的特点

拉拉队一般由女性组成，绘制时，要沿人物身体轮廓线画出贴身的背心，再画出向外展开的百褶裙。

拉拉队服和配饰

拉拉队服以背心和短裙为主，短裙种类多样，图中是类似于校服的百褶裙。

短裙

深色皮鞋十分百搭，不仅可搭配拉拉队服，还可以搭配校服。

鞋子

各种拉拉队服

● 3.24 冰球服

冰球运动是多变的滑冰技艺和敏捷娴熟的曲棍球技艺相结合，对抗性较强的集体冰上运动项目之一。运动员穿着冰鞋，手拿冰杆滑行拼抢击球。下面就让我们来看看冰球运动的服装特点吧！

冰球服的特点

冰球运动员会头戴一个只露出脸部的头盔来保护头部。

冰球运动需要在冰上进行，所以也必须穿防寒耐磨、比较厚实的防护服装，而且必须穿溜冰鞋才行。

冰球服装[illegible]

冰地上的溜冰鞋与普通旱冰鞋不太一样，鞋底的轮子变成了刀片，这样有利于运动员在冰面上滑行。

溜冰鞋

帽子则用来保护头部，避免摔倒时受伤。

帽子

各种冰球服

3.25 保龄球服

保龄球是现代社会中的一项时尚运动，是在木板道上滚球击柱的一种室内运动。下面就让我们一起来学习保龄球运动员的服装绘制吧！

保龄球服上衣是T恤和背心的搭配，背心一般不会扣上，能够看见里面的T恤领口，Q版中，我们只需要画出大概的轮廓就好，再用排线和简单的线条表现褶皱。

保龄球服装

褂的特点与背心相似，都没有袖子，但褂的做工和外型会更加精致和丰富。

褂

女装是简单的运动套装，一般的休闲服装也可以。

套装

● 3.26 射击服

射击是运用枪械射击远处靶子的运动，运动员的装备很复杂，衣服面料比较耐磨。Q版中我们可以简化一些繁琐的小配件，用较硬的线条画出服装的轮廓，表现其质感。下面我们就一起来看看射击运动员的服装特点吧！

射击服的特点

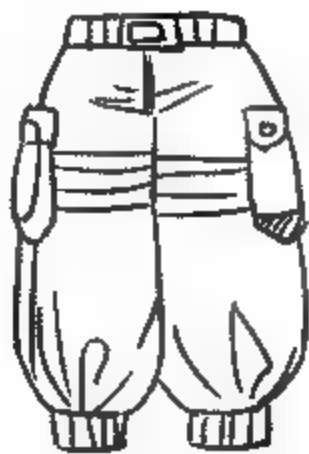
射击运动员会戴帽子和护目镜来帮助自己集中精神。

射击服上的口袋很多，方便携带运动时所需要的道具。

由于射击运动是个要求相对比较高的运动项目，在射击时，运动员要集中精力，而发射后为了防止枪巨大的后坐力和保持稳定，射击运动员会穿着比较厚重和防护性高的服装。

射击服和配饰

射击时戴的帽子，其基本形态是鸭舌帽，重点在于刻画细节。

帽子

裤脚为收口设计，十分干净利落，裤子两侧有口袋，方便运动员放置物品。

长裤

各种射击服

■ 3.27 击剑服

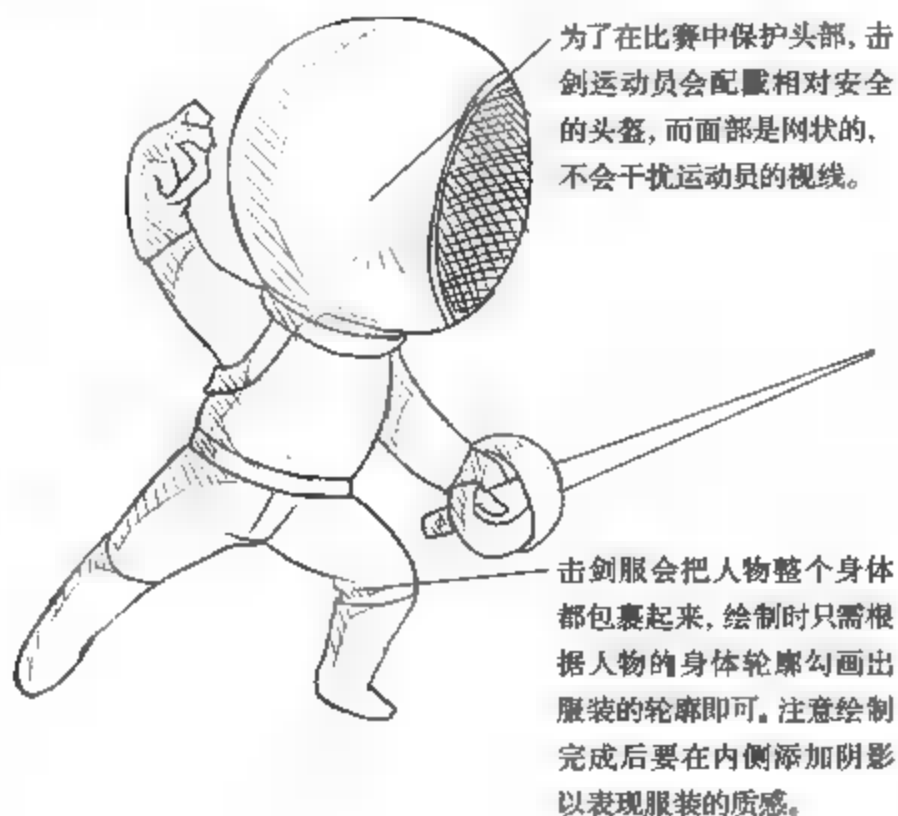
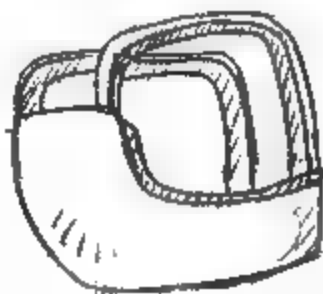
击剑是从古代剑术决斗中发展起来的一项体育项目，运动员穿戴击剑服装和护具，在击剑场上以一手持剑互相刺击，被先击中身体有效部位的一方，为被击中一剑。下面我们就一起来看看击剑运动员的服装特点吧！

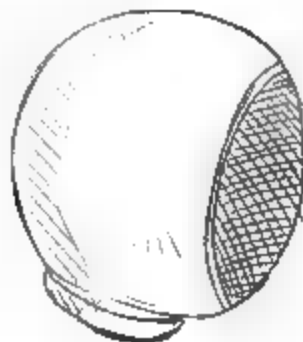
击剑服的特点

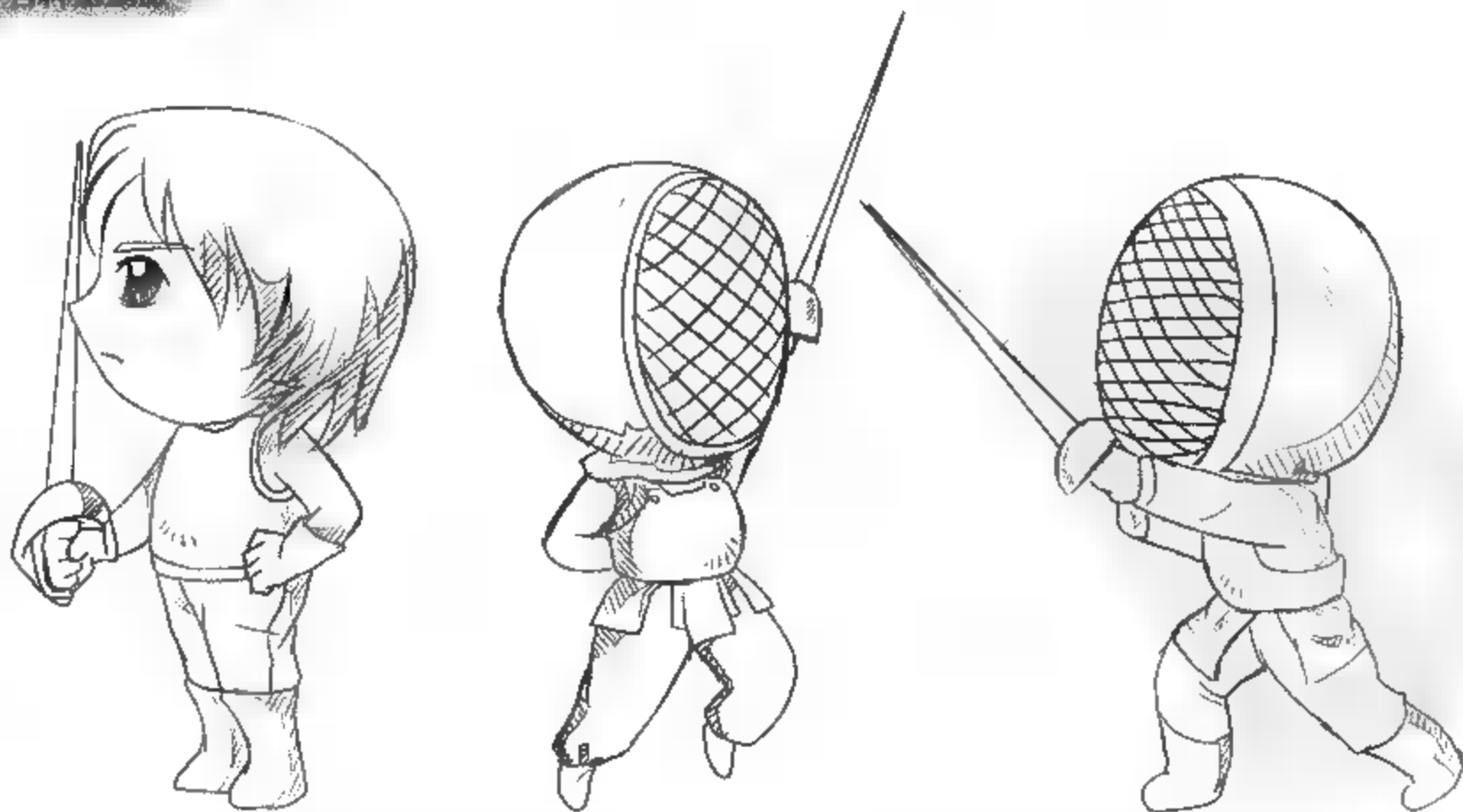
为了在比赛中保护头部，击剑运动员会配戴相对安全的头盔，而面部是网状的，不会干扰运动员的视线。

击剑服会把人物整个身体都包裹起来，绘制时只需根据人物的身体轮廓勾画出服装的轮廓即可。注意绘制完成后要在内侧添加阴影以表现服装的质感。

击剑服和配饰

护胸

护胸以一种比较硬的材料做成，一般套在普通面料的服装外，绘制时注意线条以弧线来表现，护胸不用画出褶皱，只需用简单的排线表现出较硬的质感就好。

头套

面罩是一种覆盖钢丝网的头盔式护具。通过[illegible]画出帽子的整体轮廓，并在人物面部的地方以圆圈和交叉的线条画出钢丝网。

各种击剑服

3.28 鞍马运动服

鞍马运动是竞技体操项目之一，运动员在鞍马上，手握半圆环或撑着马背做各种动作。下面就让我们一起看看鞍马运动服是什么样子的吧！

鞍马运动服的特点

为了更有效地展现运动员在比赛中的优雅姿态，也为了避免过长的服装妨碍运动，鞍马运动服相对贴身，裤子连脚一起包裹。

鞍马运动服

上装

下装

绘制鞍马运动服时，先要沿人物的身体轮廓勾画出服装轮廓，表现出贴身效果。服装上不会有花俏的装饰，所以只需在服装内侧画出褶皱和阴影线条就完成了。

各种鞍马运动服

● 3.29 滑雪服

滑雪是运动员把滑雪板装在靴底上，在雪地上进行滑动、跳跃和滑降的竞赛运动。人物呈站立姿态，手持滑雪杖、足踏滑雪板在雪面上滑行，下面就让我们一起来看看滑雪服的特点吧！

滑雪服的特点

为了防止阳光刺眼，滑雪运动员会配戴护目镜，还会戴帽子，以防止头部受冻。

滑雪服的主要功能是防寒，一般穿着冬装及比较耐磨耐寒的防寒服。

围巾是必不可少的配饰之一，绘制时用柔软的曲线条表现出围巾的厚实感，还要根据滑行的方向，绘制出向后飘动的动态。

围巾

雪橇

绘制雪橇时，先用两条直线标记出雪橇的大体位置，再在上面添加靴子，整体就像是靴子加了个加长加宽的底座，雪橇板和靴子之间不需要绘制专门的连接线。

各种滑雪服

4 世界各国风格类

世界各国的文化背景和地理环境不同，导致着装风格也大为不同，那各个国家在服装上都有哪些特色呢？下面我们就来了解世界各国的传统服装吧！

4.1 中国服饰

中国有着五千年的悠久历史，服装方面当然也有自己的独特风格。

古代中国的头饰别具一格，多种多样，女性多以花朵、金属或木质发钗为主要装饰。

现代的汉服、旗袍都是由汉朝、清朝的服装演变而来的，唐朝喜着华贵[illegible]的绸缎，而古代服装多以大长袖、大长裙为主。

中国服装和配饰

发簪是古代女子青睐的头饰之一，插在头发上做成各种发型，同时又很美观。

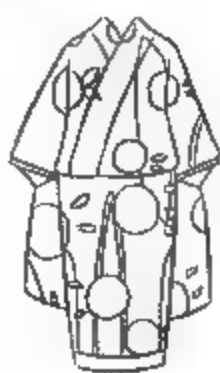
发簪

旗袍的特点是修身，体现女子的身体曲线。在下摆处以一侧开衩或两侧开衩为特色，用以体现腿部的曲线美。

旗袍

■ 4.2 日本服饰

日本的民族服装是和服，华丽多彩，长袍大袖，非常漂亮且很有特色。日本的和服种类多种多样，根据不同的场合，会以不同的颜色和花样呈现。常见的和服有浴衣、小纹、单衣、色留袖、黑留袖、中振袖、振袖、羽织、纹付等。

日本服饰的特点

各种日本服饰

4.3 韩国服饰

韩服影响深远，现代服装也借鉴了很多韩服元素。

韩国服饰的特点

韩服以白色为基本色，不同的季节和身份所对应的材料和色彩都不同。结婚等特别的仪式或场合中，一般平民也会一改平时的素色打扮，穿上颜色艳丽的韩服来庆祝。

韩国女性的传统服装是短上衣加宽长裙子，给人优雅端庄的感觉。

韩国的服装或配饰

朝鲜服装

通常韩服的上衣领口都以左领口压住右领口的Y字型设计，并且不会有钮扣，仅用固定在上衣胸口的丝带扎成一个蝴蝶结来固定服装，而下装的裙摆十分宽大宽松，隐藏了身体曲线。

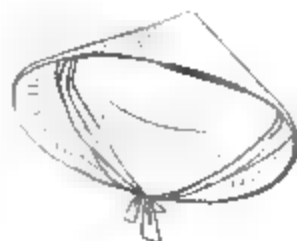
各种韩服服饰

4.4 越南服饰

越南的服装又有怎样的不同呢？让我们一起来看看吧！

无论头花还是斗笠都是越南女性的最爱，漂亮的斗笠和头花搭配长衫是越南女性服饰的一大特色。

长衫是越南女性的传统服饰，通常以丝绸类轻盈软滑的布料裁剪，款式类似旗袍，但衣裤自腰以下开高衩，配上同花式或白色布料的宽松长裤，不论蹲、坐、骑车都很方便。

越南的服装和配饰

也称斗笠，整体呈圆锥形。

帽子

长长的连衣裙，下摆十分飘逸，所以我们要用柔软的线条来表现。

裙子

4.5 印度服饰

印度气候炎热，所以印度人都会用很薄的布料来制作衣服，印度男性会在头上缠上头巾，头巾色泽各异，缠法也不同，有时也会在头巾上面插上羽毛等饰品。

印度服饰的特点

印度服饰多由人工制作，使用纯天然材质。

头巾要包住人物头部，在上面画出漂亮的装饰。

印度气候炎热，当地人多选薄纱、麻布等比较凉爽的材质做成服装，穿起来相对舒适、凉爽，也很漂亮。

印度的服装或配饰

手镯

手镯做工精细，上面刻有十分精致的图案作为装饰。

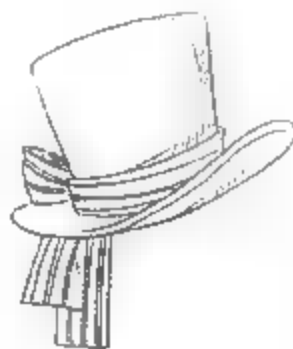
帽子

帽子以一块布裹成，所以要画出布料被拉扯出的褶皱，这样的帽子常常会根据人物的不同，在上面增加不同的花饰。

各种印度服饰

4.6 英国服饰

英国的男士们常常会戴一种圆顶的黑色礼帽，服装以长款为主。下面就让我们来看看英国服装的特点吧。

英国服饰的特点

各种英国服饰

4.7 法国服饰

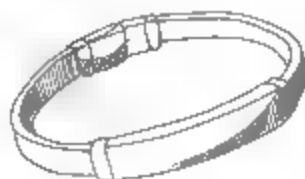
法国以浪漫著称，在服装方面更是时尚优雅的代名词。下面来看看法国服饰吧！

法国服饰的特点

各种法国服饰

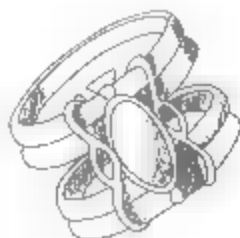
4.8 美国服饰

美国的传统服装有燕尾服、牛仔服、吊带裤，特别是牛仔服，是美国西部的鲜明服装特征，直到现在牛仔还为很多人所喜欢，特别是年轻人。下面我们就来看看美国服装的特点吧！

美国服饰的特点

4.9 埃及服饰

在埃及，服装通常和人的身份地位相匹配。最有名的埃及艳后的服装享誉全世界。下面就让我们一起来看看如何用简单的线条绘制出埃及风格的服饰吧！

埃及服饰的特点

埃及的[illegible]和配饰

埃及人的手镯通常大部分以黄金和宝石制造，身份高贵的角色才能匹配这样的饰品。

手镯

服装以轻薄的材料做成，所以下摆柔顺，给人以飘逸的感觉。

连衣裙

各种埃及服饰

4.10 印第安服饰

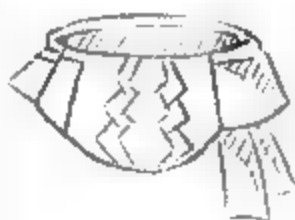
印第安人的服装具有浓郁的民族特色，他们在选择服装的材料时更贴近自然，例如老鹰的羽毛或者是动物的皮等等，都是他们服装的原材料。那么下面就让我们一起来了解一下吧！

印第安服饰的特点

印第安男性一般都是长发，他们会把头发用头巾或其他东西固定起来。

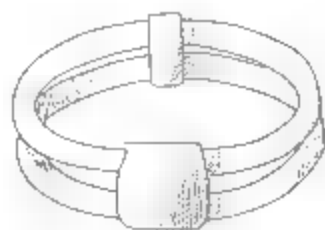
印第安民族崇尚自然，他们的服装多用鹰、熊等野生动物的羽毛和毛皮作材料，所以身上经常可以看到家禽的羽毛或哺乳动物的毛皮。

印第安的服装和配饰

头饰

印第安人的服饰艺术主要来源于自然，服装简单分上、下装来表现。而服饰花纹更多是来源于简单的颜料涂抹或者是动物皮毛上自带的图案，这些图案表现了部族的崇尚和标识，极为美观。

下装

下装常常会以短裙的方式呈现，这类型的服装通常会用动物的皮毛以包裹的方式来表现出效果，有时为了美观也会在上面添加一些鸟类的羽毛作为点缀。

各种印第安服饰

5 魔法幻想类

魔法幻想中的服装基于现代服装设计而来，既有现代服装的实用性，又有美好幻想中的华丽感。下面我们来看看魔幻类服装的表现吧。

5.1 公主服饰

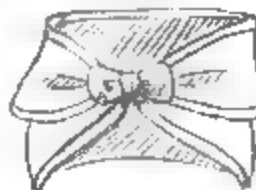
童话中常常把公主描述成最可爱美丽的女性，公主的服装当然会非常华美。

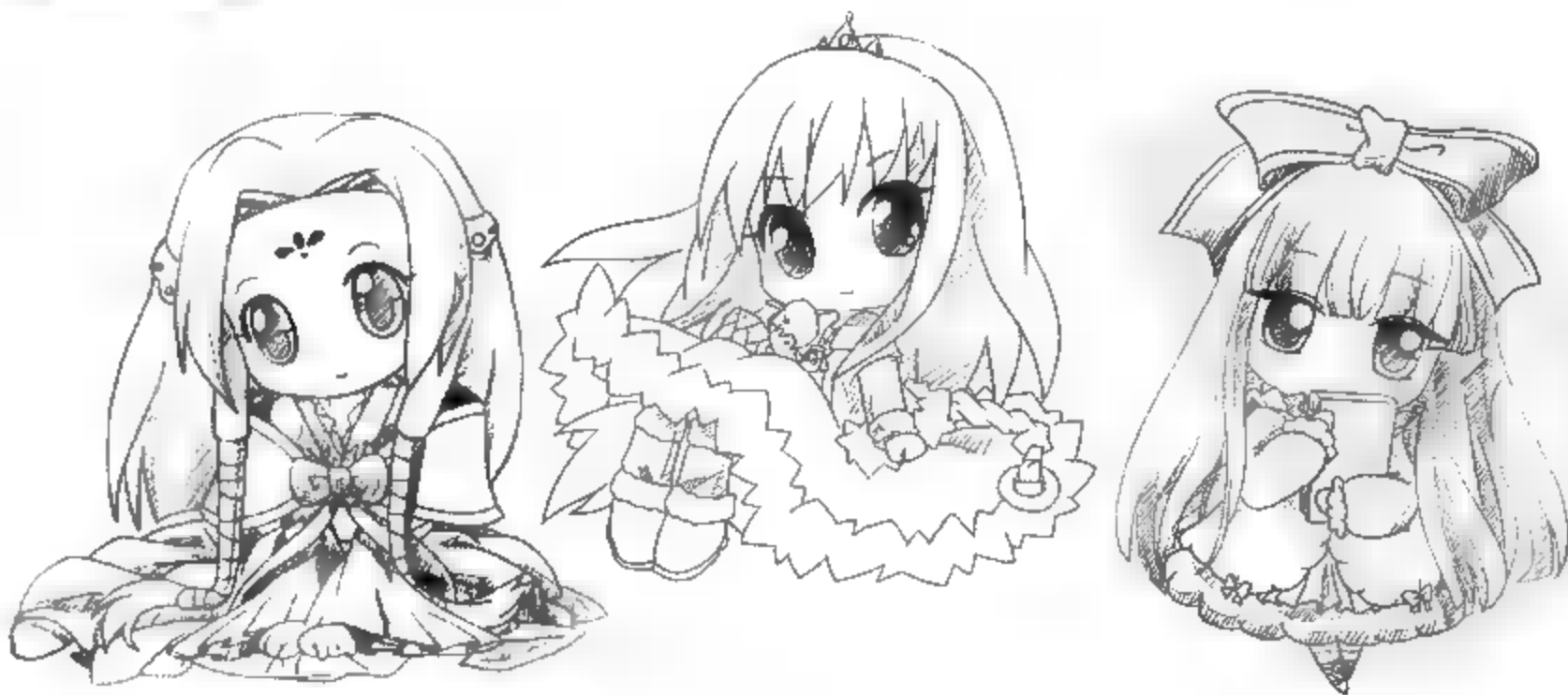
公主的服装可以[illegible]连衣裙来表现，上衣[illegible]根据人物的身体轮廓画得更加贴身，裙摆则以线条勾画出大块的布料表现出柔软的质感，可以用曲线画出裙子膨胀的效果。

公主的服装相对于平民来说更加雍容华贵，不管是使用的布料，[illegible]是衣服或裙子的设计，一[illegible]以丝绸配以缎带、蝴[illegible]结，或用许多层的裙子来表现庄重又不失可爱的公主形象。

公主的服装配饰

蝴蝶结

蝴蝶结不会体现身份和地位，是绘制女性角色时通常要用的简单装饰品。

披肩

绘制披肩时，先画出一个长方形作为[illegible]肩的大体轮廓，然后再细化，[illegible]后在领口位置加一些小点缀。

5.2 王子服饰

英俊的王子不仅性格果断、面容帅气，着装方面也是极其精致华丽的。下面我们就来看看王子的服装特点吧！

王子服饰的特点

皇室服装的袖口设计得十分精美，在Q版中简化以梯形表现，以纽扣及一[illegible]细节作为修饰。

各种王子服饰

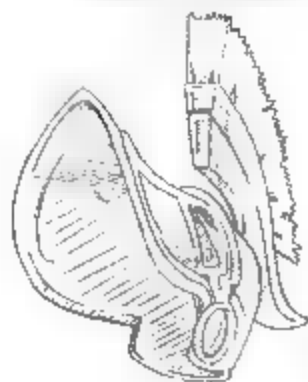
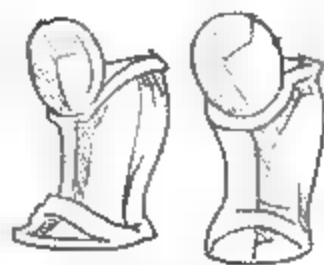
■ 5.3 骑士服饰

骑士服是骑士身份的象征，适于战斗，集防御性和攻击性于一身。在动漫作品中，通常等级越高的骑士服装越华美。

骑士服饰的特点

骑士服一般由头盔、护肩、护腕、护膝、手套、靴子等组成，头盔较重，平常不出战时不会戴。

骑士服比平民服装更厚重，一般用铁或铜等比较坚硬的金属制作盔甲，因为骑士的任务是抵御外敌侵入，保护皇族安全，所以既有防御性又有攻击性。骑士服的具体材质和样式因骑士本身的等级不同而不同。

骑士的服装配饰

帽子

鞋子

骑士服大多以较硬的材料组成，这样才更能起到保护作用，也十分的帅气。

5.4 武士服饰

武士是战士，其服装也有自己独特的特点。下面我们来看看武士风格的各种服装吧！

武士服饰的特点

武士服比较随意，日本的武士会直接穿轻便一点的和服和木屐，普通布料相对常见，而且腰带的结绑方式也比较简单，在动荡时期，对服装的要求没那么苛刻。

武士必不可少的当然是武士刀，以便在遇到危险时自我防卫，武士刀材质不限，木头、铁和银的都有。

武士的服装和配饰

剑

刀是武士们的必备品，形状各不相同，最常见的刀整体微微弯曲，绘制时可以用弧线勾画出大概结构，再添加细节。

直垂

日本武士服最初与水干相仿，但很快被直垂取代。直垂是一种上衣下裙式服装，上衣交领，三角形广袖，胸前系带。

各种武士服饰

■ 5.5 巫师服饰

掌握各种炼药技术的巫师们总是很神秘，其服装也有很多典型特征。

巫师服饰的特点

各种巫师服饰

5.6 法师服饰

法师指能操纵超自然力并以此为职业的人，他们的服装充满了幻想色彩。

相对巫师，法师的服装更丰富多彩，在[illegible]基本的尖角帽和长衫上加了很多装饰元素。

长袍是女法师的典型服装。

法师集攻击性及辅助性于一身，他们主要靠魔法工作，所以法师的服装上镶嵌着各种魔法阵和符咒。

法师的服装和配饰

帽子

法师的帽子与巫师的帽子相似，整体结构呈圆锥形，帽[illegible]配有长长的羽毛，微微下垂。

衣服

法师的服装很华丽，当然这样的服装也是等级较高的法师才能穿戴的。

5.7 精灵服饰

精灵是一种和自然合为一体的虚构生物，他们悠闲地生活在大自然中。他们在着装方面也很挑剔，很有品味。精灵的服装没有想象中那么简单哦！

精灵服饰的特点

精灵服装由他们生长的大自然中提取出来的材料做成。

精灵的服装都代表着自己的种类或属性，比如花精灵就以花瓣或叶片做服装，海精灵就用贝壳或珊瑚的碎片做服装。

精灵的服装或配饰

带有装饰翅膀的帽子十分有特点，也直观表现出了精灵的感觉。

帽子

根据场景的不同，可以绘制或不绘制精灵的鞋子。绘制鞋子时，可以参照常见的Q版鞋子来绘制，再在上面添加植物等自然元素来表现精灵的属性。

鞋子

各种精灵服饰

● 5.8 妖精服饰

妖精是指成精的妖类，他们的着装也是有讲究的。妖精和精灵差不多，他们通常有尖尖的兽耳和毛茸茸的尾巴，服装也比较相似。

妖精服装根据自身特点设计，但没有精灵服装那么多的大自然元素。

一般妖精会根据自身原型的变换而变换服饰，如吸血鬼服装上就会有蝙蝠翅膀的标志。

因为还未完全进化为人形，妖精一般会以茂密的头发或丰富的头饰、发带遮盖住自己的耳朵。

妖精会穿着长衫或裙摆、衣摆修长的服装来遮盖住自己的尾巴或其他未进化完全的地方。

妖精的服装和配饰

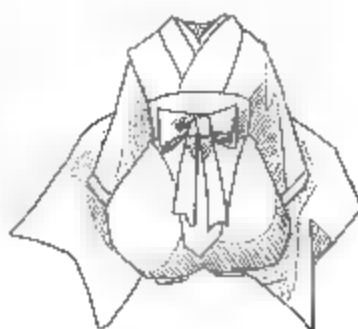
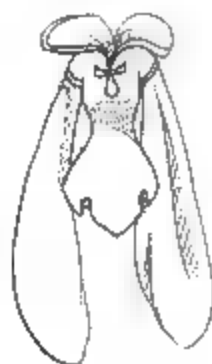
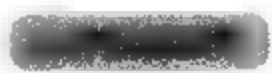
衣服

以奇特的细节刻画了服装的独特之处，也表现出了Q版妖精的可爱之处。

鞋子

圆肥是Q版鞋子的特点，妖精鞋子的设计当然要特别才行哦。

服装1

服装2

妖精服装是根据不同服装延伸而来的，妖精的服装可以通过夸大各部分来达到效果。

5.9 吟游诗人服饰

吟游诗人泛指部族中擅长创作和吟咏英雄及其业绩的诗歌的诗人和歌手，他们的服装有哪些特点呢？

吟游诗人服饰的特点

吟游诗人为了方便自己记录下随时找到的灵感，头上会随时插着一支羽毛笔。

斗篷也是吟游诗人的常见装备，适用于旅行。

吟游诗人经常四处旅行，他们的服装一般以比较柔软舒适的软布料、皮料和绸缎为主，且相对来说比较宽松舒适。

吟游诗人的服装配饰

帽子

帽子可以借鉴牛仔帽造型，并加入幻想元素。

围巾

宽大的围巾看上去十分保暖，也带有一些随意性，可以用条纹点缀增加围巾的细节。

各种吟游诗人服饰

■ 5.10 剑士服饰

剑士在近距离展现他娴熟的剑术和华丽的技能跟对方打斗，可以说是最有男子气概的勇猛无比的人物。他们的服装有什么特点呢？

剑士服饰的特点

各种剑士服饰

5.11 天使服饰

天使是神的使者，代表圣洁、良善，是动漫中的常见角色，让我们看看其形象的典型特征吧！

天使服饰的特点

因为天使给人的感觉是美丽圣洁，所以服装多以白色或浅色系为主。

天使的服装或华丽多彩或简约干练，非常多变，但不管是哪种风格，都要以圣洁唯美为主要风格。

天使的服装或配饰

光环

光环以两个大小不一的圆圈组成，常常漂浮在天使头顶上。

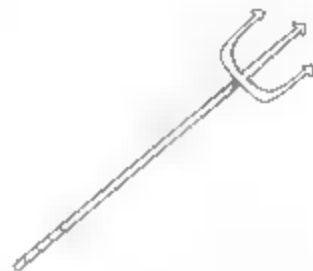
翅膀

翅膀是天使的一个标志性配饰，Q版天使翅膀可以画得更可爱些。

各种天使服饰

5.12 恶魔服饰

恶魔是与天使对立的存在，是非常邪恶的虚拟角色，其服装有什么特色呢？

恶魔服饰的特点

● 5.13 勇士服饰

勇士是勇气和希望的象征，来看看他们的服装造型吧！

勇士服饰的特点

勇士是威武强壮的人，他们的勇气异于常人，会为了保护自己的村子或国家而挑战危险，所以他们和骑士一样也穿着防御性较高的服装。

勇士一般是平民百姓或不太富裕的人，所以他们的服装都是市集街道能买到的平民服装，以廉价的皮革、布料制作出来的服装。

勇士的服装和配饰

服装

勇士服装由柔软的布料和坚硬的护甲组成，是勇敢与战斗力的体现。

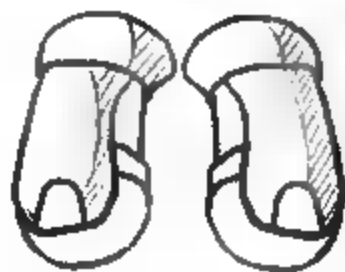
鞋子

鞋子以长筒靴为主，膝盖位置有护膝，保护勇士的膝盖和腿部。

各种勇士服饰

● 5.14 战士服饰

战士的服装一般都是较厚的布料搭配铠甲，铠甲分为皮质铠甲和金属铠甲。下面我们就来看看战士的服装吧！

战士服饰的特点

各种战士服饰

5.15 赏金猎人服饰

赏金猎人可以说是排名前五的古老职业，他们是通过完成雇主的高难度任务来获得高额赏金的高手。下面我们就来看看赏金猎人的服装特点吧！

赏金猎人服饰的特点

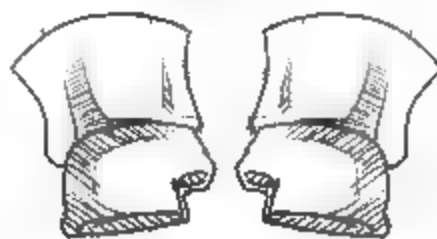
赏金猎人会从事各式各样的临时短工，所以需要按照不同的任务，穿着不同的职业装。

女性赏金猎人一般是比较勇猛干练的大姐姐类型，穿着性感简练，如超短裙、超短裤、抹胸，并配备轻巧快捷的武器。

各种赏金猎人服饰

5.16 格斗家服饰

格斗家多以女性为主，她们拥有良好的体力，擅长进攻和灵活的防守。下面我们就来看看格斗家的服装特点吧！

格斗家服饰的特点

各种格斗家服饰

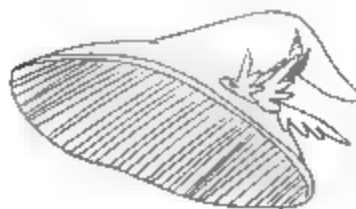
5.17 魔法师服饰

魔法师是指可以驱使某种神秘力量的人，是动漫中经常被提及的角色，下面我们就来看看魔法师的服装特点吧！

魔法师服饰的特点

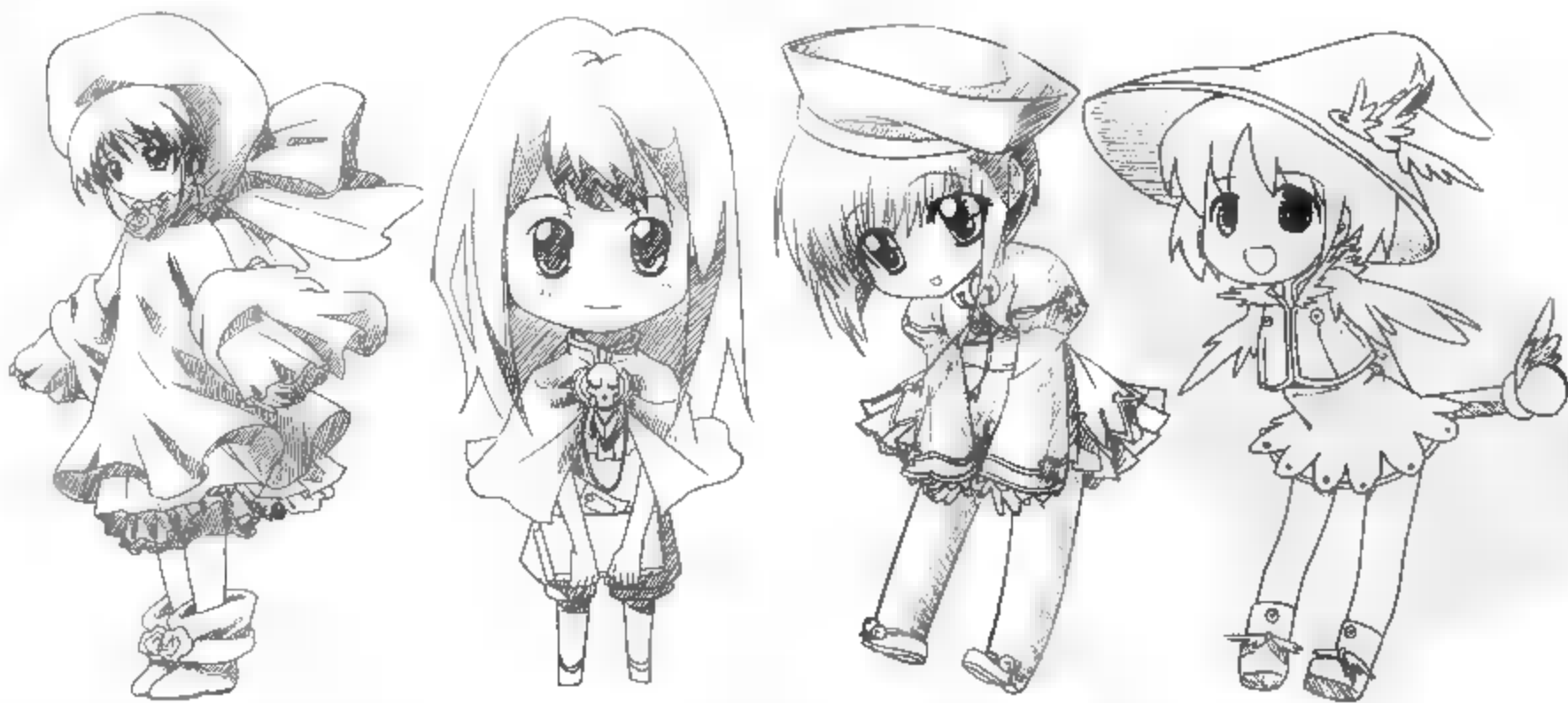
魔法师非常神秘，所以喜欢戴各式各样的漂亮帽子。

长长的斗篷随风飘荡，彰显了魔法师神秘中略带可爱的个性，斗篷中藏满了各种魔法药物和粉末。

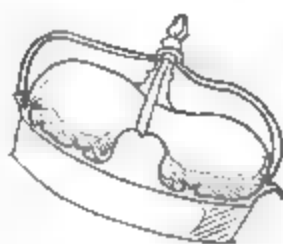
魔法师的服装和配饰

魔法帽，通常其颜色会根据衣服的颜色进行搭配。

宽大的帽子

带翅膀服装

各种魔法师服饰

5.18 国王服饰

国王是一个国家的君主，着装当然要华贵考究，下面我们就来看看国王的服装特点。

国王服饰的特点

各种国王服饰

5.19 王后服

王后是一个国家地位最高的女性，她的着装非常华丽、尊贵，下面我们就来看看王后的服装特点吧！

母仪天下的王后是继国王后最有权力的角色，一般会配戴王后桂冠或同等级豪华的配饰代表身份地位。

王后服装是所有女性中最华美、最富贵的，代表着权力和母仪天下的高贵。除多层次的长裙外，还配有华丽的披风。

● 5.20 王妃服饰

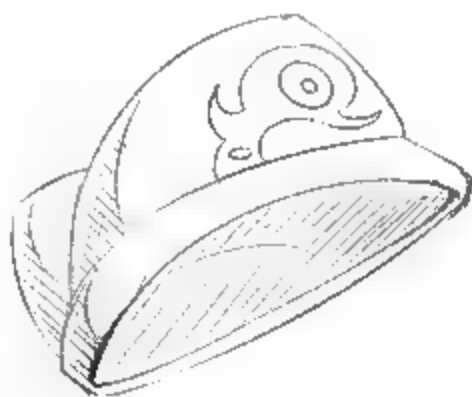
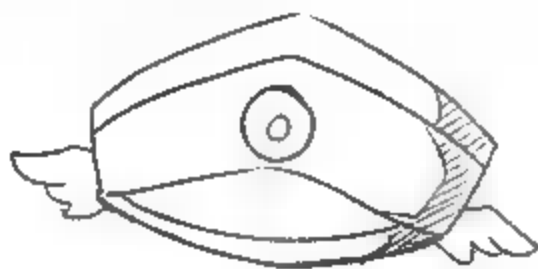
王妃是王子的妻子，着装有时甚至比公主还要讲究，还要华美，下面我们就来看看王妃的服装特点吧！

5.21 神官服饰

神官是很有地位的神职官员，受到国王的信赖，地位尊贵，一定要穿稳重奢华的服装来表现身份。下面我们就来看看神官的服装特点吧！

神官服饰的特点

造型奇特的帽子上面镶嵌了各种纹样的宝石，是神官的特征。

女性神官喜欢穿泡泡袖的神袍，长长的裙摆上还有各式各样的图腾和花纹。

各种神官服饰

5.22 魔王服饰

魔王是邪恶力量的统治者，Q版的魔王增添了可爱的色彩，下面我们就来看看魔王的服装特点吧！

魔王服饰的特点

盔甲风格的魔王服装，穿在人物身上更加强调气势，并暗示人物具有强悍的战斗力。

各种魔王服饰

5.23 魔女服饰

魔女是介于人类和魔族之间的生物，她们拥有魔法，分为使用白魔法的善良魔女和使用黑魔法的邪[illegible]女两种。下面我们就来看看魔女的服装特点吧！

魔女的服装和配饰

项圈周围以三角形画出尖刺，有邪恶不友善的感觉。

短裙

短裙是魔女常穿的下装之一，我们可以用可爱又带有些坏坏感觉的小东西作为装饰。

● 5.24 海盗服饰

海盗是指专门在海上抢劫其他船只的犯罪者，由于海盗的特殊性和神秘性，海盗已经成为人们观念中带有传奇甚至魔幻色彩的角色。来看看他们的服装特点吧！

海盗服饰的特点

海盗的服装和配饰

海盗帽子

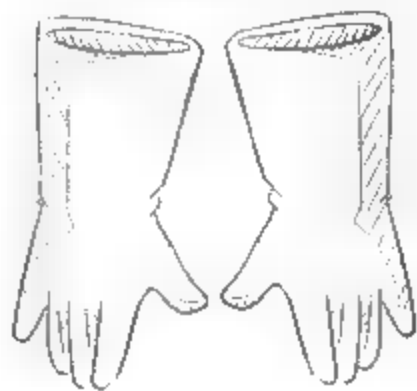
海盗帽子以饺子的轮廓为基础设计，它们的特点除了外形独特，还有帽子中间的骷髅头标志。

女性海盗套装

各种海盗服饰

5.25 超人服饰

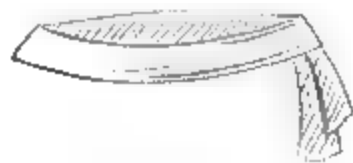
超人是指有超能力的人，服饰当然也要与普通人不同，下面就让我们来看看超人的服装特点吧！

超人服饰的特点

各种超人服饰

● 5.26 十二星座人物服饰

各个星座的虚拟人物形象都有自己特点，所以在绘制十二星座服饰时要按照每个星座的特点来设计。下面来看看12个星座的代表服装吧！

十二星座服饰的特点

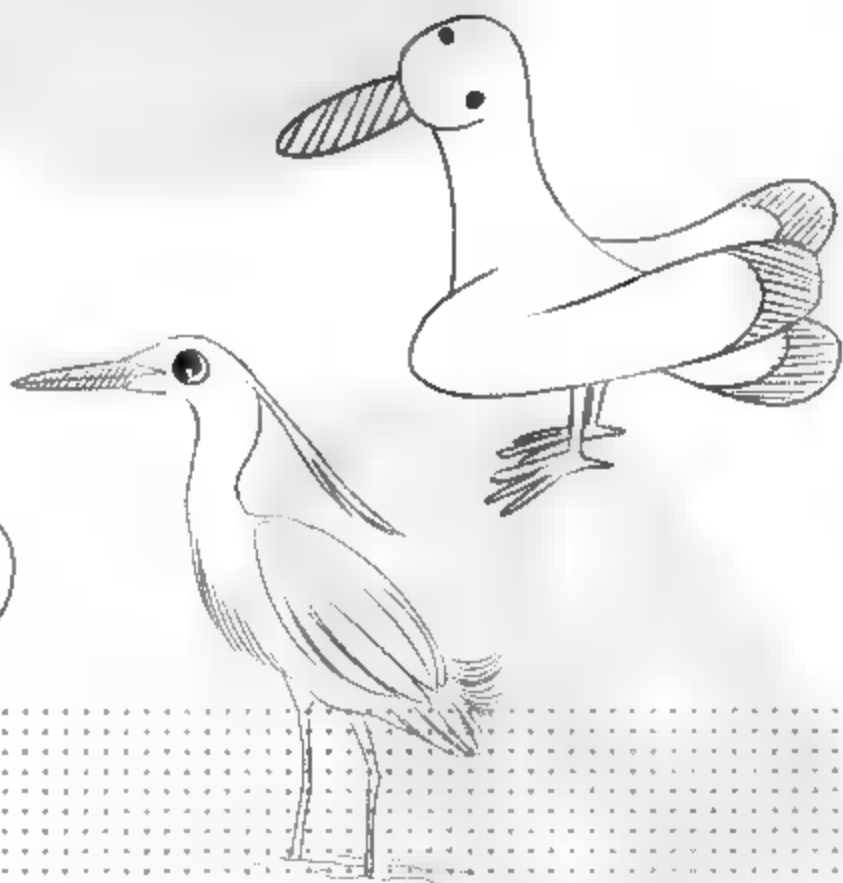
十二星座■服装和配饰

根据希腊神话中虚构的款式画出星座人物的服装，十分简单清新。

十二星座服装

把白羊座的虚拟形象画成一只乖乖
的绵羊，赋予白羊座天真和可爱的
感觉。
射手座的虚拟形象的标志是弓箭，设计
时给射手座虚拟形象配备一把弓箭，让
人一目了然。
绘制双鱼座时，想象
虚拟的形象会魔法，
例图中的虚构人物正
在与两条鱼儿嬉戏游
玩。
绘制狮子座的虚拟形象时，可
以设计一个象征国王的皇冠，
体现狮子座的王者风范。
例图中虚构的水瓶座形象手中拿着
一个盛满星星和银河水的瓶子，笑
起来一只眼睛眯着，一只眼睛张开，
非常俏皮可爱。
例图中虚构的天蝎座人
物形象长有一条长长的
有攻击性的蝎子尾巴。
例图中巨蟹座有一对
圆圆的螃蟹钳子显得
十分可爱。
例图中天秤座的虚拟
形象手中拿着一个天
平，呼应了天秤座的
星座名称。

Chapter 1

Q版飞禽类

Q版的世界里不仅有人物，还有动物，凡是可以在天空里翱翔的Q版动物我们都称之为Q版飞禽类动物。Q版飞禽外形圆润，轮廓柔和，绘制时可以直接用一个圆形或多个组合变形来概括它们的外形特点。本章将为大家介绍Q版飞禽类动物的基本画法和造型特点。

1 Q版飞禽类动物绘制基础

同Q版人物一样，Q版飞禽类动物是以真实动物为原型，逐渐简化转变而成的。Q版飞禽比其他手法绘制的飞禽动物更简洁可爱。

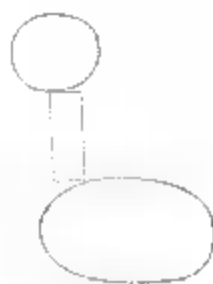
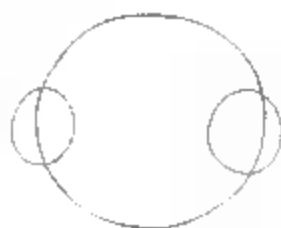
● 1.1 Q版飞禽类动物的特点

飞禽类动物结构与陆地动物差异较大。它们的身体呈流线型，表面覆有一层羽毛，外形轮廓柔和、圆润。而鸟类的翅膀与身体形状不同，张开时呈三角形，所以我们绘制时，常用圆形和三角形组合来表现。

以[illegible]形和多边形组合为[illegible]飞[illegible]动物

Q版鸟类

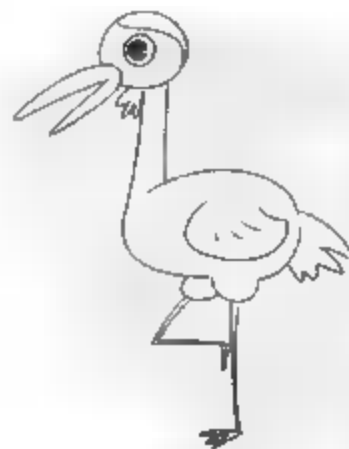
根据小鸟的身体特点将其各个部分简化成圆形和多边形，通过组合就能得到小鸟的Q版造型。

以圆形和矩形组合为基础的飞禽类动物

Q版小鸡

将小鸡全身概括成一个三角形，这是[illegible]中Q版小鸡的常见表现手法。

Q版小鸟

以圆形来概括小鸟身体与翅膀的形态，凸显出憨态可掬的感觉。

Q[illegible]

仙鹤的脖子细长，绘制时要突出这一特点，可以用矩形概括，但[illegible]注意脖子与身体的契合关系。

1.2 绘制飞禽类动物的步骤

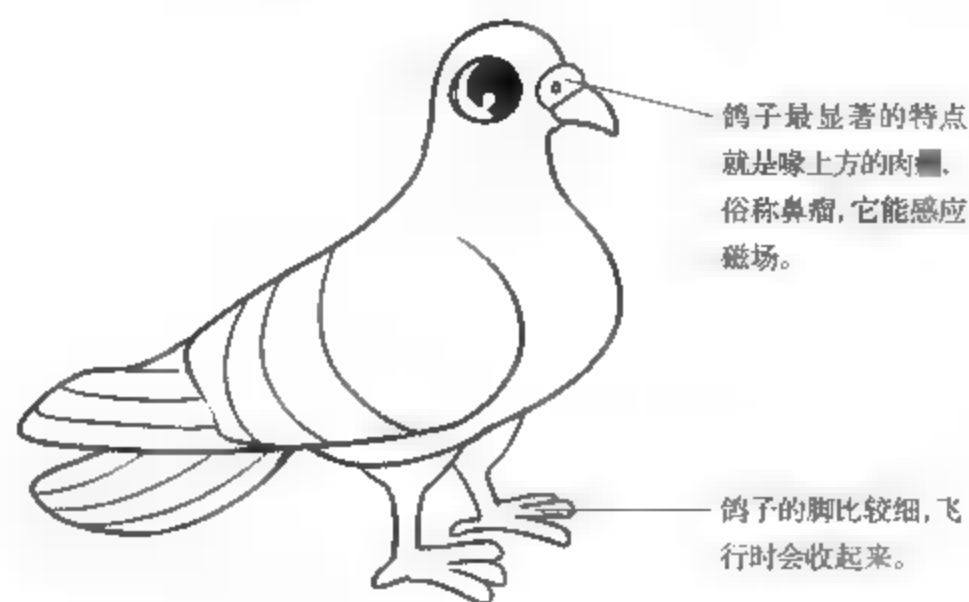
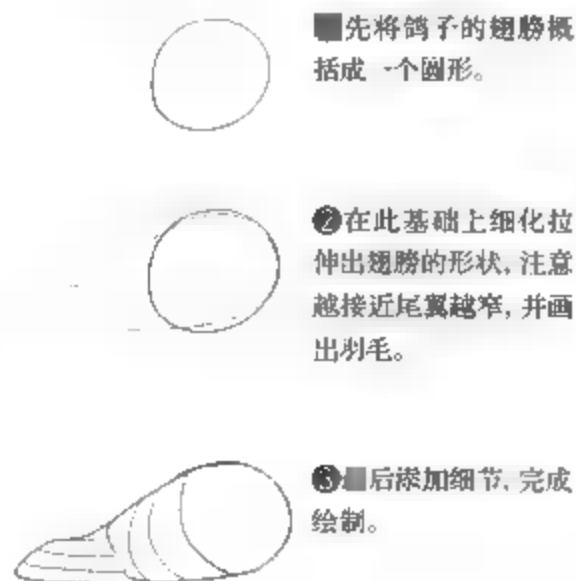
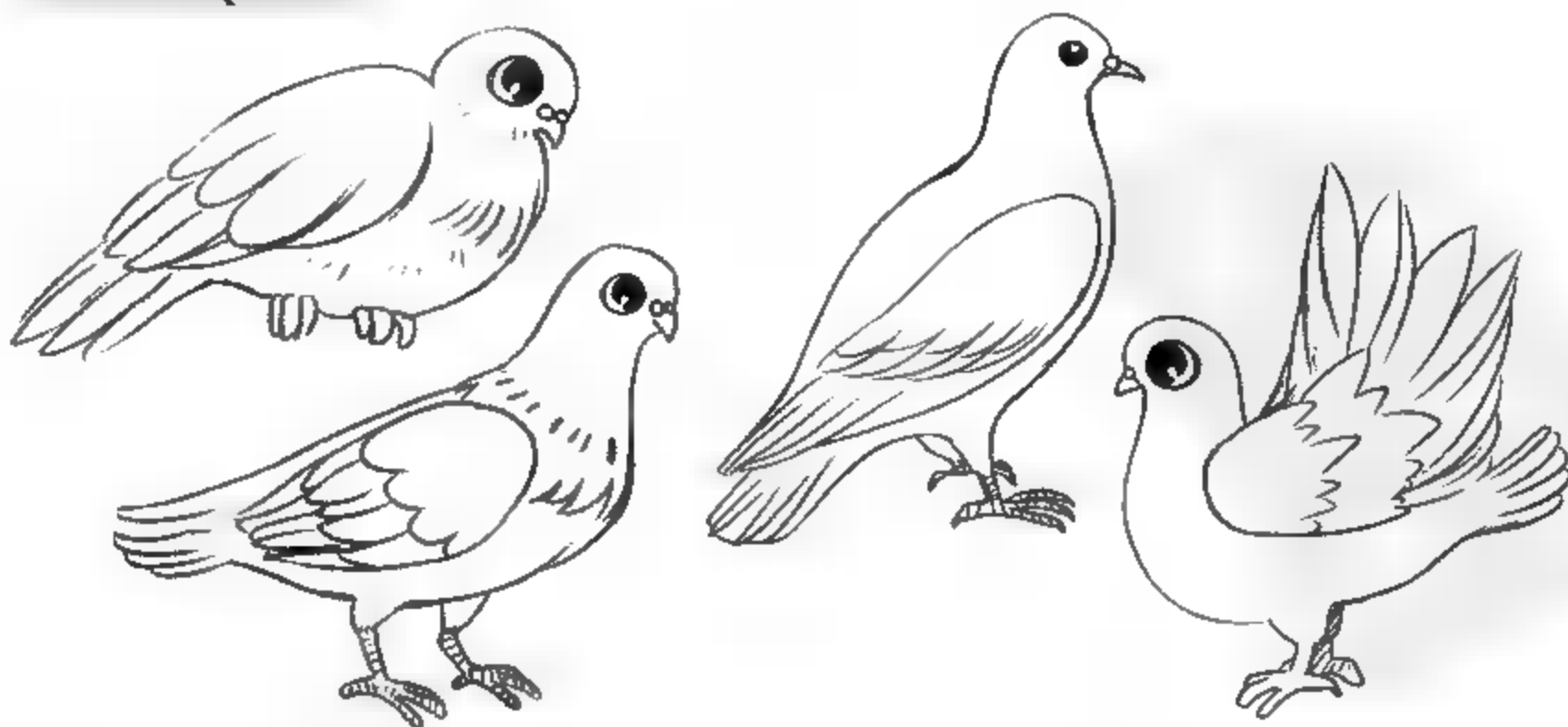
绘制飞禽类动物时要注意，首先用几何形组合变形来构架外形，这样能够更加准确地表现飞禽类动物的结构，然后再进行细致描画。

各种飞禽类动物

飞禽类动物的种类很多，我们特意挑出漫画中最常见的飞禽动物来为大家介绍其特点和画法，如鸽子、苍鹰、仙鹤、乌鸦、鸳鸯、八哥、麻雀等。

● 2.1 鸽子

鸽子是一种常见的飞鸟，在世界各地被广泛饲养。我们平常所说的鸽子只是鸽属中的一种，就是俗称的家鸽，许多家鸽被训练成优秀的信鸽。下面我们就来看看Q版鸽子的特点吧！

Q版鸽子的特点

各种造型的Q版鸽子

2.2 苍鹰

苍鹰是一种凶猛的肉食动物，它的眉骨突起，脚非常强壮，有一对锋利的爪子，可以用来捕杀猎物。它是北美一种有着黑色身体和翅膀、白色的头和尾巴的鹰类。

Q版苍鹰的特点

各种造型的Q版苍鹰

● 2.3 仙鹤

传说中的仙鹤就是丹顶鹤，它是生活在沼泽或浅水地带的一种大型涉禽。丹顶鹤是典型的候鸟，每年随季节气候的变化有规律地迁徙，多栖息在开阔的芦苇丛或多草的沼泽地，主要以鱼、虾、贝类和植物根茎为食。

Q版仙鹤的特点

多种造型的Q版仙鹤

2.4 乌鸦

乌鸦，俗称"老鸹"、"老鸦"，鸟纲，鸦科；全身或大部分羽毛为乌黑色，在树上营巢；常成群结队且飞且鸣，声音嘶哑；杂食谷类、昆虫等，功大于过，属益鸟。

Q版乌鸦的特点

各种造型的Q版乌鸦

● 2.5 鸳鸯

鸳鸯是亚洲一种亮斑冠鸭，它与西半球的林鸭关系较近，常被人工饲养；比鸭小，雄的羽毛美丽，头有紫黑色羽冠，翼上部黄褐色，雌的全体苍褐色，栖息于池沼之上，雌雄常在一起，所以被称为鸳鸯。

Q■■■的特点

雄鸳鸯羽毛五颜六色，十分美丽，绘制时可以多添加一些花纹。

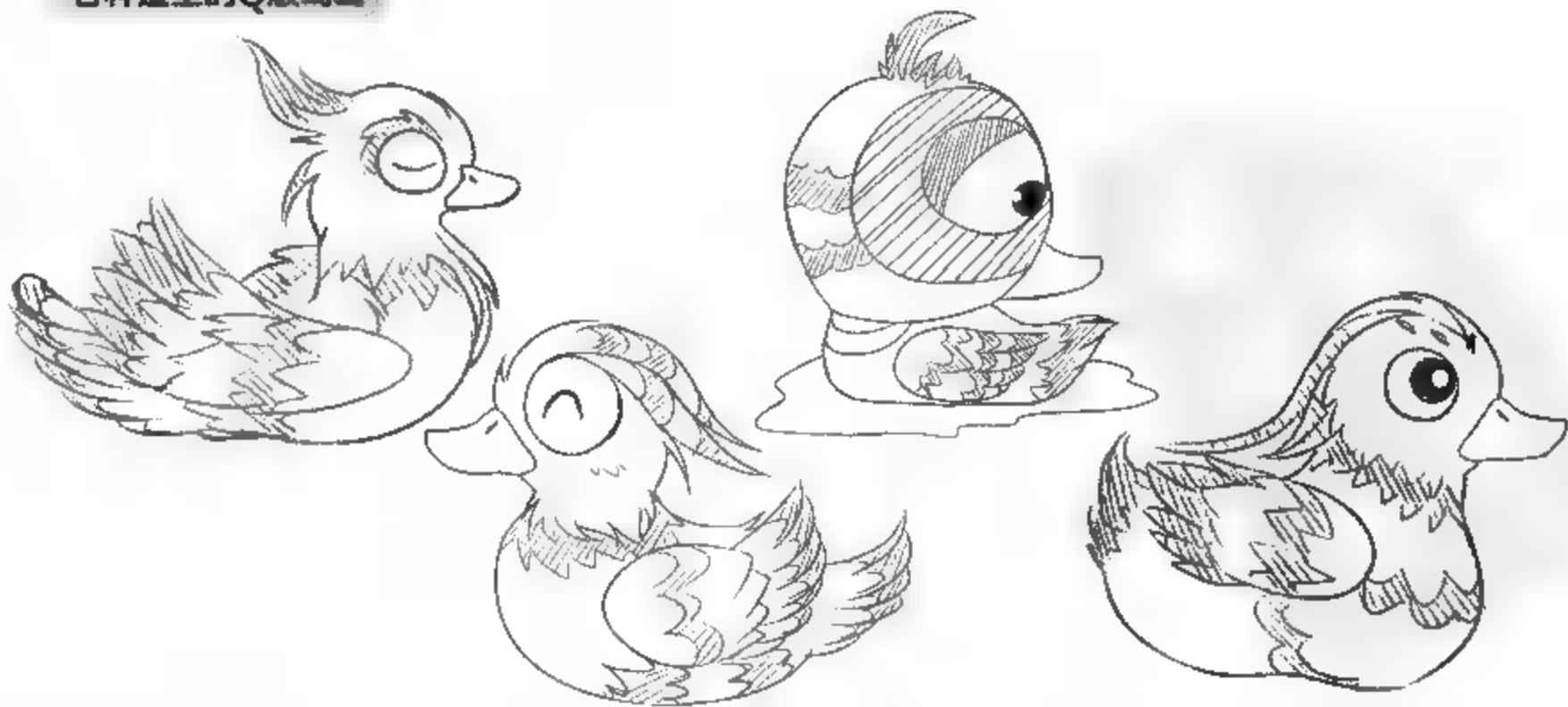
鸳鸯划水时，翅膀会收起来。

绘制■■羽■花纹■方法

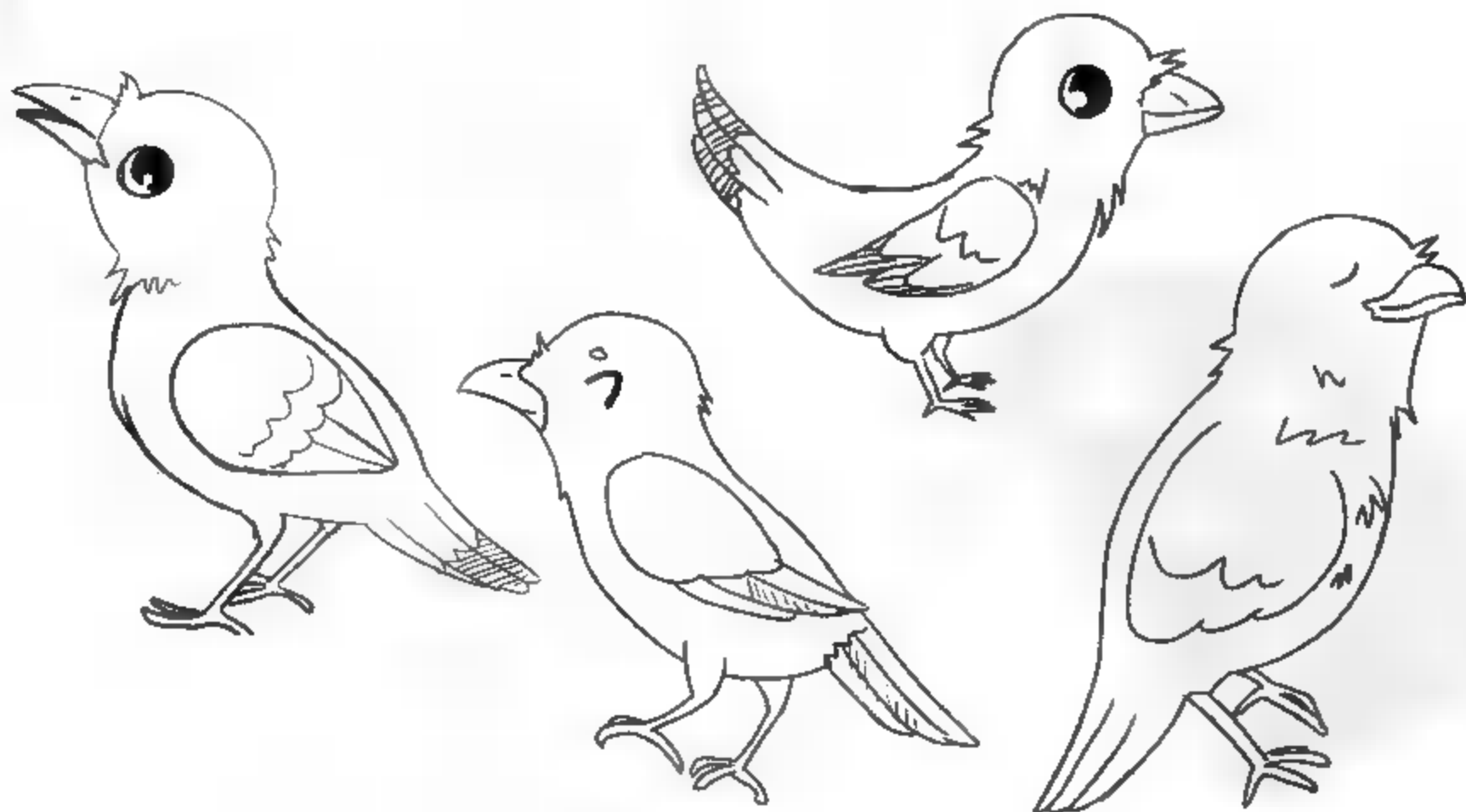
■首先绘制出鸳鸯的外形，与一只普通单色家鸭相似。

❷在绘制好的鸳鸯身上用线条表现出想要花纹的位置和形状。

■■阴影的■密程度和方向来表现鸳鸯花纹颜色的深浅，注意花纹面积的大小区别。

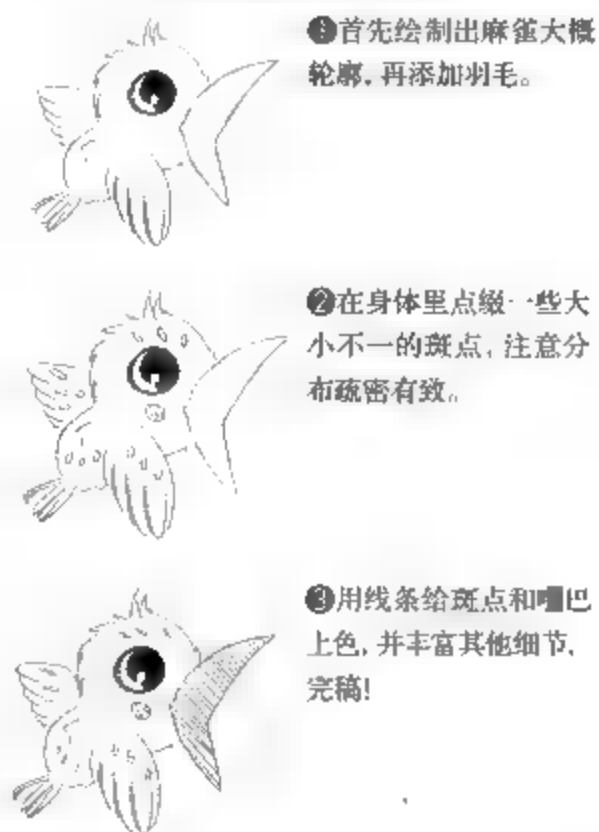
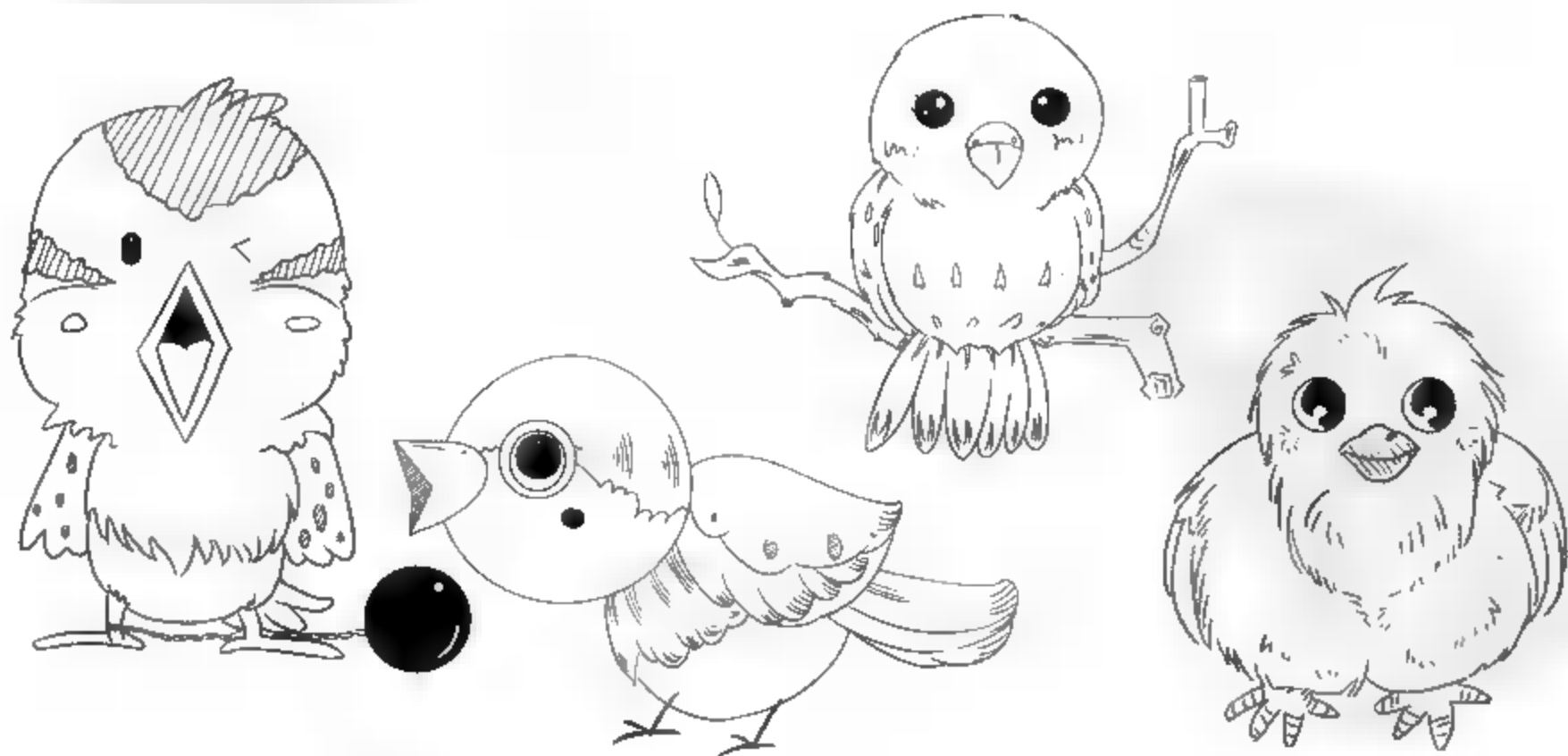
各种造型的Q版鸳鸯

● 2.6 八哥

八哥是鸟纲雀形目椋鸟科八哥属鸟类的通称，额羽甚多，与头顶尖长羽毛形成巾帻；头侧或完全披羽，或局部裸露，两性相似。

了解八哥的特点

各种造型的Q版八哥

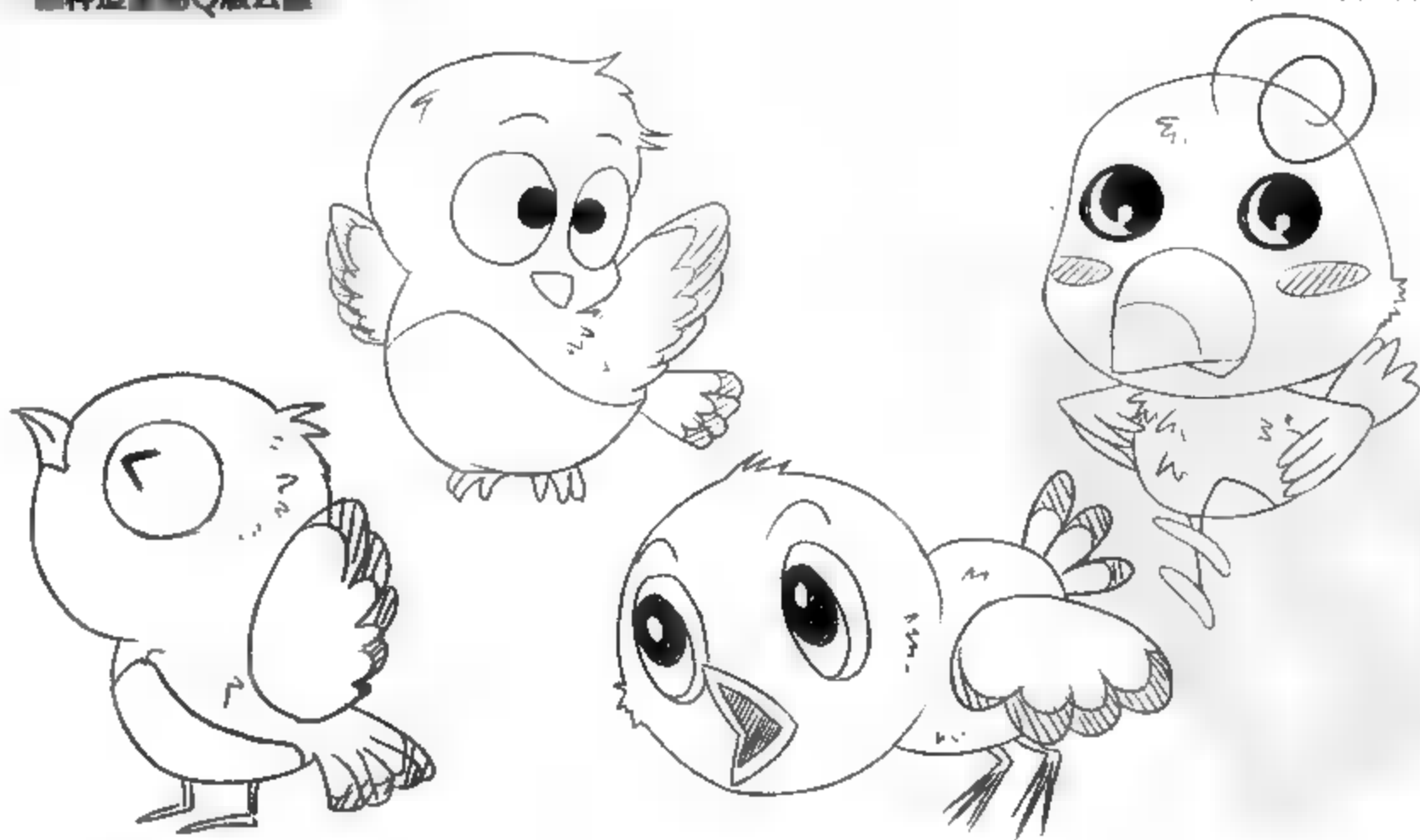
2.7 麻雀

麻雀是与人类伴生的鸟类，栖息于人类居住区和田野附近。在地面活动时双脚跳跃前进，翅短圆，不耐远飞，鸣声喧噪，主要以谷物为食；麻雀性极活泼，胆大易近人，但警惕性非常高，好奇心较强。

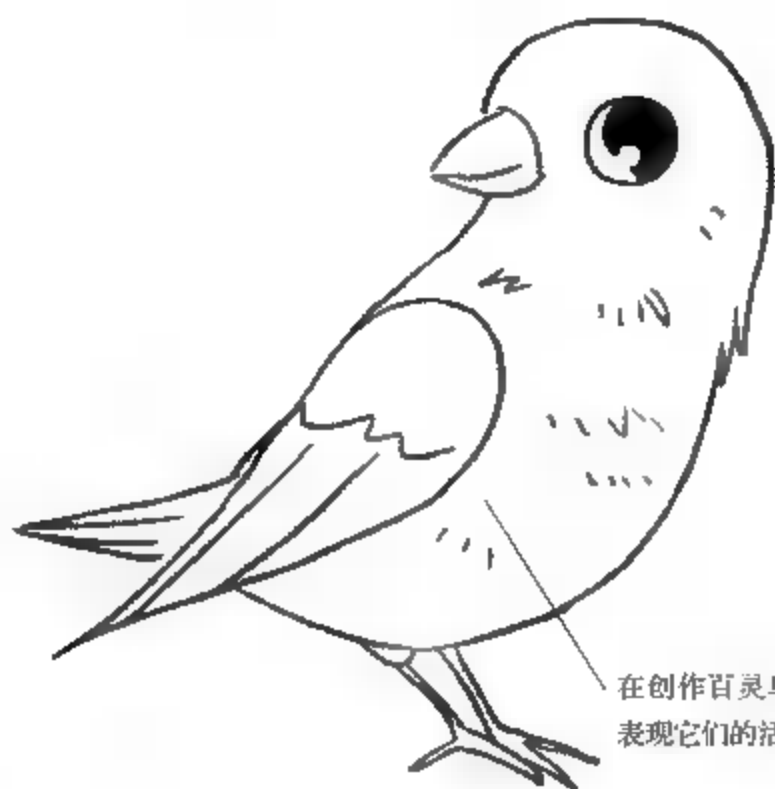
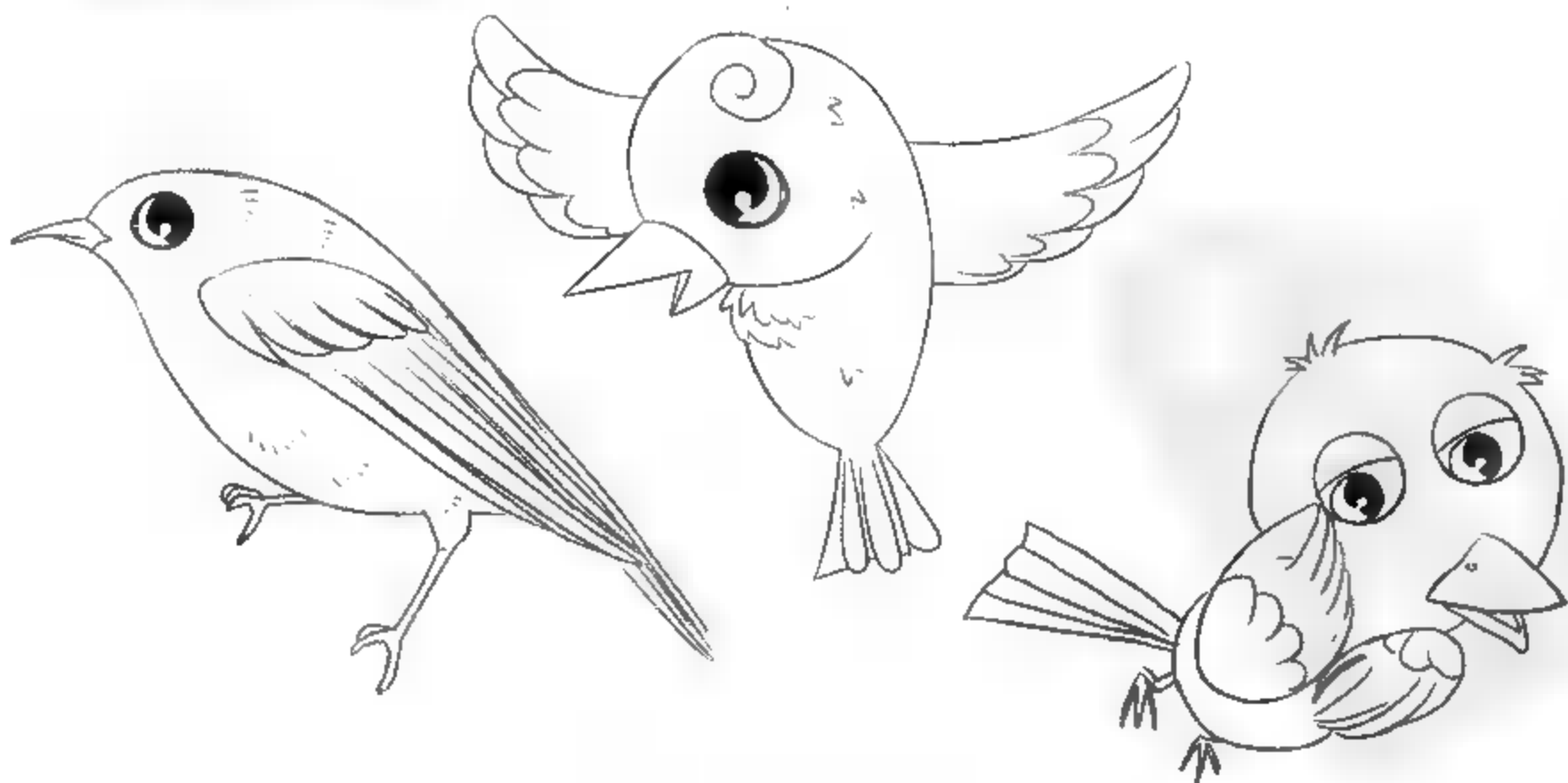
Q版麻雀的特点

各种造型的Q版麻雀

● 2.8 云雀

云雀是一类鸣禽。云雀的喙由于种类的不同，有多种多样的形态。有的细小成圆锥形，有的则长而向下弯曲。它们的爪较长，有的很直。羽毛的颜色像泥土，有的呈单色，有的上面有条纹，雄性和雌性的相貌相似。

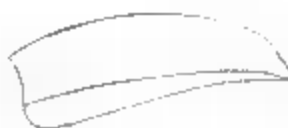
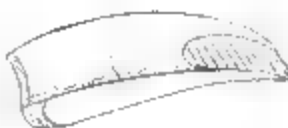
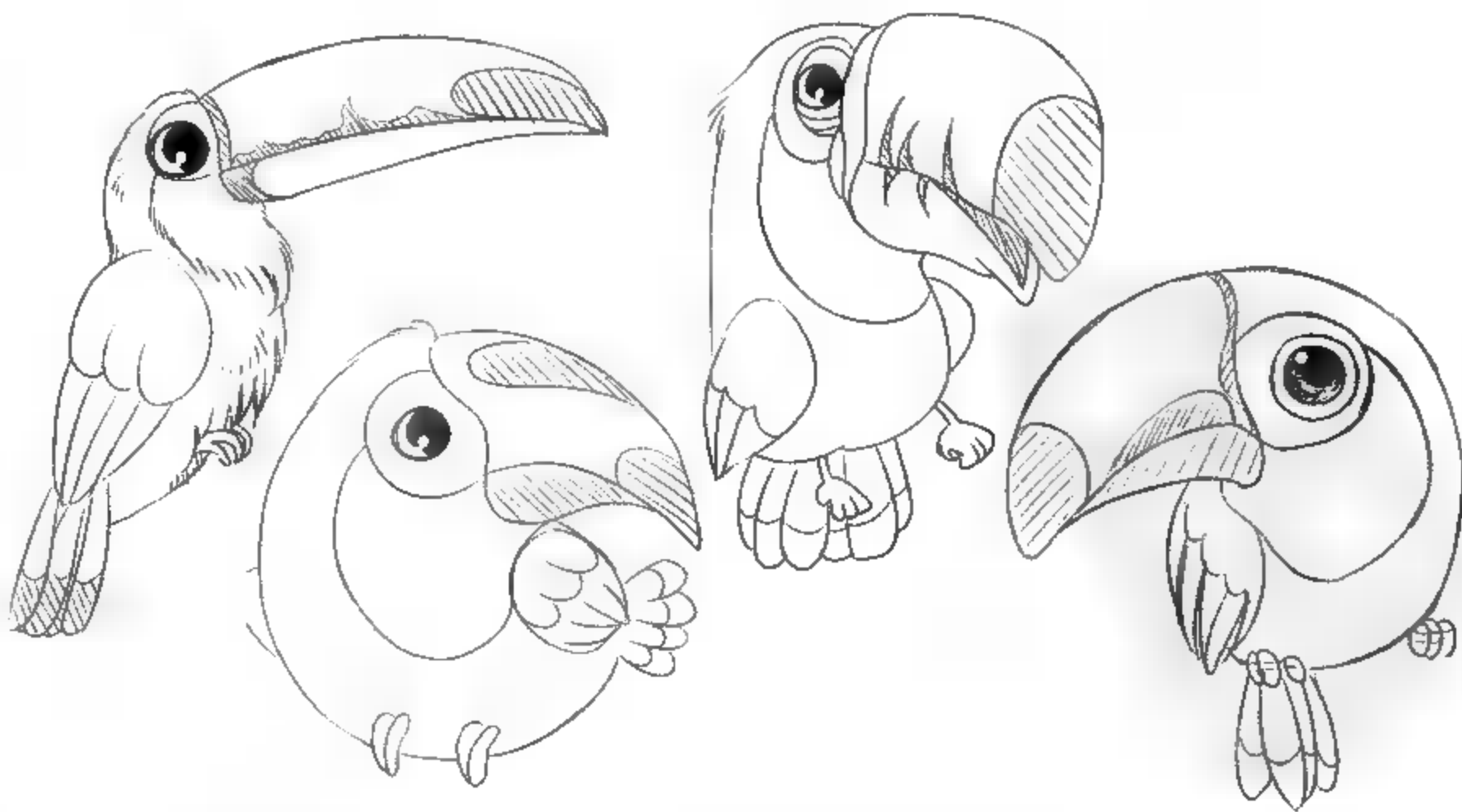
Q版云雀的特点

各种造型的Q版云雀

2.9 百灵鸟

百灵鸟是草原的代表性鸟类，属于小型鸣禽。在广袤无垠的大草原上，蓝天白云，绿草如茵，茫茫无际。苍穹之下，常常此起彼伏地回荡着连音乐家都难以谱成的美妙乐曲，那就是百灵鸟儿们高唱的情歌。

Q版百灵鸟的特点

各种造型的Q版百灵鸟

● 2.10 巨嘴鸟

巨嘴鸟属巨嘴鸟亚目，有6属34种，体长约67厘米，嘴巨大，长17~24厘米，宽5~9厘米，形似嘴刀。它们的嘴非常漂亮，上半部黄色，略呈淡绿色，下半部呈蔚蓝色，喙尖点缀着一点殷红。

Q版巨嘴鸟的特点

各种造型的Q版巨嘴鸟

2.11 天鹅

天鹅体形优美，长颈，体坚实，脚大，水中滑行时神态庄重，飞翔时长颈前伸，徐缓地振动双翅。迁飞时在高空组成斜线或V字形队列前进。

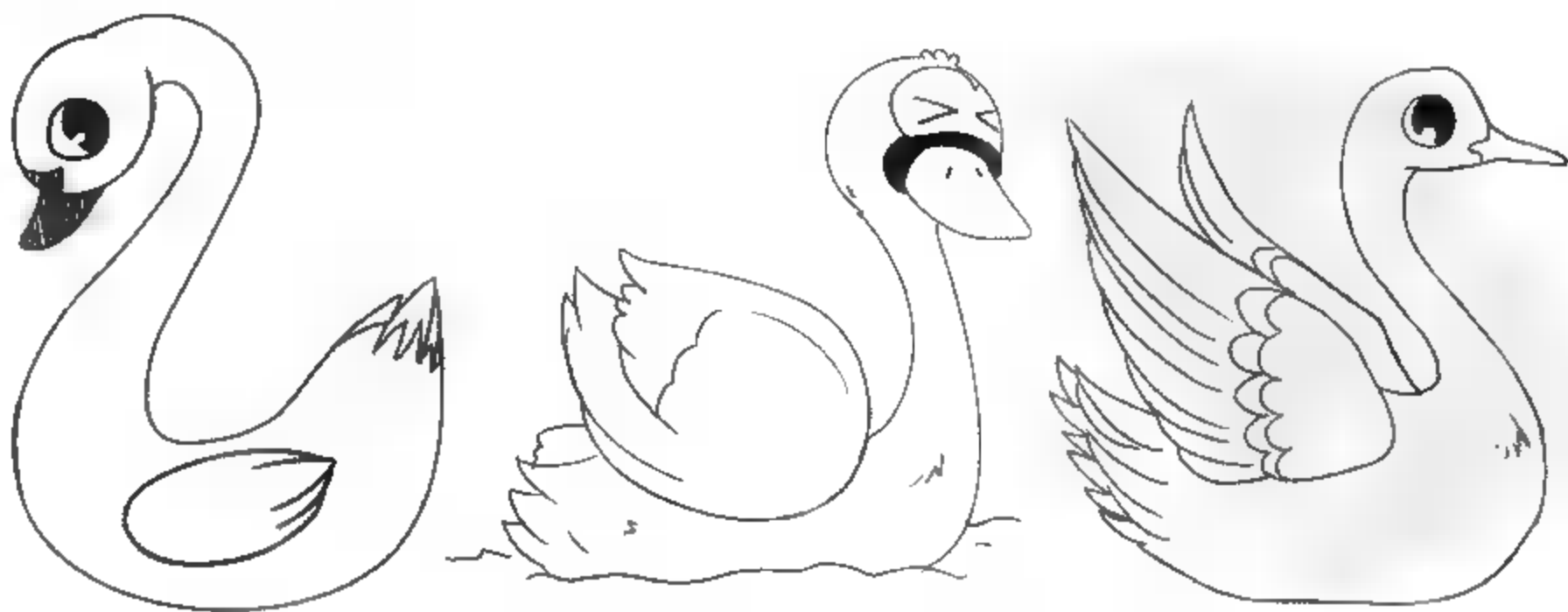
Q版天鹅的特点

绘制天鹅头颈的方法

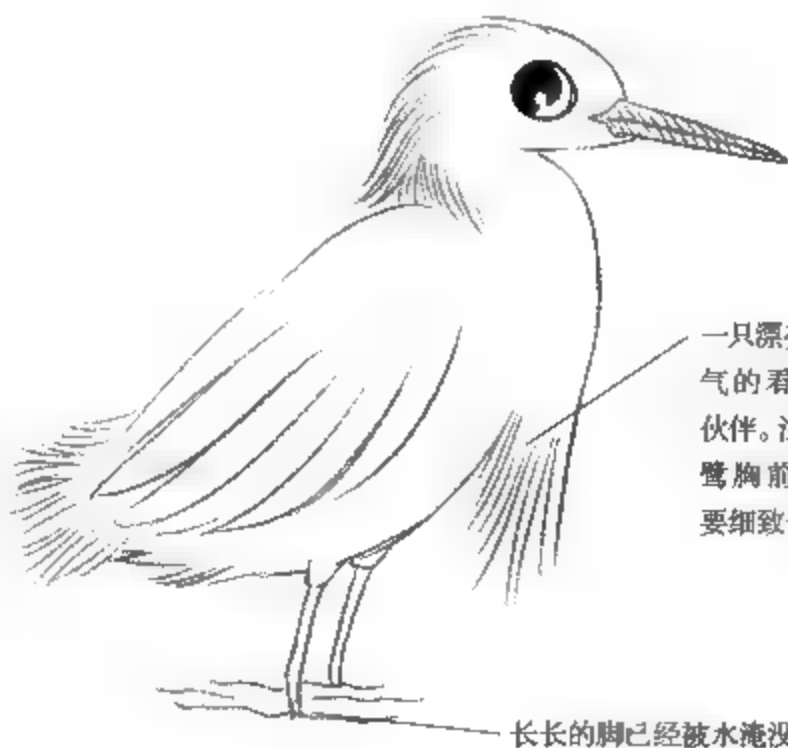
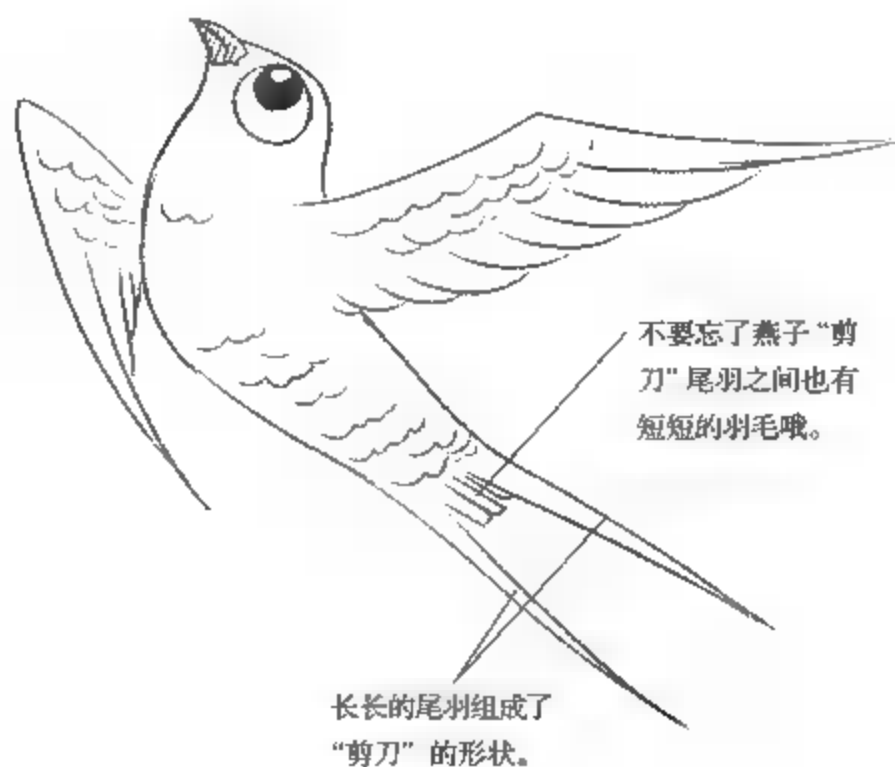
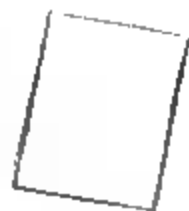
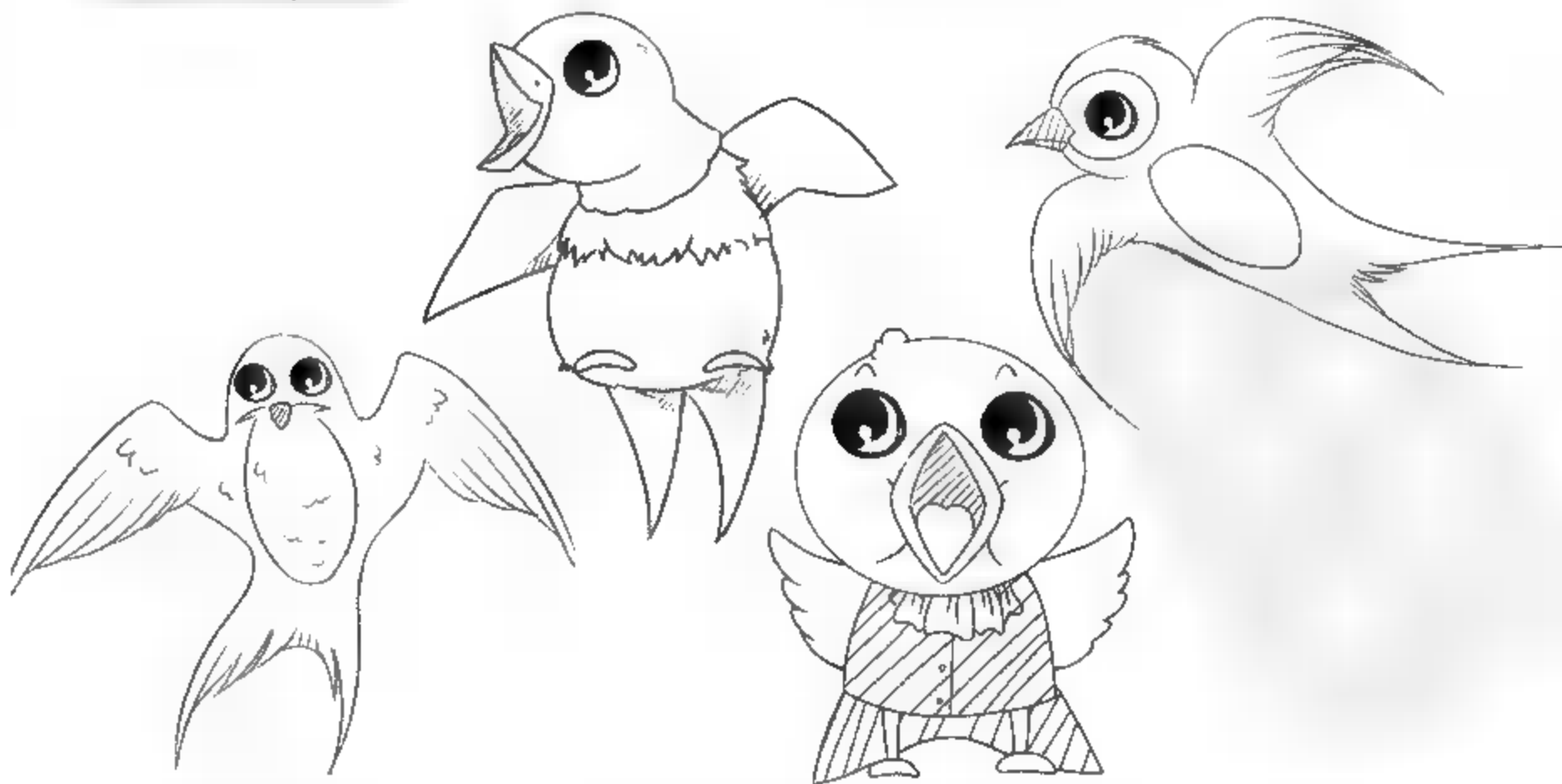
❶首先用简单的几何形表示天鹅的头和颈部的连接关系，开始要明确天鹅长颈的弯曲方向。

❷在基本形基础上进行加工，绘制出大体的天鹅外形，注意颈部和头部的连接和遮挡关系。

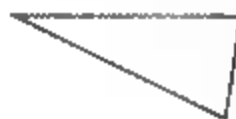
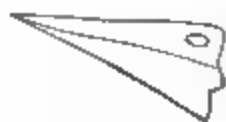
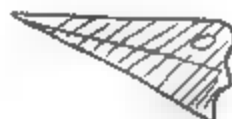
[illegible]最后绘制细节，画出眼睛的神态、[illegible]化嘴巴，完成！

各种造型的Q版天鹅

■ 2.12 白鹭

白鹭属共有13种鸟类，其中大白鹭、中白鹭、白鹭和雪鹭四种通体洁白，通称白鹭。大白鹭体型大，既无羽冠，也无胸饰羽；中白鹭体型中等，无羽冠但有胸饰羽；白鹭和雪鹭体型小，羽冠及胸饰羽全有。白鹭在繁殖期所生的冠羽和蓑羽可作装饰，俗称白鹭丝毛，常远销欧美和世界各地。

Q版白鹭的特点

各种造型的Q版白鹭

● 2.14 啄木鸟

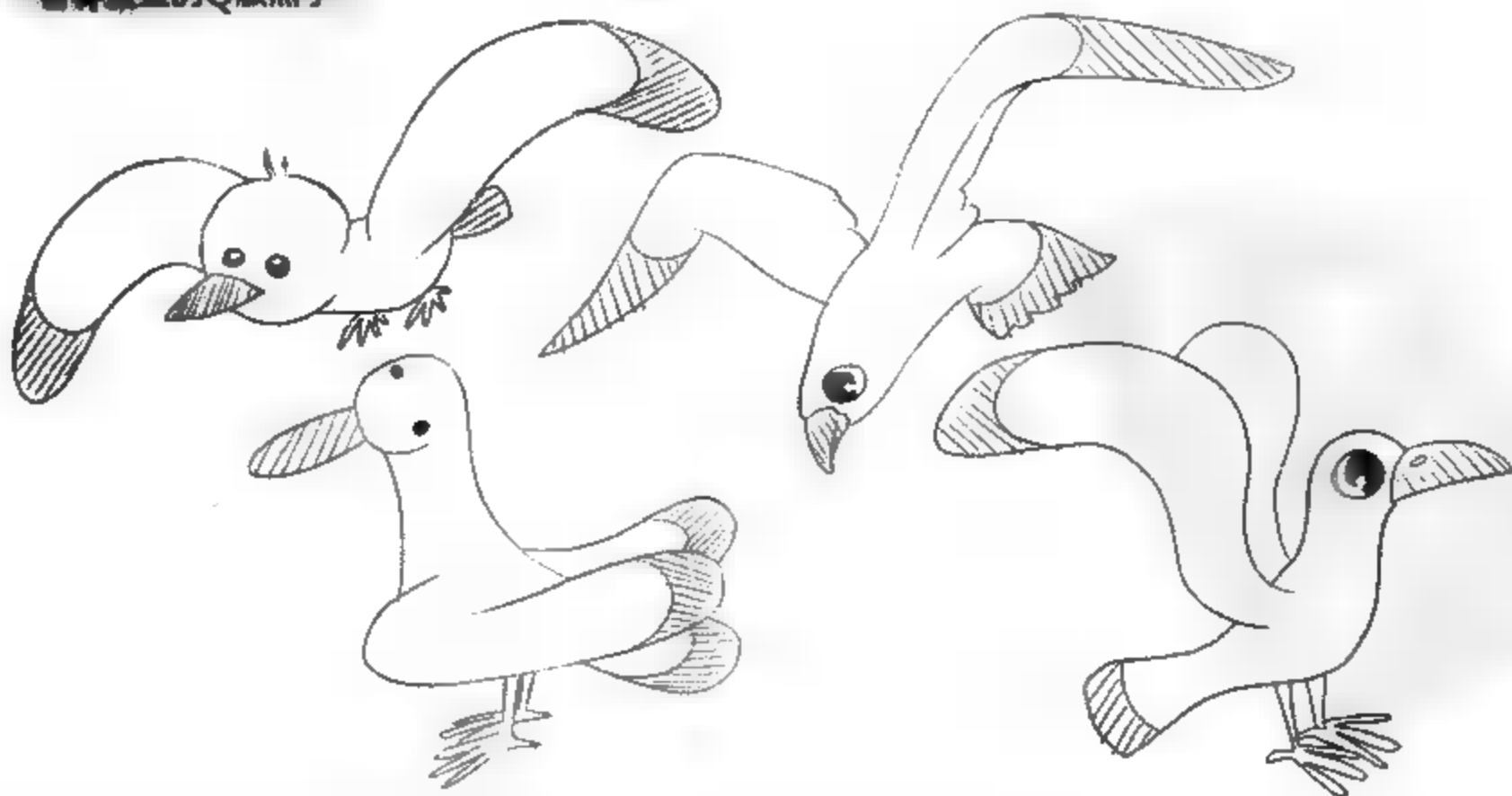
啄木鸟是著名的森林益鸟，除消灭树皮下如天牛幼虫等的害虫外，其凿木痕迹还可作为森林卫生采伐的指示标，因而被称为“森林医生”。

绘制啄木鸟喙的方法

❶确定啄木鸟的形态和朝向后，画一个代表啄木鸟喙的锐角三角形。

❷沿三角形的外轮廓勾勒出啄木鸟喙的完整形状和鼻孔。

❸在之前的画面上添加阴影，完善画面。

● 2.15

海鸥是一种中等体型的鸥，腿及无斑环的细嘴均呈绿黄色，白色尾羽，冬季头及颈散见褐色细纹，有时嘴尖有黑色。海鸥身姿健美，惹人喜爱，其身体下部的羽毛就像雪一样晶莹洁白，是候鸟。

Q版燕子的特点

各种造型的Q版燕子

2.16 猫头鹰

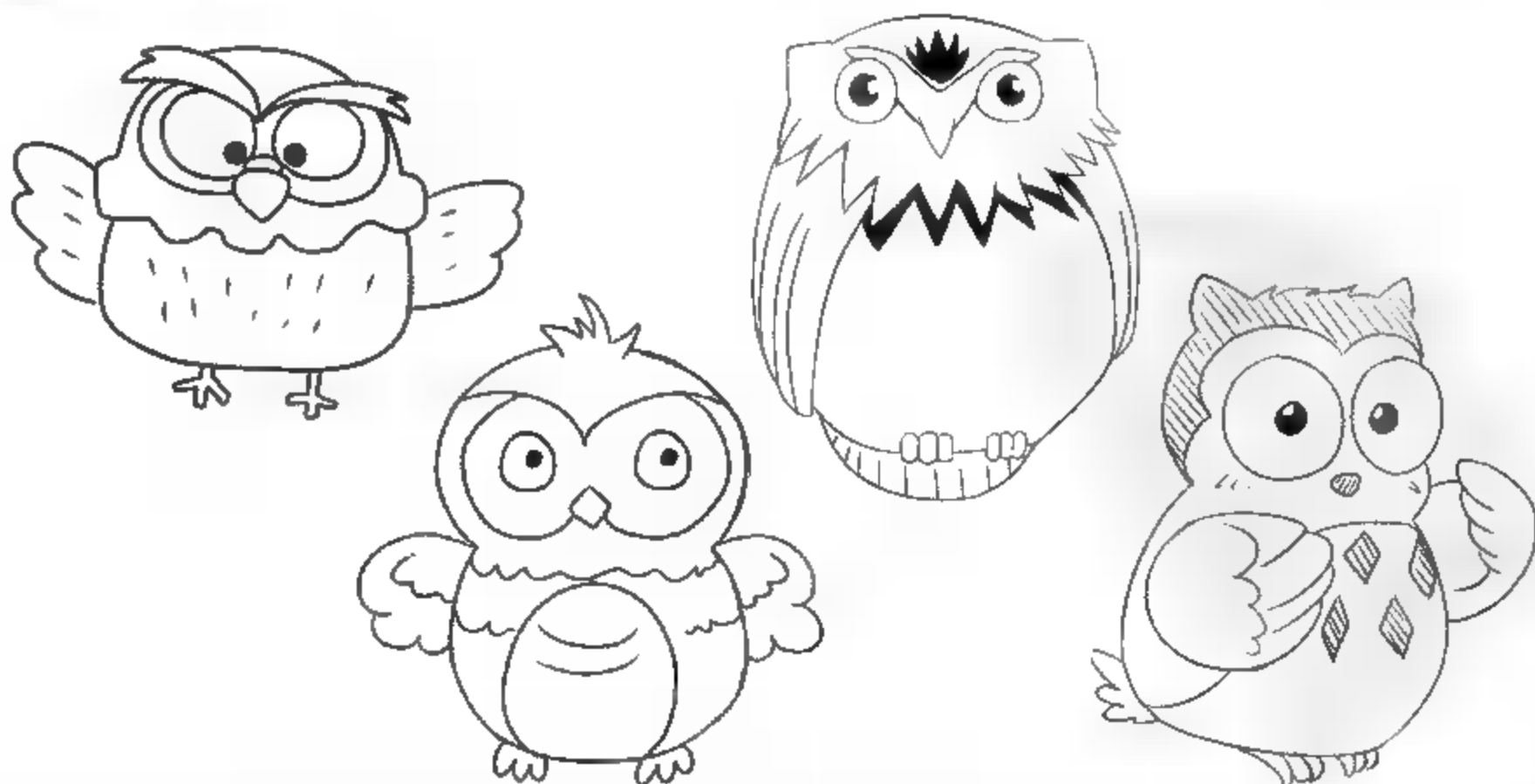
猫头鹰头部宽大，嘴短而粗壮，前端呈钩状，头部正面的羽毛排列成面盘，部分种类有耳状羽毛。双目的分布、面盘和耳羽使猫头鹰的头部与猫极为相似。

绘制猫头鹰头部的方法

❶首先只需画出一个圆形来代表猫头鹰头部的大概形状。

❷在圆形的基础上绘制猫头鹰的头部，画出大大的眼睛、小小的喙，还可以在脸上添加一些可爱的红晕，就像一只可爱的小猫。

❸细化，让猫头鹰的头部更加立体，画出眼珠，给头上的羽毛也涂上颜色，一只傻傻发呆的可爱猫头鹰就完成啦！

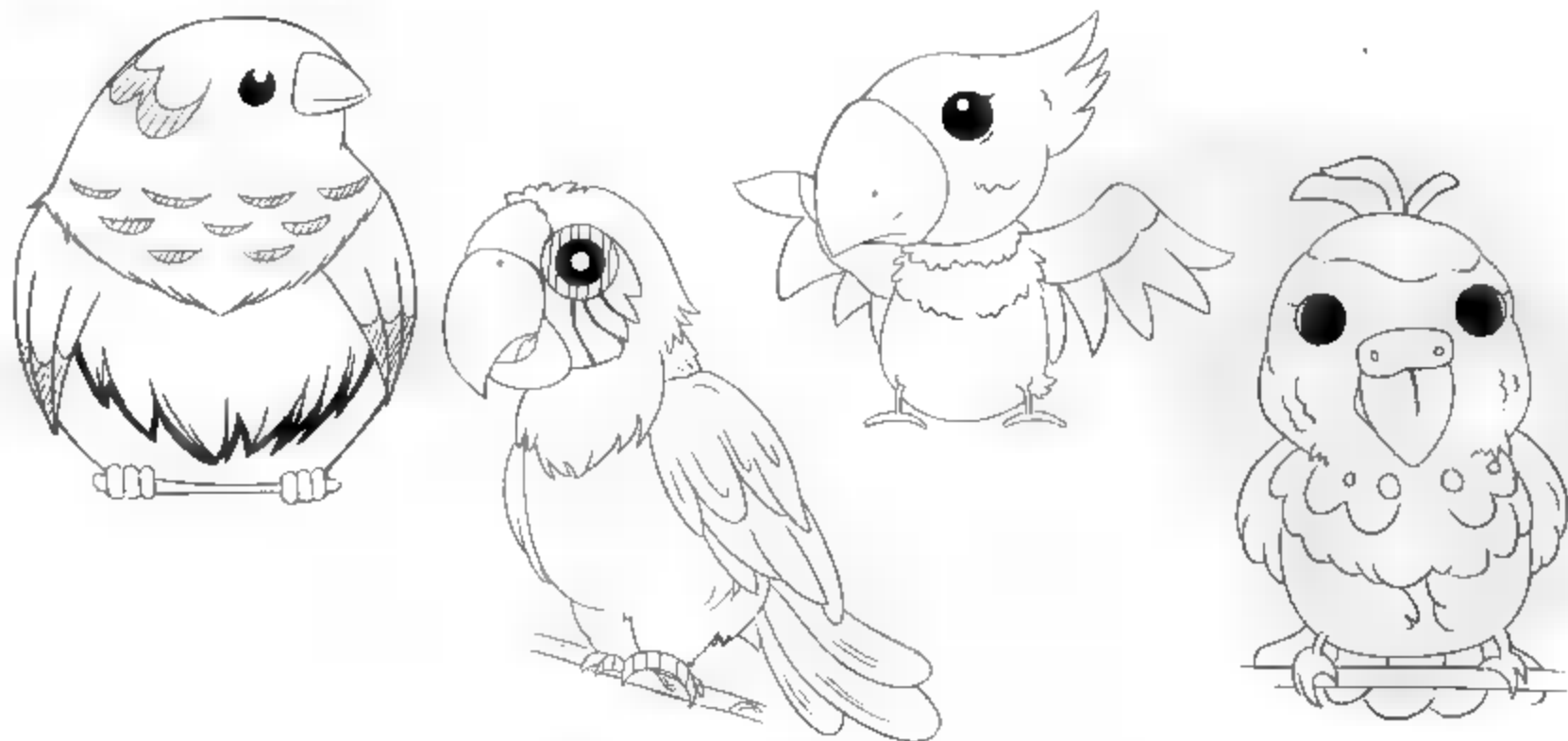
● 2.17 ■鹉

■鹉指鹦形目众多艳丽、爱叫的鸟。它们以美丽无比的羽毛、善学人语的特点，为人们所钟爱。鹦鹉是典型的攀禽，对趾型足，两趾向前两趾向后，适合抓握。

[illegible]

■■鹦鹉的步骤

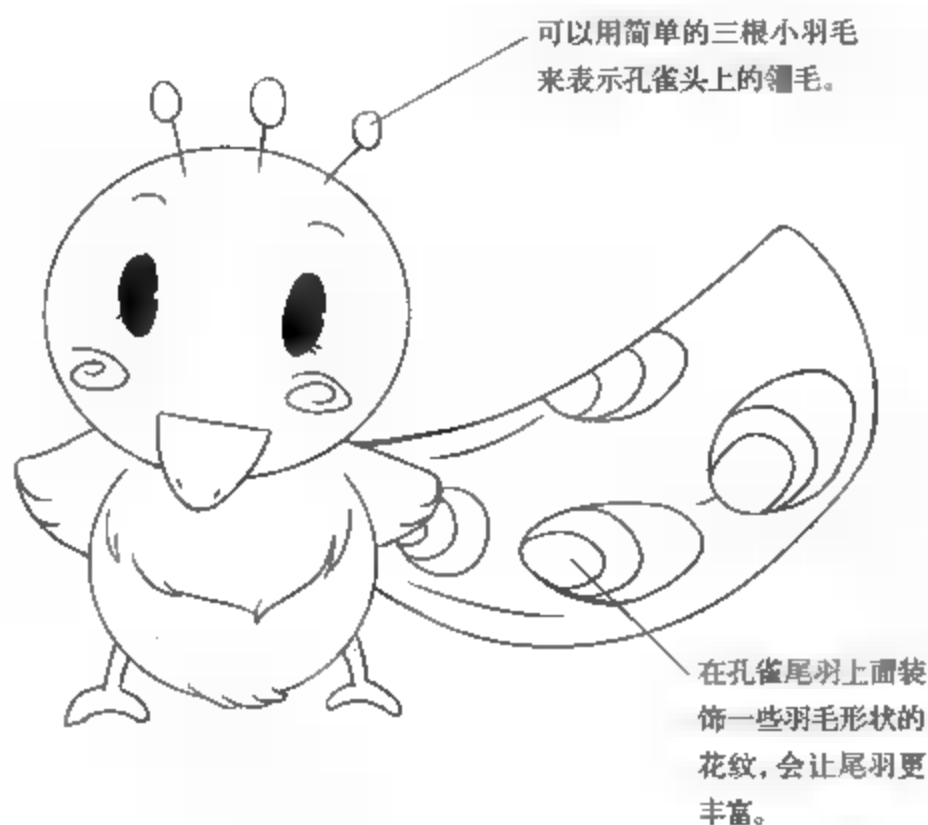
❶先用两个圆形分别代表■鹉的头部■身体，这时翅■是收拢的。

■在圆形的基础上绘制鹦■的具体形态，在鹦鹉的脚下绘制一根树枝。

■在绘制好身体后，可以任意在鹦■的头■、颈部、翅■、背部等地方绘制漂亮的花纹，当然不同的品种花纹各不相同。

[illegible]

■ 2.19 孔雀

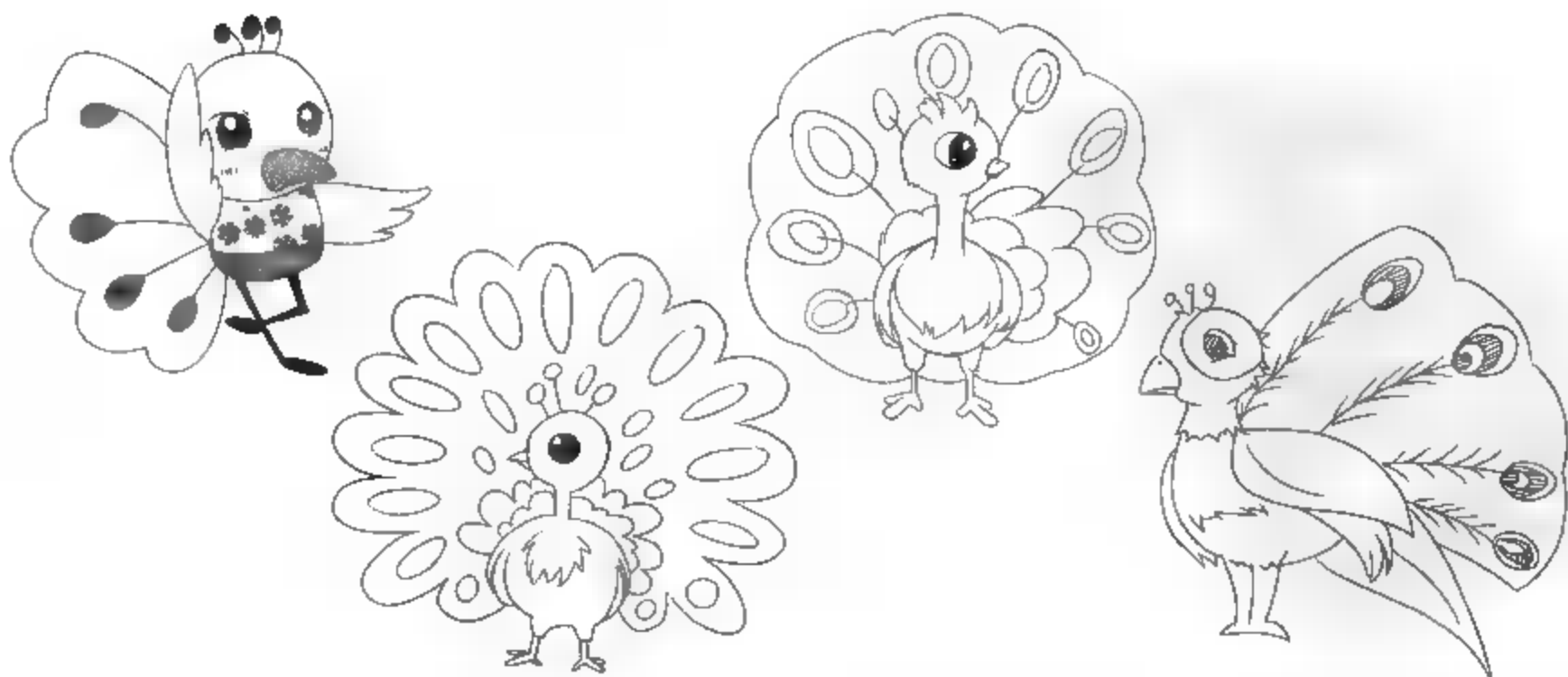
孔雀的尾羽延长成巨大尾屏，上有五色金翠钱纹，开屏时如彩扇，尤为艳丽。雌鸟无尾屏，羽色也较差，产于热带，羽毛也可以作为装饰品。

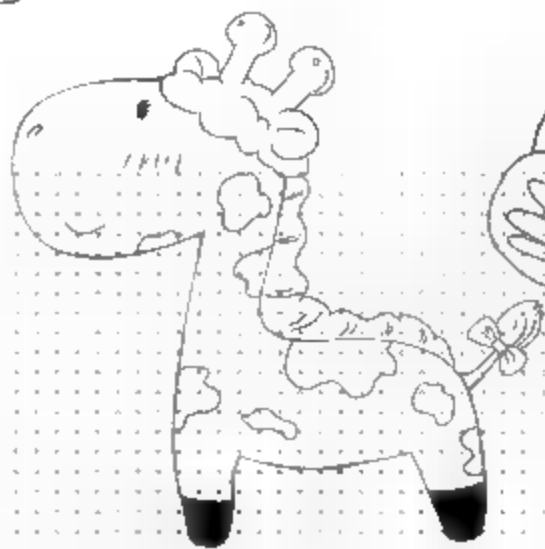
Q版孔雀的特点

孔雀羽毛的绘制方法

❶首先绘制一个椭圆形代表羽毛翎羽，下面用一根简单的线条代表羽毛的羽干，大小自定。

❷用细长的线条将之前勾勒出的轮廓重新勾勒一遍，代表翎羽上长长的羽毛，羽干左右各画出细长的绒毛。

❸ 最后进行孔雀翎羽的细节处理，画出翎羽上“眼圈”的部分，并画出上面的花纹，用线条表现出不同的明暗关系，孔雀的羽毛就完成了。

各种造型的Q版孔雀

Chapter 2 Q版陆生类

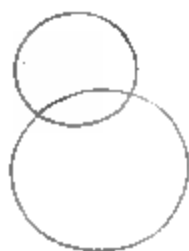
Q版的世界里，除了飞禽类动物，还有在陆地上生活的陆生动物，一般陆生动物大多数是哺乳动物，不管是小型动物还是大型动物，只要是在陆地上生活的，我们都暂且将它们称之为陆生动物，下面我们就来看看Q版陆生动物的画法吧！

Q版陆生动物绘制基础

Q版陆生动物同样也是真实动物经过简化处理得来的，我们可以利用几何形组合变形法来绘制。

1.1 Q版陆生动物的特点

陆生动物的适应力很强，可以在不同的陆地环境中生存。爬行动物的种族历史悠久，种类繁多，曾一度统治地球的恐龙就是陆生动物。

以圆形组合为基础的陆生动物

描绘小型动物或突出其可爱感时，我们通常会用圆形组合来概括表现。动物的肢体比例大于头部，所以一般Q版动物会呈现出“上小下大”的形态特征，而在强调动物可爱感时，也常将动物头部画得较大，表现出“上大下小”的感觉。

Q版老鼠

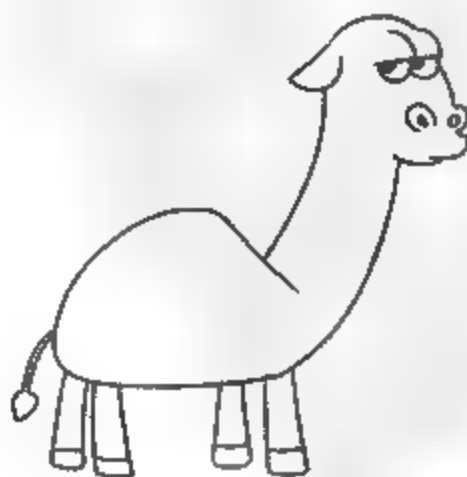
Q版猫咪

Q版兔子

以矩形组合为基础的陆生动物

体型较大的动物骨骼形态较为突出，通常会给人一种轮廓分明的感觉。绘制这类动物时，我们常用矩形组合来概括其基础造型。但细化动物身体形态时要注意画得圆润些，可以适当运用弧线，不要太过棱角分明。

Q版河马

Q版马

Q版骆驼

1.2 绘制陆生类动物的步骤

❶先勾画大致轮廓，用圆圈代表熊猫胖胖的身体，并在熊猫面部和身体上分别画出十字基准线。

❷画出熊猫的面部和竹子的细节，标出身体的黑色区域。

❸清理线稿，擦去辅助线和多余的部分，整个线稿绘制完成。

❹根据清理好的线稿，最后根据熊猫的特点填黑上色，完稿。

2 各种陆生类动物

世界上陆生类的动物种类繁多，我们将最常见的动作罗列出来，以供大家学习参考。

● 2.1 猫

猫的身体分头、颈、躯干、四肢和尾五部分，全身都长满了毛。猫的趾底有脂肪质肉垫，因而行走无声，抓老鼠时行动更是敏捷，猫猫喜欢吃鱼和老鼠。

Q版猫的特点

各种造型的Q版猫

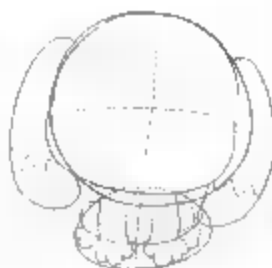
● 2.2 狗

狗是一种常见的犬科哺乳动物，是狼的近亲，通常被称为“人类最忠实的朋友”，也是人气很高的宠物，根据品种的不同，它们的外貌也大相径庭。

叼着骨头的形象十分生动。

弱化狗狗的四肢，变成了肉肉的椭圆，用弧线画出毛发的斑点。

狗儿蹲姿的画法

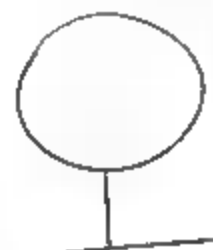
①首先确定好[illegible]绘制的狗儿是正面，用圆形组合出代表狗儿头部和身体的形体。

②在圆形的基础上更进一步绘制和细化轮廓，注意狗儿蹲坐时前肢是伸直的，后肢是趴在地上的，支撑[illegible]身体的重心。

③在狗儿的蹲坐草图上更进一步的细化出立体的狗儿。

各种造型的Q版狗

2.3 兔子

兔子是哺乳纲兔形目全体动物的统称。短尾、长耳，头部略像鼠，上嘴唇中间裂开，尾短而向上翘，后腿比前腿稍长，善于跳跃，跑得很快，有家养和野生两种。肉可供食用，毛可纺线、做毛笔，毛皮可以制衣物。

Q版兔子的特点

各种造型的Q版兔子

2.5 猩猩

猩猩就是我们平常所说的红毛猩猩，是亚洲唯一的大猿，现仅存于婆罗洲和苏门答腊岛蒸汽缭绕的丛林里。它们是世界上最大的树栖动物，也是繁殖最慢的哺乳动物。猩猩被认为是社会的隐居者，它们建立的地区性模式使人回想起了人类早期的文化。

Q版猩猩的特点

各种造型的Q版猩猩

2.6 马

马是食草性动物，头平直而偏长，耳短。四肢长，骨骼坚实，肌腱和韧带发育良好，蹄质坚硬，能在坚硬地面上迅速奔驰。毛色复杂，以骝、栗、青和黑色居多，它们适应新环境的能力强，胸廓深广，心肺发达，适于奔跑和强烈劳动。

Q版马的特点

马鬃的绘制方法

❶光秃秃的马儿看起来怪怪的，没有灵气，所以在画好了马儿的基础上我们需要给马儿添加马鬃，马鬃生长在头上和脖子背后。

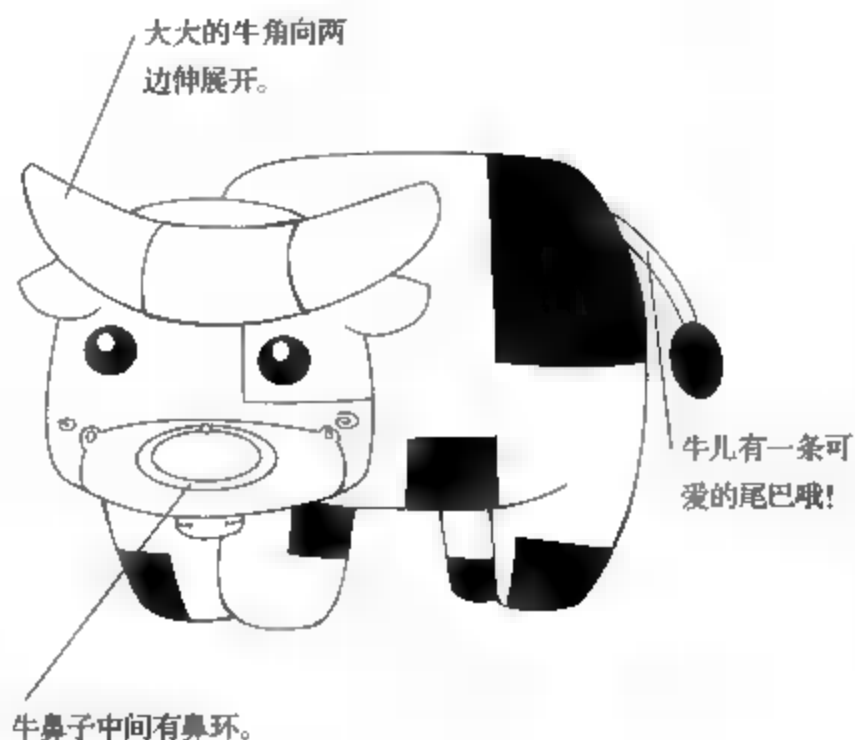
❷先用圆形代替鬃毛确定位置和马鬃的基本形状。

❸擦掉多余的线条，注意马鬃、脖子和头部的遮挡关系，顺着马鬃的生长方向绘制，有了马鬃的马儿看起来更加可爱吧？

各种造型的Q版马

2.7 牛

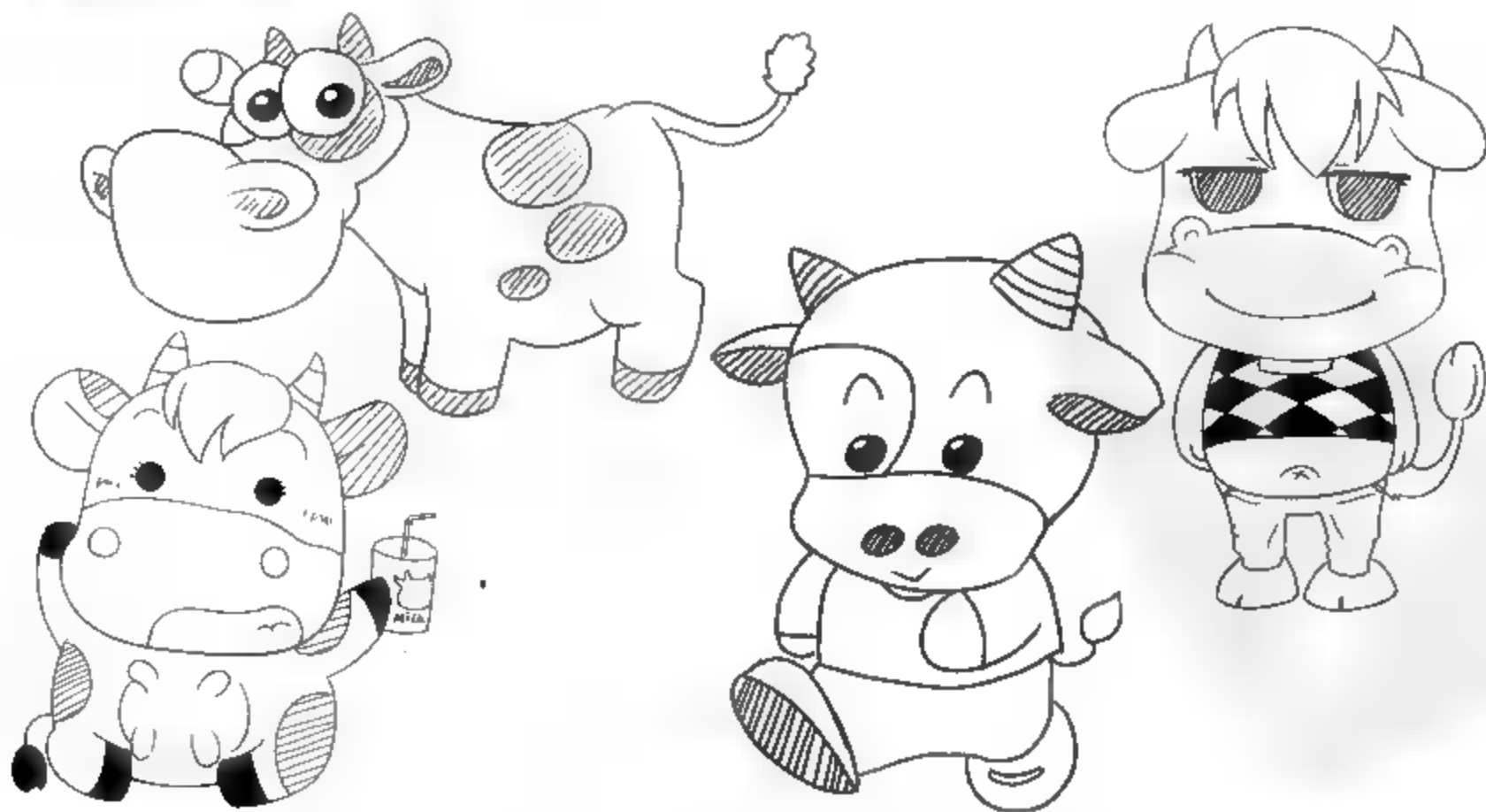
牛是食草性偶蹄目牛科动物，头上长着两个尖角，根据种类的不同，牛角的形状也不同。他们的肉和乳汁可供食用，皮也可用作工业原料，还可为农业生产提供役力。

Q版牛的特点

绘制牛角的方法

❶首先要绘制好一个牛的头部，没有标志性的牛角，牛儿看上去有些别扭。

❷思考好需要画什么样的牛儿然后在绘制好的牛头上面用简单的几何体绘制出牛角大概的绘制范围。

❸细化，让牛角更生动更形象，有了牛角的牛儿看起来是不是更威武了呢?

各种造型的Q版牛

■ 2.8 羊

羊是一种性格温驯的食草动物，为人类广泛饲养。它全身都是宝，皮毛可制作各种东西，羊奶、羊肉还可作为食品。

Q版羊的特点

绵羊整体被毛发包裹，只有四肢和脸部露出。

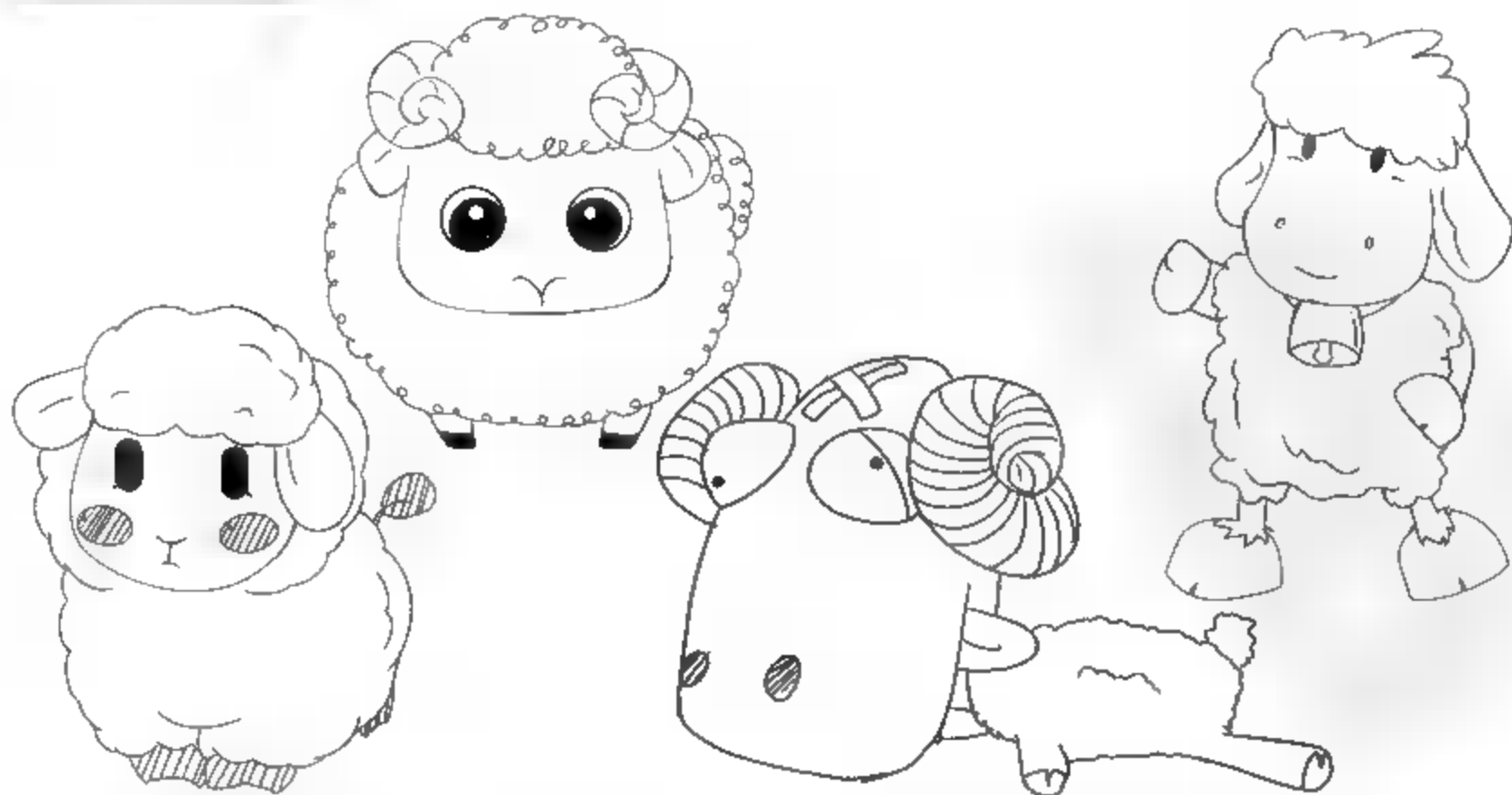
注意要用弯曲的线条把羊儿的毛画出可爱的感觉，好像云朵一样柔软。

羊的绘制方法

❶首先，我们可以利用几何形勾出羊儿的大体形状。

❷在几何形的基础上画出眼睛和羊蹄，细化羊角。

❸最后，根据轮廓画出卷卷的毛发，去掉多余的线条，完成绘制！

各种造型的Q版羊

2.9 狮子

狮子是一种生活在草原上的群居动物，雄狮有漂亮的鬃毛，属食肉动物，靠捕捉野生小动物为生，因为体型巨大，在猫科中属一代霸王。

Q版狮子的特点

狮子鬃毛的绘制方法

[illegible]绘制鬃毛前应该先把狮子的身体绘制好，例图是一只站在山坡上吼叫的狮子。

❷在狮子头部的轮[illegible]外画一个大椭圆，以此作为鬃毛的范围。

[illegible]用比较尖锐的线条绘制出雄狮的鬃毛，配合这头狮子吼叫的姿势，看上去很有威慑力。

各种造型的Q版狮子

2.10 老虎

老虎中的东北虎或称西伯利亚虎是体形最大的猫科动物，身体布满浅黄或红色毛，有黑色或棕色条纹，是一种孤独的森林食肉动物。

❶首先创作一只没有斑纹的老虎，再添加斑纹。

❷我们可以在脑袋和身体的部分地方圈出大小不一的条纹。

❸在绘制好的条纹里填充颜色，也可以用铅笔线条铺满。

2.11 豹

豹的体型与虎相似，但较小，真实的豹头偏小，所以身体显得格外的修长、优雅。豹是大中型食肉兽类，尾长超过体长的一半，头圆、耳短，四肢强健有力，爪子锐利，伸缩性强。

Q版豹的特点

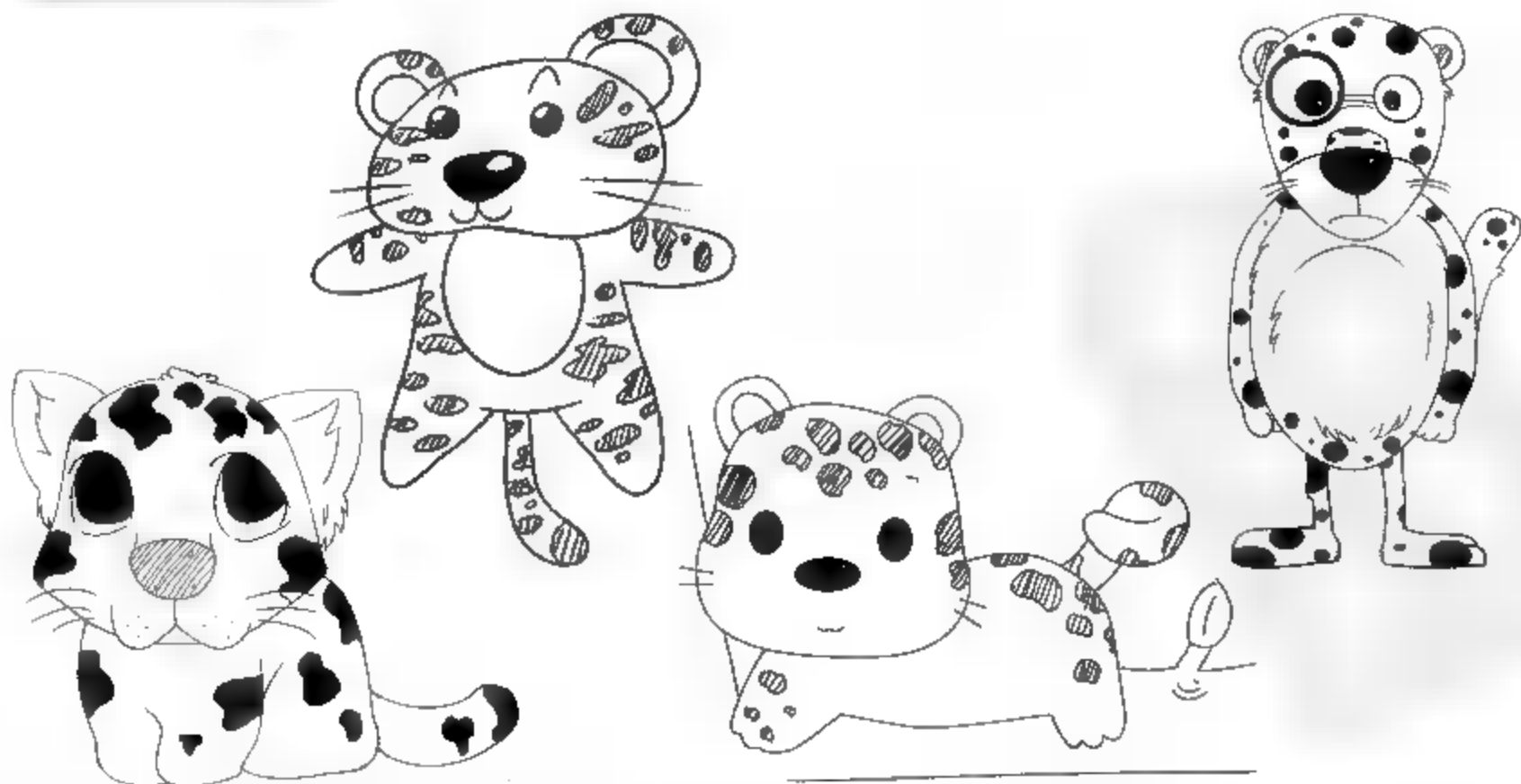
豹子斑纹的表现方法

❶这里我们用一只拟人化的站着的豹子来展现它全身的斑纹，首先把豹子除斑纹外的部分全部绘制出来。

❷按照自己的喜好安排豹子斑纹的排列，注意斑纹要有大有小。

❸把斑纹铺满线条或用颜料直接填上黑色，尾巴尖部分可以直接画上一大块斑纹，表示整个尾巴尖都是黑色的。

各种造型的Q版豹

2.12 [illegible]

袋鼠是食草动物，前肢短小，后肢特别发达，常常前肢举起，后肢坐地，以跳代跑，是澳大利亚珍稀野生动物。

Q版袋鼠的特点

大袋鼠和小袋鼠组合的绘制方法

❶表现大袋鼠和小袋鼠组合时，首先要画出一个大袋鼠，再根据大袋鼠的位置和动态安排小袋鼠的位置。

❷这里把小袋鼠安排在大袋鼠的袋子里，跟着跳动的大袋鼠一起翩翩起舞，整个画面的中心集中在两只袋鼠的脸上。

❸最后注意大袋鼠跟小袋鼠间的互动，把大袋鼠的眼光注视在小袋鼠的身上，小袋鼠跟大袋鼠都张开双臂，画面效果统一。

各种造型的Q版袋鼠

2.13 松鼠

松鼠属啮齿类动物，它们性格温柔乖巧，十分讨人喜欢，有毛茸茸的大尾巴，食物以植物种子和果实为主，生活在树冠的巢穴中。

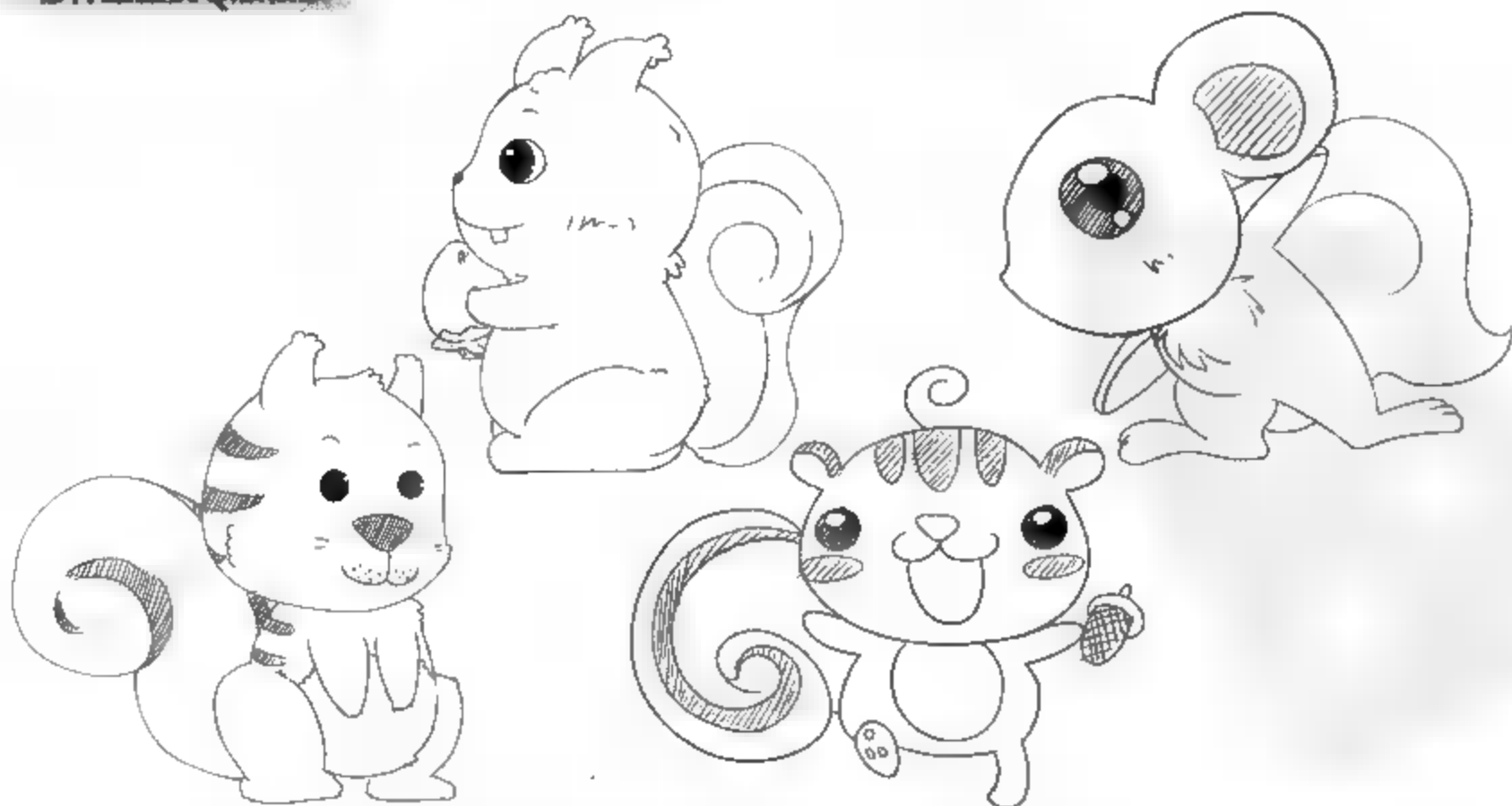
Q版松鼠的特点

松鼠花纹的表现方法

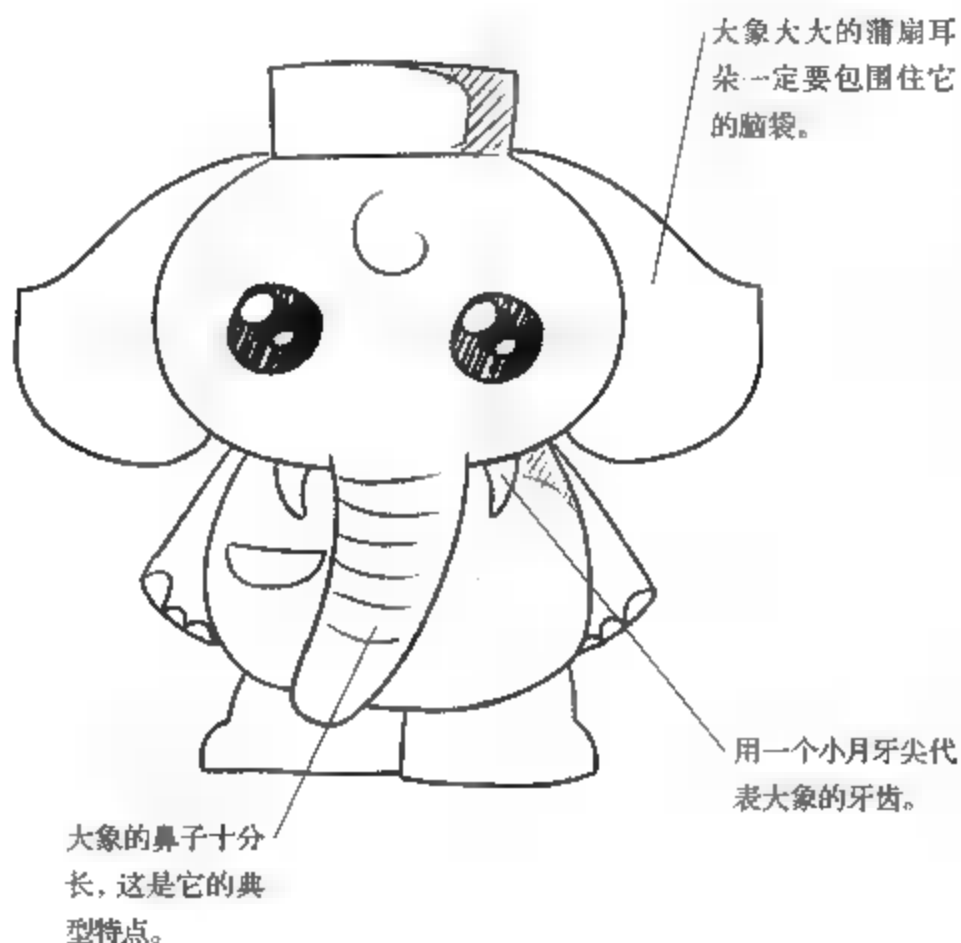
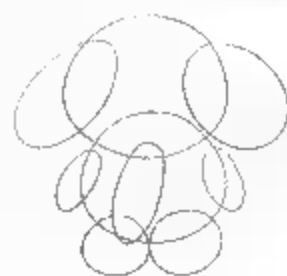
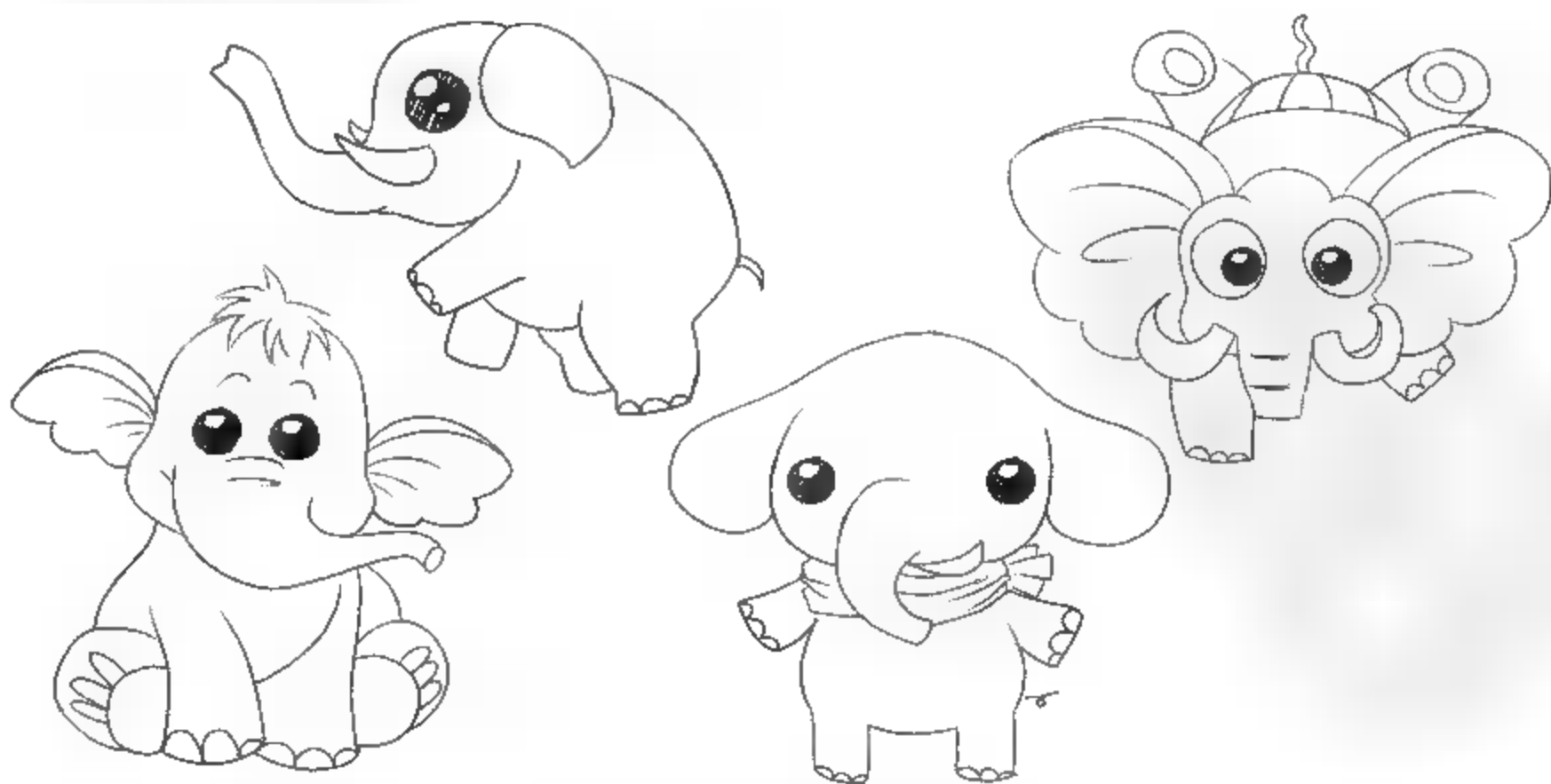
❶先画出一只简单的小松鼠，不要考虑它的花纹，例图是一只手拿松果的小松鼠，头上的呆毛让松鼠更显调皮。

❷确定松鼠花纹的位置范围，一般头上到背上会有一些小条纹，背上的条纹会一直延伸到尾巴最末端，可以在脸上添加两朵红晕。

❸在花纹上用线条绘制明暗，细化下松果。完成绘制。

各种造型的Q版松鼠

● 2.14 大象

大象是群居性动物，以家族为单位，由雌象做首领，每天活动的时间、行动路线、觅食地点、栖息场所等均听[illegible]象指挥。成年雄象只承担保卫家庭安全的责任。有时几个象群会聚集起来，结成有上百只大象的大群。

Q版大象的特点

各种造型的Q版大象

● 2.15 大熊猫

大熊猫是一种毛色黑白相间的活泼动物，也是中国的国宝，有“活化石”的美誉。熊猫体型肥硕似熊，憨态可掬。

Q版大熊猫的特点

大熊猫毛色的绘制方法

❶首先绘制一只站立的大熊猫，为了丰富画面，可以让大熊猫抱着一根竹子。

❷在基本形的基础上，思考哪些部分需要涂黑，并用线条做好标记。

❸最后在用线条做了标记的部分均匀地涂上黑色。

各种造型的Q版大熊猫

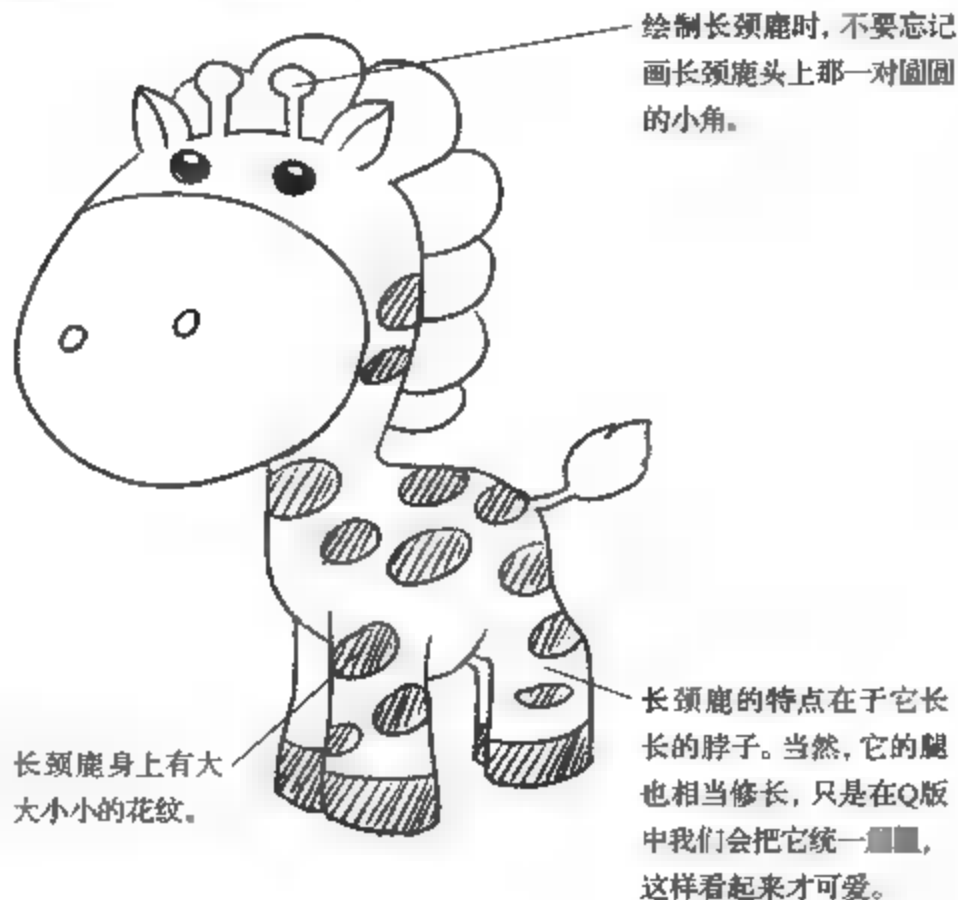
2.16 长颈鹿

长颈鹿通常生一对角，终生不会脱掉，皮肤上的花斑网纹是一种天然的保护色。长颈鹿喜群居，一般十多头生活在一起，有时多到几十头一大群。长颈鹿是胆小善良的动物，每当遇到天敌时，会立即逃跑，它能以每小时50公里的速度奔跑。

[illegible]

绘制长颈鹿时，不要忘记画长颈鹿头上那一对圆圆的小角。

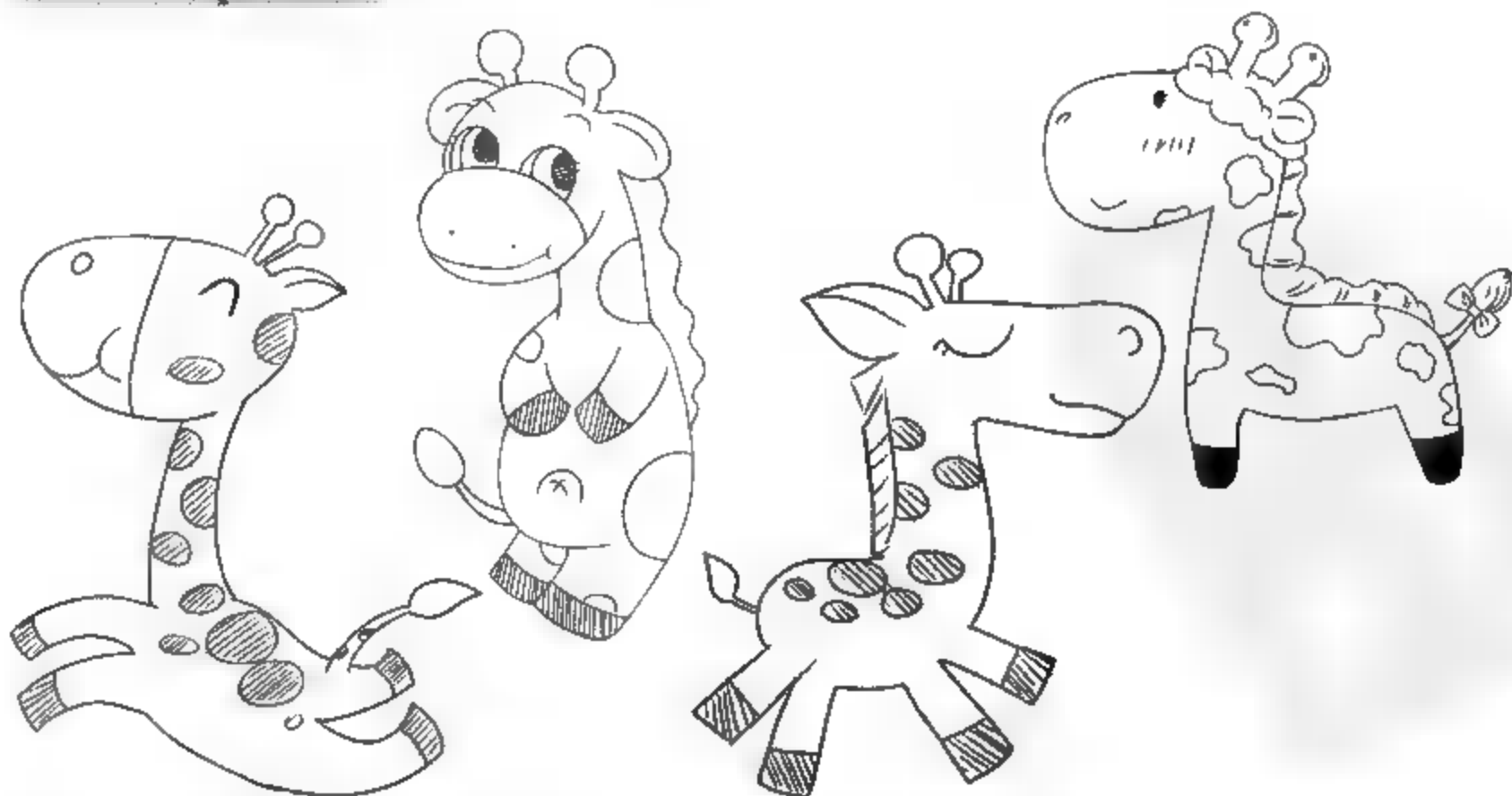
长颈鹿身上有大大小小的花纹。

长颈鹿的特点在于它长长的脖子。当然，它的腿也相当修长，只是在Q版中我们会把它统一缩短，这样看起来才可爱。

长颈鹿花纹的绘制方法

❶开始只要绘制出长颈鹿的外轮廓线就可以，这里以一头站立的长颈鹿为例进行讲解。

❷在长颈鹿的身上绘制花纹，可以用随意的小椭圆来代表花纹的轮廓，也可以用不规则的其他图形。

❸在用椭圆形标示了的花纹框里用线条填充，使花纹和身体其他部分的毛色区分开来，蹄子部分也要涂上颜色。

各种造型的Q版长颈鹿

2.17 熊

熊粗密的被毛有不同的颜色，如金色、棕色、黑色和棕黑等。它是杂食性动物，性格好斗，喜占地盘。虽然外表看起来很笨重，但有超强的耐力与速度。

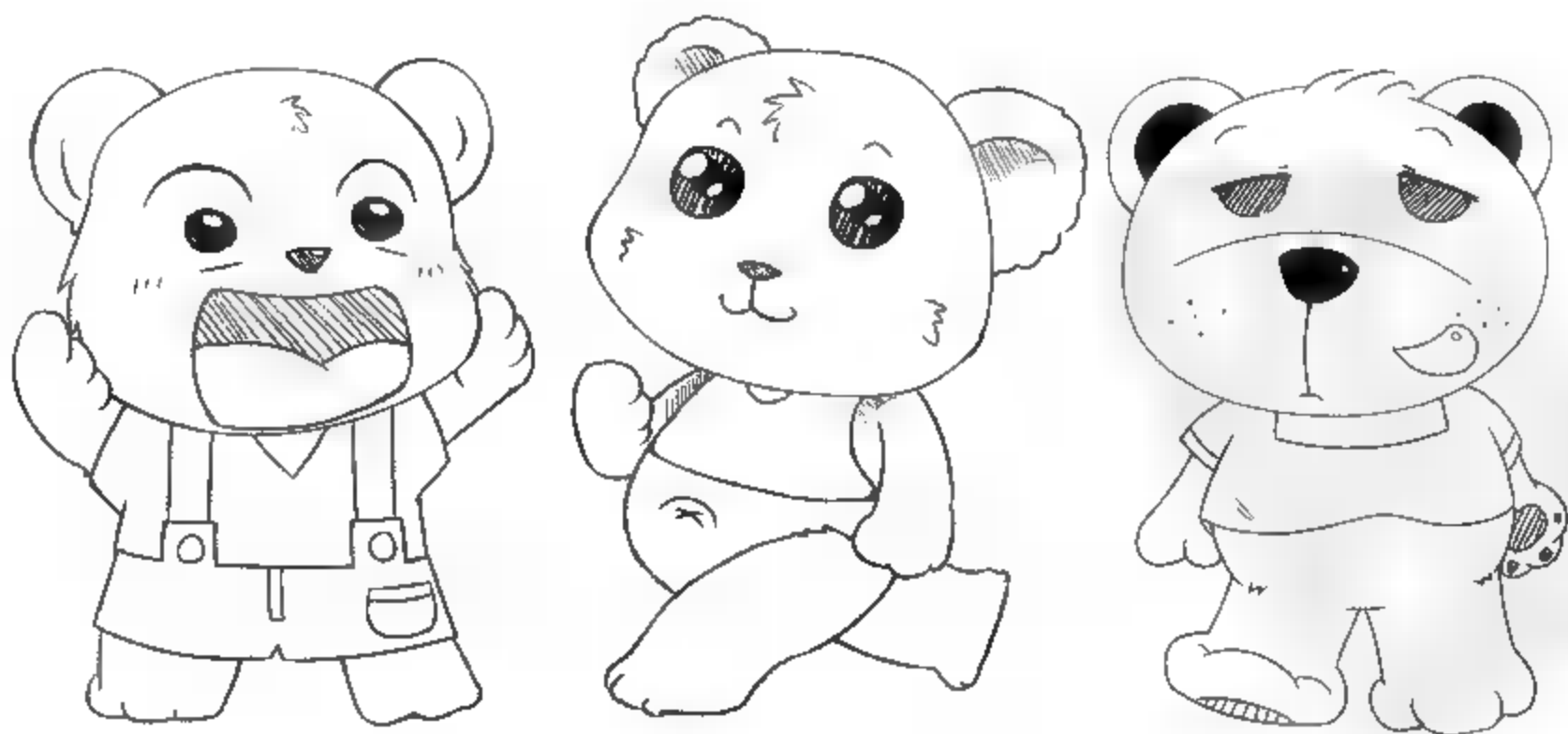
Q版熊的特点

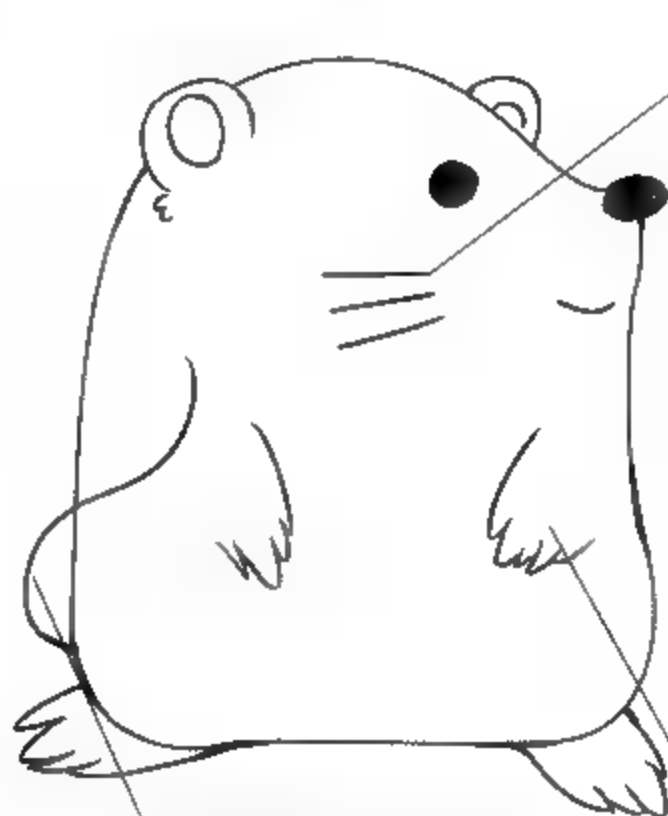
熊的绘制方法

❶先勾画出熊的外形轮廓，用几何形来代替就可以了，比如四肢就可以完全用一根线表示。

❷在草稿上添加细节，使绘制的小熊立体起来，可以给小熊穿上衣服和裤子。

❸清理线稿，添加些道具使画面更加生动，如例图中小熊手中拿着鱼。

各种造型的Q版熊

● 2.18 老鼠

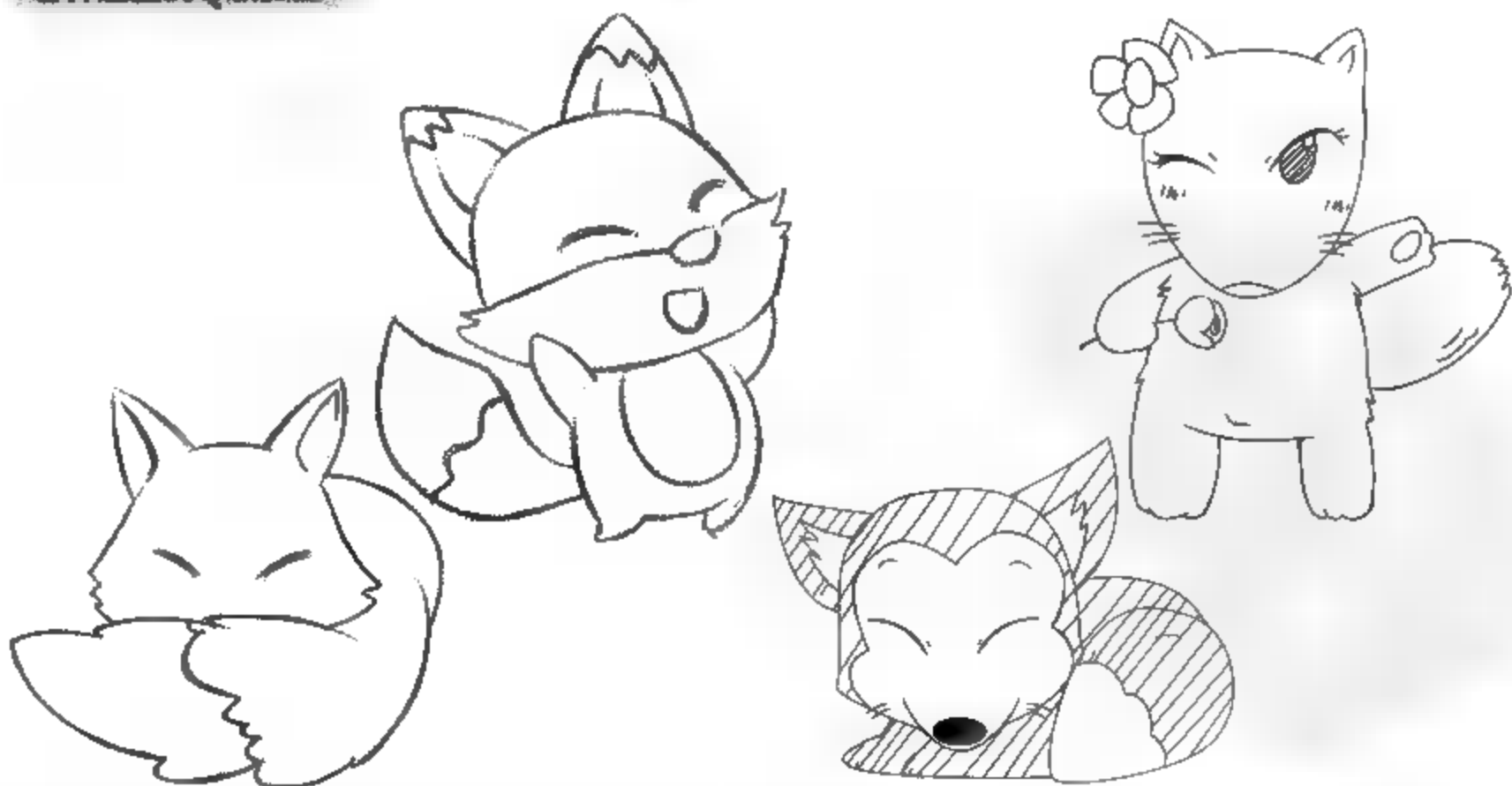
老鼠是一种啮齿动物，体形有大有小；种类多，有450多种，数量繁多且繁殖速度很快，生命力很强，几乎什么都吃，在什么地方都能住；老鼠会打洞、上树，爬山涉水，由于对人类危害极大，所以一直受到人类的打击。

Q版老鼠的特点

老鼠的绘制方法

■明确要创作的老鼠的姿态后，用简单的两个图形代表脑袋和身体，画两个半圆代表老鼠的耳朵。

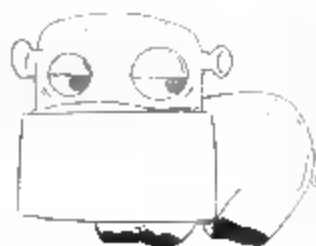
■在草稿图的基础上绘制具体的画面，这一步线条可以凌乱些。

■清理线条，只留下必要的线条，画出细节并调整不满意的地方。

各种造型的Q版老鼠

● 2.20 河马

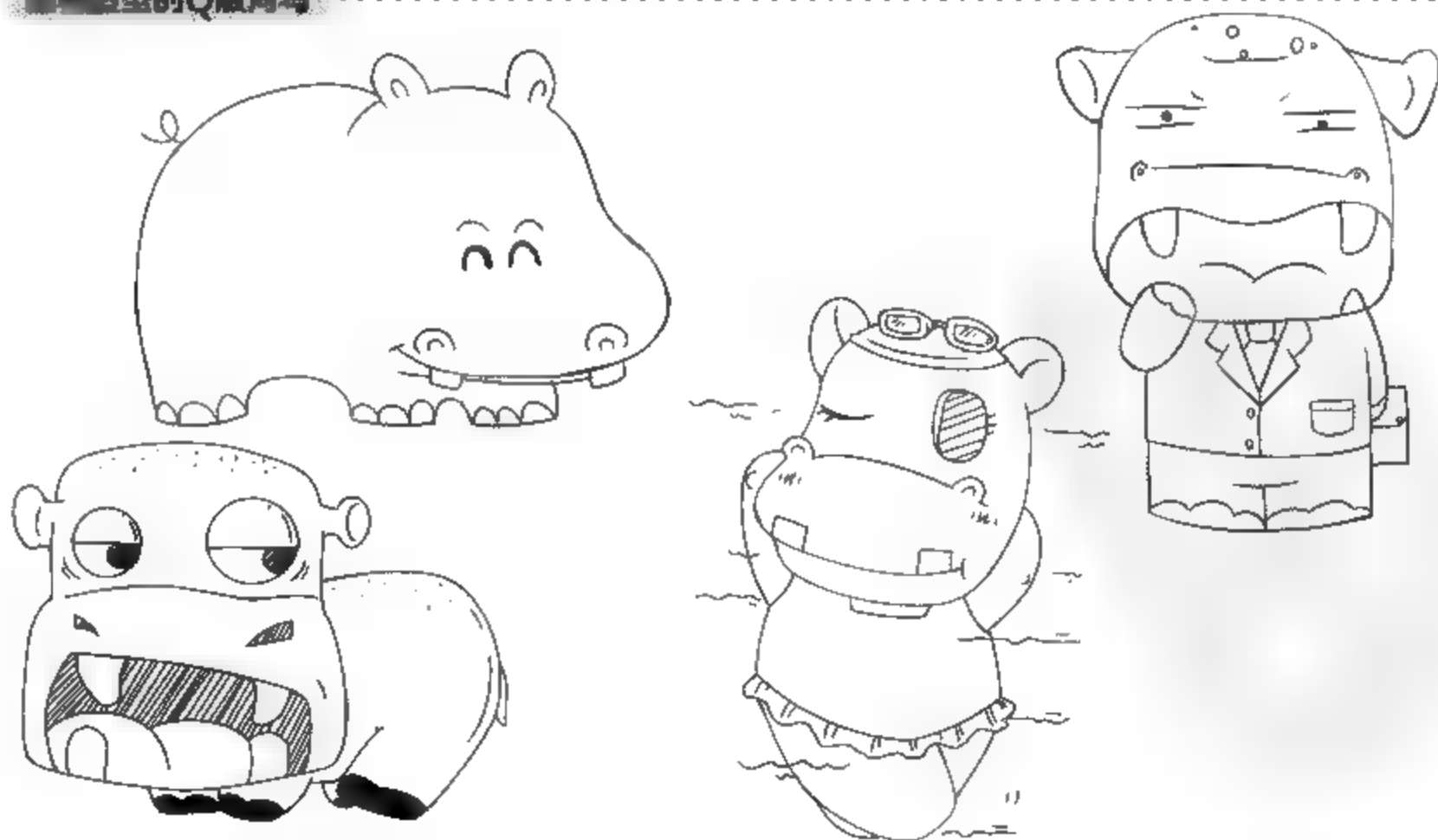
河马是淡水物种中最大的杂食性哺乳类动物，是生物分类法里河马科中的两个延伸物种的其中之一。原来遍布非洲所有深水的河流与溪流，现在范围已缩小，主要居住在非洲热带的河流间，喜欢栖息在河流附近的沼泽地和有芦苇的地方。

Q版河马的特点

河马嘴巴的绘制方法

❶河马有一个超级大的嘴巴，所以开始绘制时可以画一个大大的长方形来表示河马的嘴巴。

[illegible]在之前的长方形基础上，开始具体绘制河马嘴巴，这时就需要画出牙齿了。

[illegible][illegible]后把舌头等细节也绘制出来，为了使嘴巴更立体，可以把口腔内壁的部分用线条涂黑。

[illegible]型的Q版河马

2.21 猪

猪是杂食类哺乳动物，身体肥壮，四肢短小，鼻子、口吻较长；肉可食用，皮可制革；性情温驯，适应力强，易饲养，繁殖快，有黑、白、酱红或黑白花等色。

Q版猪的特点

猪的绘制步骤

❶首先要考虑好猪跳跃的动态和姿势，头部朝前，四肢伸开，身体向前飞跃。

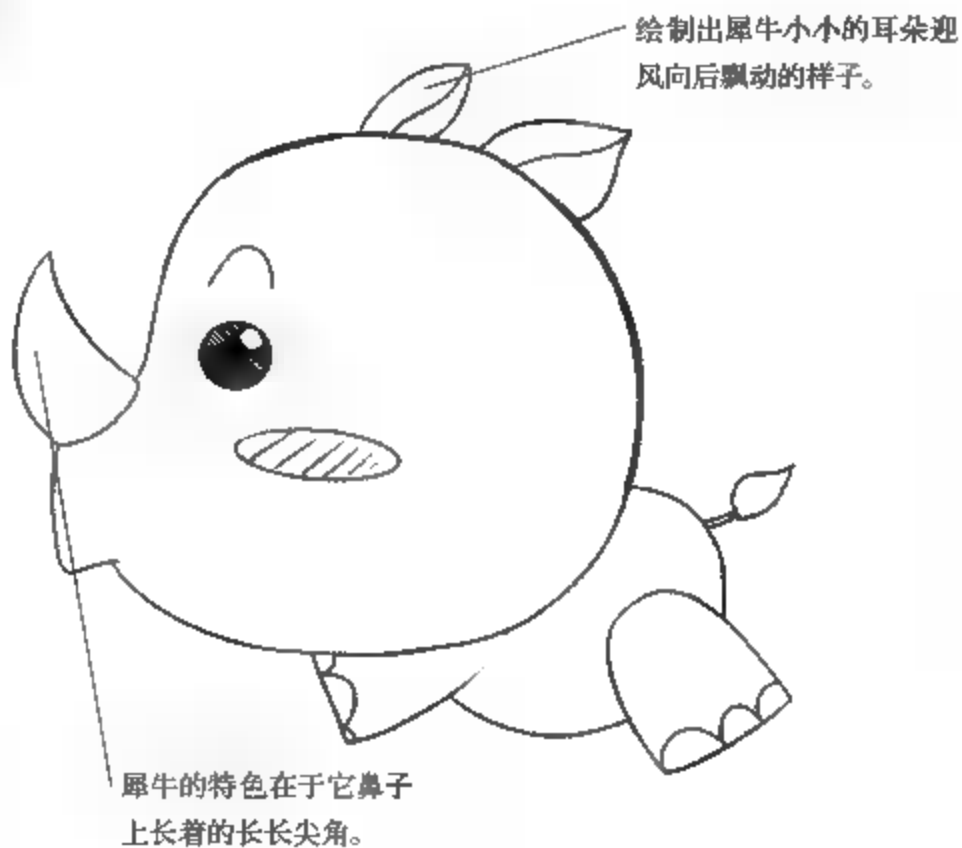
❷在第一步的基础上勾勒猪的具体形态，确定猪的表情。

❸清理线稿，需要把所有细节都仔细画出，检查并完善。

各种造型的Q版猪

● 2.22 犀牛

犀牛是哺乳类犀科的总称，主要分布于非洲和东南亚，是最大的奇蹄目动物，也是体型仅次于大象的陆地动物。所有的犀类基本上是腿短、体粗壮。犀牛体肥笨拙，体长2.2～4.5米，肩高1.2～2米，体重2800～3000千克，皮厚粗糙。

Q版犀牛的特点

犀牛角的绘制方法

❶首先确定要绘制的犀牛角的大小和数量（有一个或两个角的犀牛），用三角形表示出来。

❷在三角形的基础上确定犀牛角的具体形状和方向，一般犀牛角尖端向内勾。

❸清理线稿，只留下干净的犀牛角，细化小犀牛角，Q版的犀牛角可以画得圆润些。

各种造型的Q版犀牛

2.23 刺猬

刺猬的体背和体侧满布棘刺，头、尾和腹面被毛，吻尖而长，尾短，前后足均具5趾，少数种类前足4趾；均具尖锐齿尖，适于食虫；受惊时，全身棘刺竖立，会卷成一个刺球。

Q版刺猬的特点

刺的绘制方法

❶绘制刺猬的棘刺时可以先不管细节，用一根简单的线条在刺猬的背部框出整个棘刺部分即可。

❷沿画好的轮廓用尖锐的线条勾画出刺猬棘刺的大体轮廓，就像专门在理发店做的头发一样。

❸棘刺的外轮廓绘制好后，在棘刺的内部绘制一些大小不一的刺，增加立体感。

各种造型的Q版刺猬

◆ 2.24 [illegible]鹿

梅花鹿属中型鹿类，体长125～145厘米，尾长12～13厘米，体重70～100千克；头部略圆，面部较长，鼻端裸露，眼大而圆，泪窝明显，耳长且直立，颈部长；四肢细长，主蹄狭而尖，侧蹄小，尾巴较短。

Q版梅花鹿的特点

梅花鹿角的绘制方法

❶确定梅花鹿角轮廓的方法有很多，可以用椭圆等几何形状，也可以直接用简单的线条代表鹿角的构造，注意勾画出鹿角的分支。

❷细化基本形至鹿角的形状，弯曲的形状要符合梅花鹿脑袋的朝向。

❸绘制出鹿角的立体感，注意鹿角尖要绘制得圆滑些，上面生长着鹿茸。

[illegible]

● 2.25 ■驼

骆驼和其他动物不一样，特别耐饥耐渴，人们能骑着骆驼横穿沙漠。骆驼还有着“沙漠之舟”美称。骆驼的驼峰里贮存着脂肪，这些脂肪在骆驼得不到食物时，能够分解成骆驼身体所需要的养分，供骆驼生存。

驼峰很有特色，就像立起的小山峰。

在骆驼颈部画出一些毛。

骆驼的尾巴只有尾巴尖端有一些毛发。

驼峰的绘制方法

❶首先考虑好绘制的是双峰驼还是单峰驼，双峰驼可以直接用两个椭圆形或弧线来表示驼峰。

❷在草稿的基础上绘制驼峰的形状，在上面画出覆盖的一层厚毛。

❸丰富驼峰的细节，绘制一层厚实的毛发后，在毛发中再绘制一层小小的毛发，会更加立体。

● 2.26 鸵鸟

鸵鸟是非洲一种体形巨大、不会飞但奔跑得很快的鸟，特征为脖子长而无毛、头小、脚有二趾，是世界上存活着的最大的鸟。

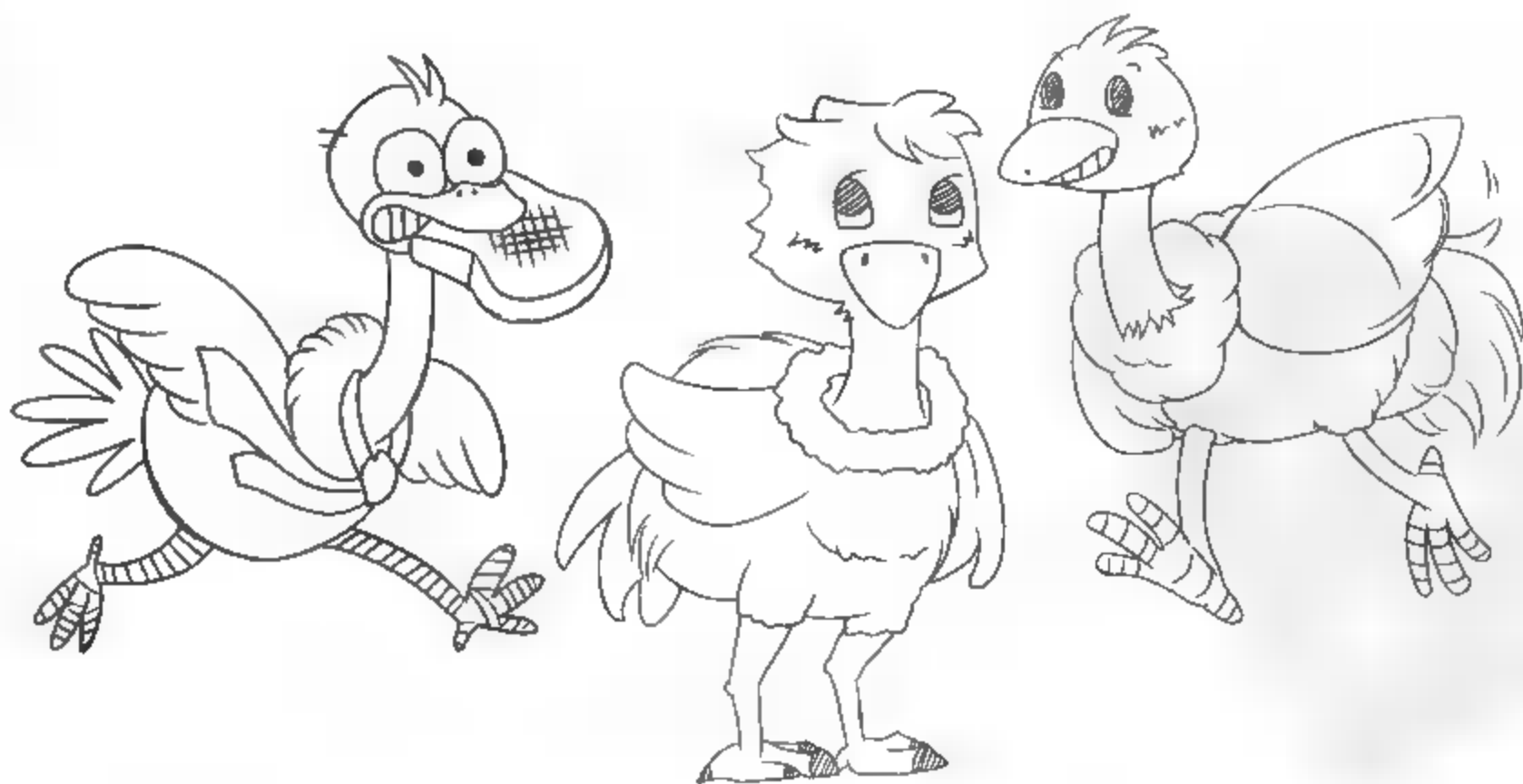
Q版鸵鸟的特点

鸵鸟的绘制方法

❶这里要绘制一个向我们飞奔而来的鸵鸟，所以在绘制草稿时要把翅膀画成张开的样子，第一步画出大致动态。

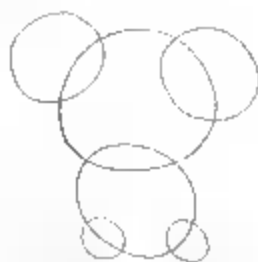
❷细化出鸵鸟的样子，鸵鸟身上有团团的绒毛，也有羽毛，需要区别开来。

❸擦掉多余的线条，再丰富一些细节，在飞奔而来的鸵鸟身后绘制出扬起的尘土，会更形象。

各种造型的Q版鸵鸟

2.27 考拉

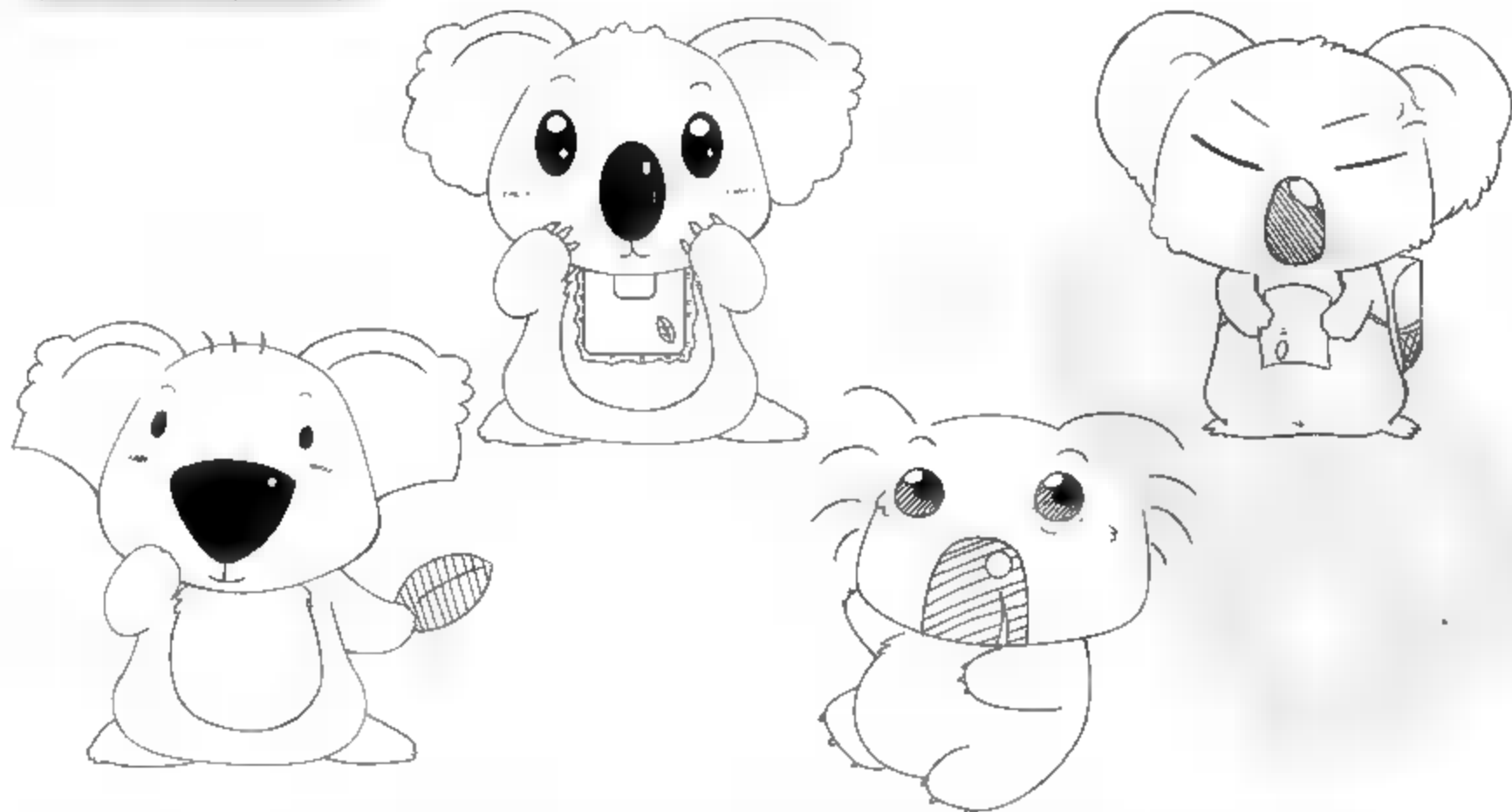
考拉非常适于树栖生活。尽管不像其他诸如树袋鼠之类的树栖有袋动物一样，考拉并没有明显的尾巴，但这一点也不影响它出色的平衡感。考拉肌肉发达，四肢修长且强壮，适于在树枝间攀爬并支持它的体重。

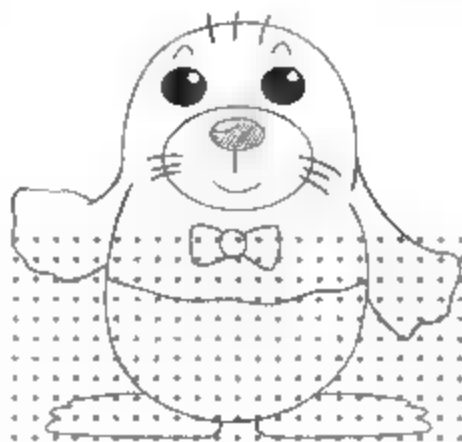
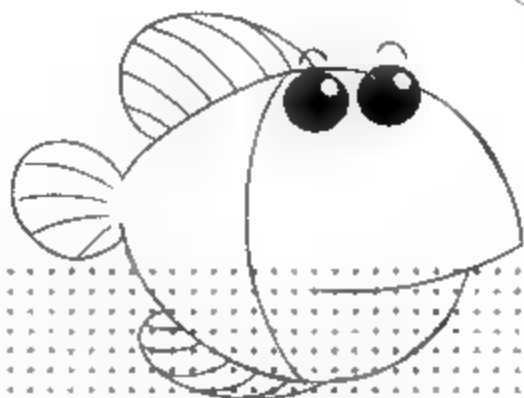
Q版考拉的特点

考拉的绘制方法

❶用之前画过的方法画出考拉的外形，可以用大圆形来强调考拉毛茸茸的大耳朵。

❷在几何形的基础上绘制考拉的具体形态，这一步就要画出考拉的五官表情和四肢的动态了。

❸整理线稿，在该有绒毛的地方（如头顶、耳朵尖处）绘制一些绒毛，让考拉看起来更可爱。

各种造型的Q版考拉

Chapter 3
Q版水生类

在水中生活的动物都可称为水生动物，按照其栖息场所的不同，可分为淡水与海洋两类。最常见的水生动物就是鱼，除此之外，常见的水生动物还有虾、蟹、章鱼、贝类等。本章就来向大家介绍各种水生动物的Q版画法。

Q版水生类动物绘制基础

Q版水生动物是以真实的水生动物为绘制原型，在真实水生动物的形态基础上绘制得更为圆润可爱，也更简化，这样就可以表现出Q版水生动物了。

1.1 Q版水生类动物的特点

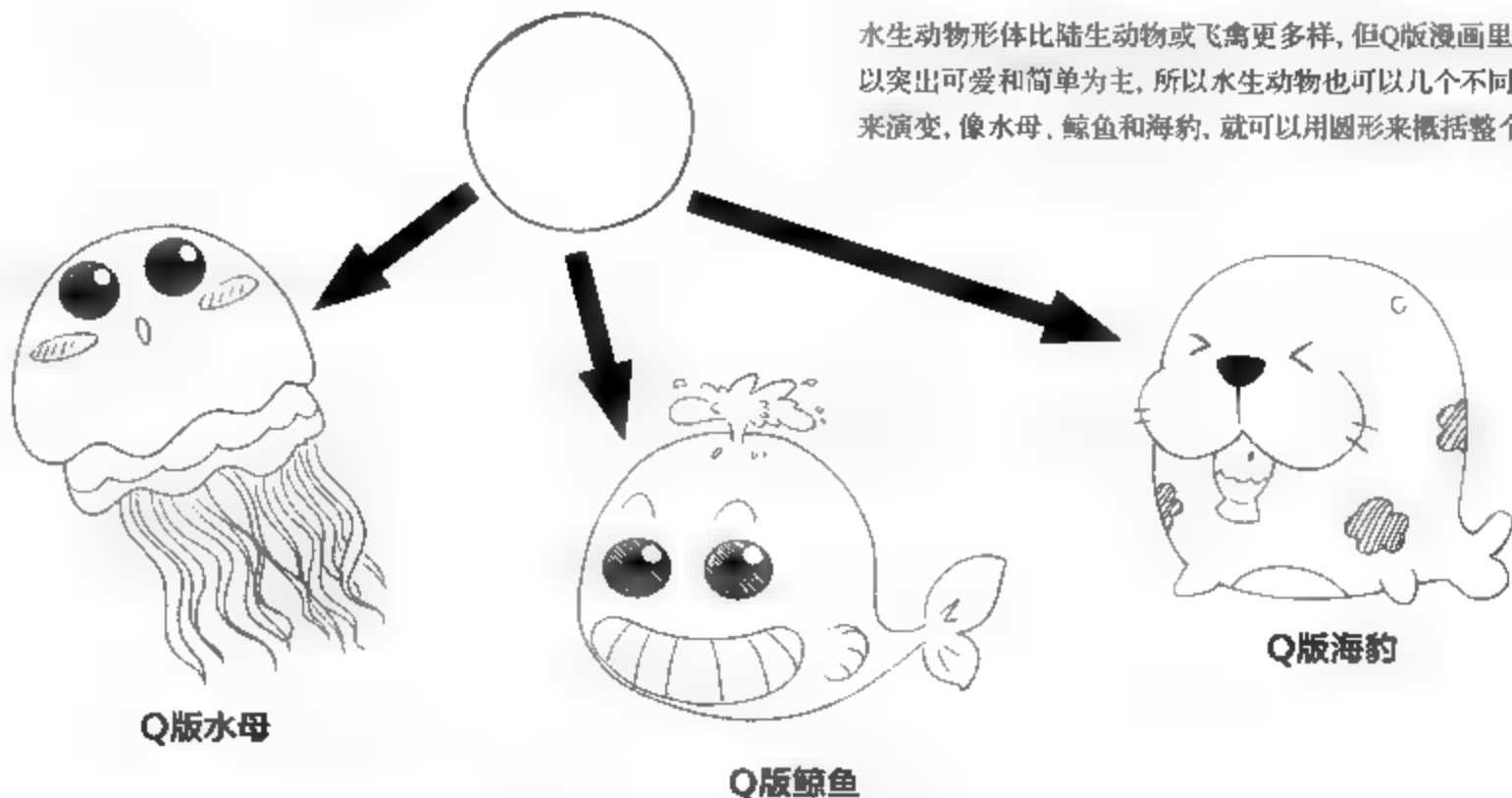
水生动物大多数是在物种进化中未曾脱离水中生活的一级水生动物，但是也包括像鲸鱼和水生昆虫之类由陆生动物转化成的二级水生生物，后者有些并不靠水中的溶解氧来呼吸。

以圆形为基础的水生动物

水生动物形体比陆生动物或飞禽更多样，但Q版漫画里我们仍然是以突出可爱和简单为主，所以水生动物也可以几个不同的几何图形来演变，像水母、鲸鱼和海豹，就可以用圆形来概括整个形体。

Q版水母

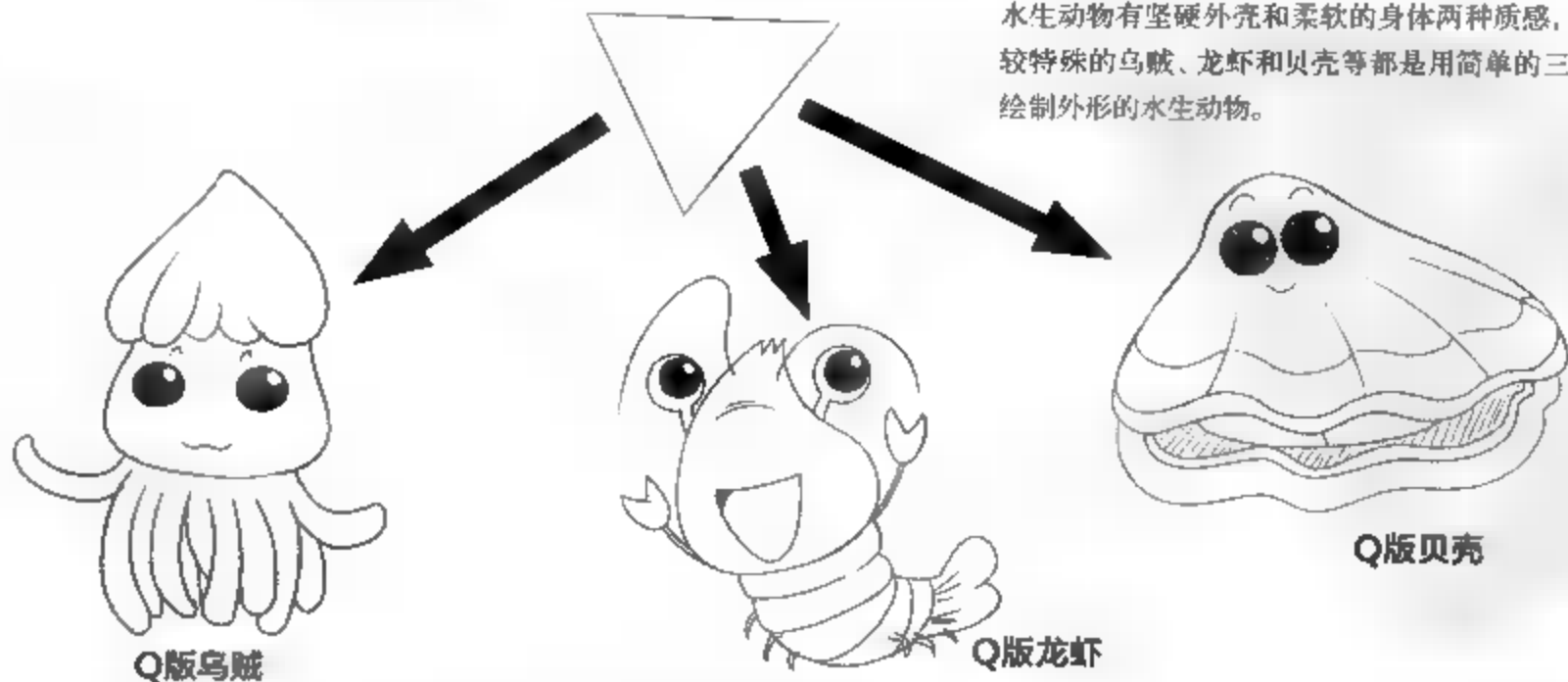
Q版鲸鱼

Q版海豹

以三角形为基础的水生动物

水生动物有坚硬外壳和柔软的身体两种质感，形体比较特殊的乌贼、龙虾和贝壳等都是用简单的三角形来绘制外形的水生动物。

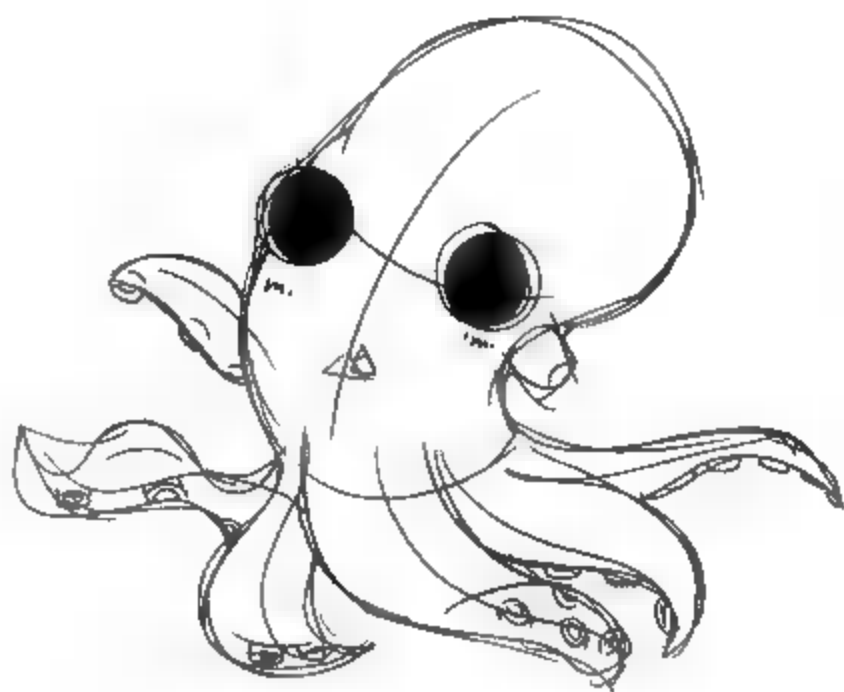
Q版乌贼

Q版龙虾

Q版贝壳

1.2 绘制水生动物的步骤

大海中有很多形状各异的水生动物，根据这些动物的不同形态，我们可以根据其特点来进行Q版绘制。

用一个椭圆和几根简单线条画出小章鱼的大致轮廓，表现出它的动态，用曲线代表触须。

绘制出小章鱼大大的头，并添加线条让它的触角立体起来。

勾线画出章鱼的外轮廓，添加触角上的吸盘，并画出眼睛。

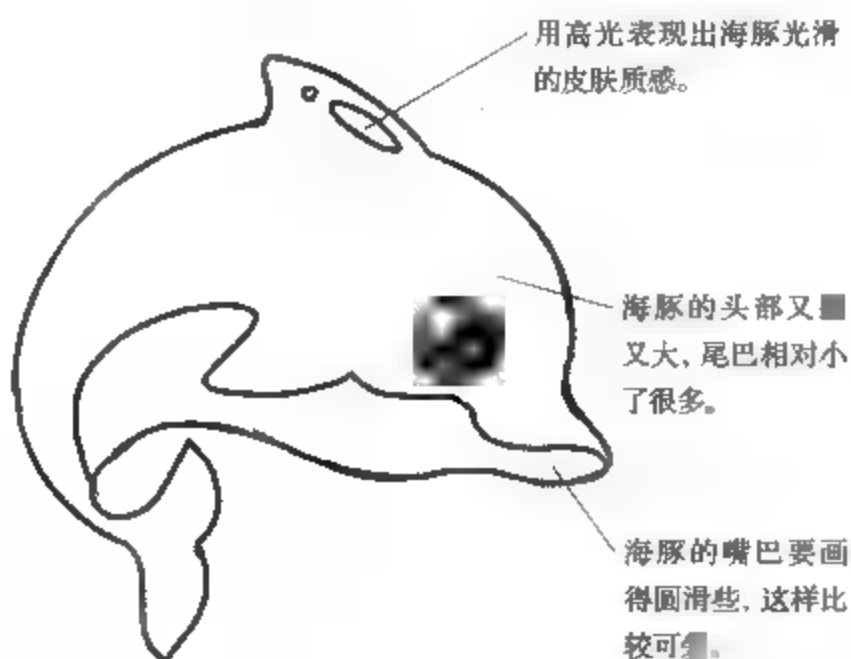
勾线整理草稿，细化眼睛，线稿就完成了。

各种水生类动物

世界上水生动物种类繁多，我们将最常出现的动作罗列出来，供大家学习参考。

2.1

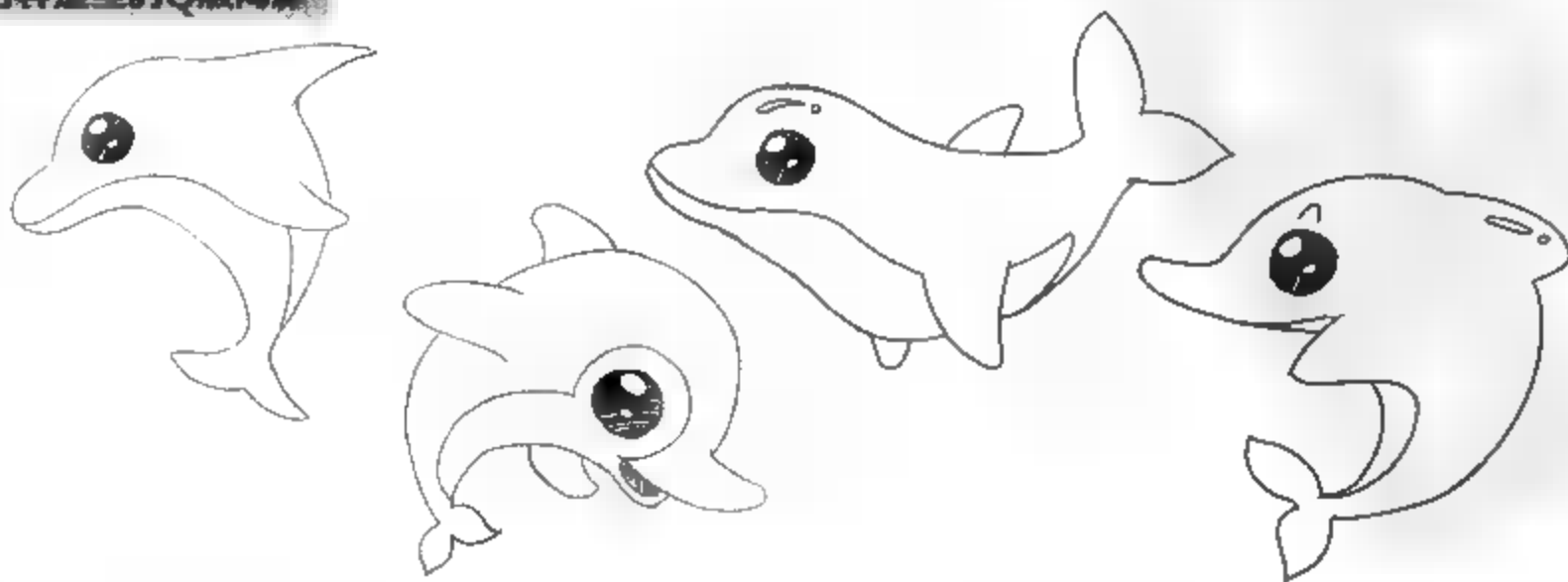
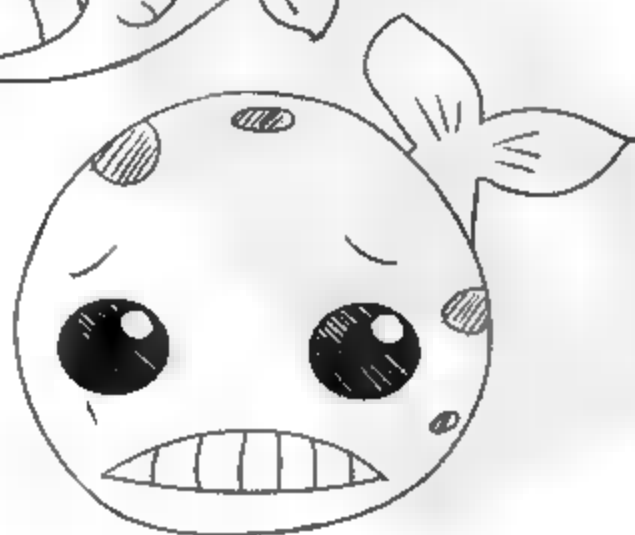
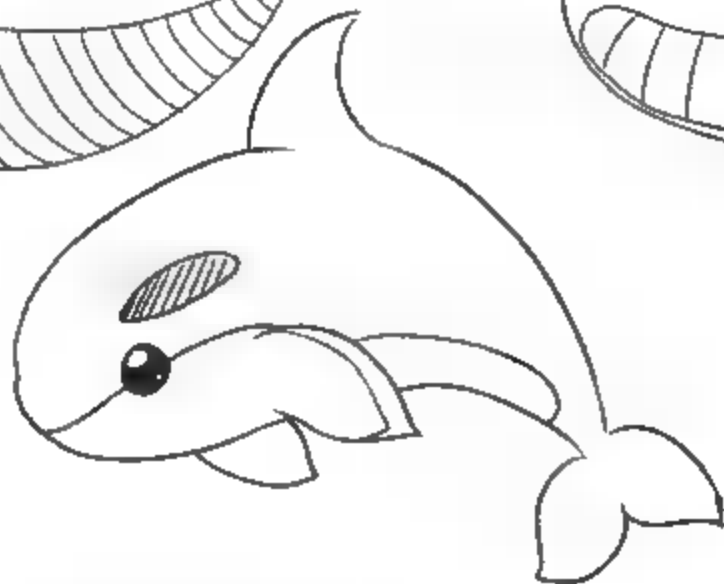
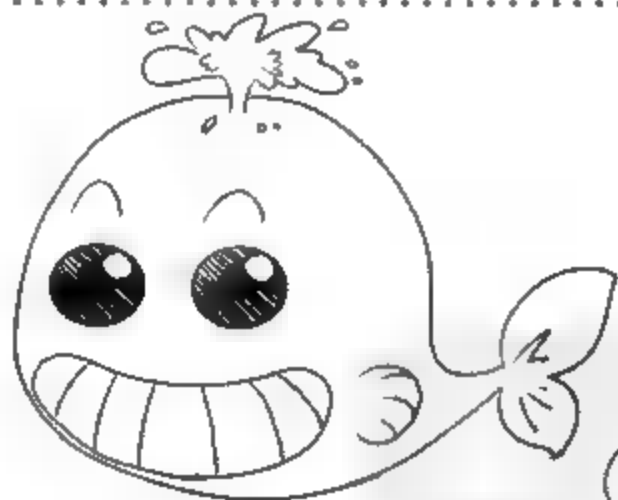
海豚是体型较小的鲸类，共有近62种，分布于世界各大洋，主要以小鱼、乌贼、虾、蟹为食。海豚是一种本领超群、聪明伶俐的海中哺乳动物。

Q版海豚的特点

海豚的画法

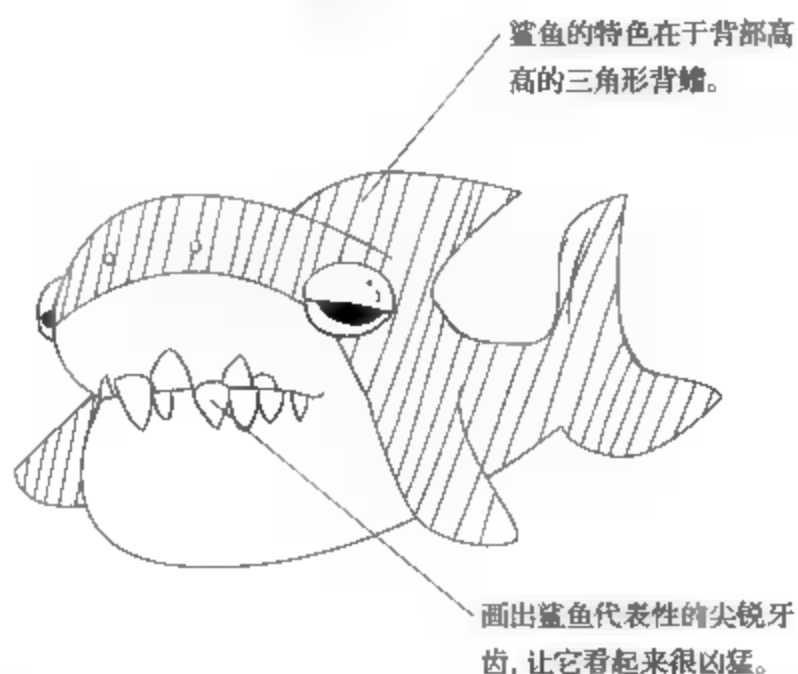
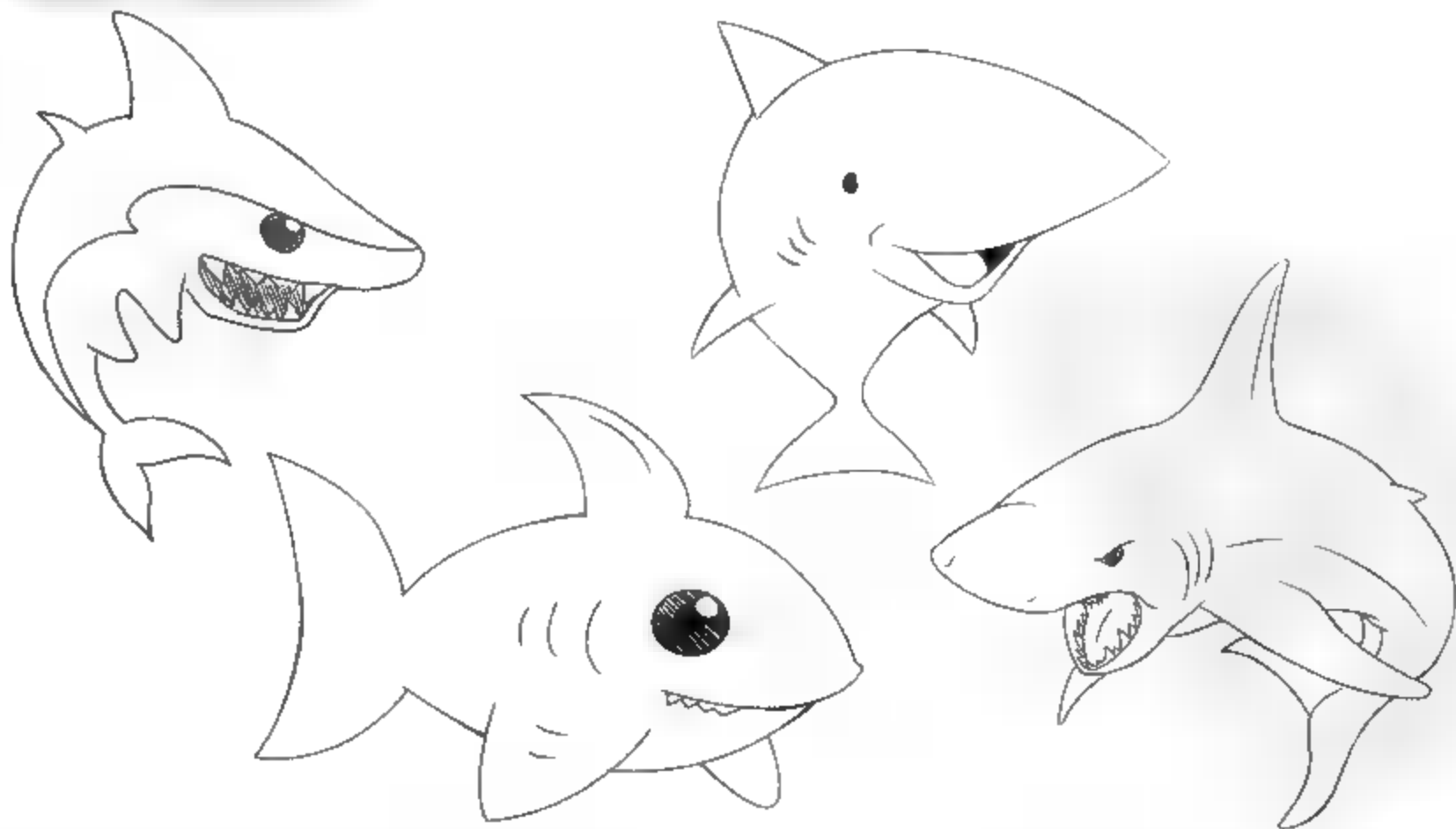
①海豚的身体可以用一个三角形来代表，头部等用一个圆形或椭圆来表示其大概形状。

②在几何形基础上勾勒出海豚的具体形态，在三角形的下方角上画出尾巴形状。

③清理线稿，绘制出海豚的细节。

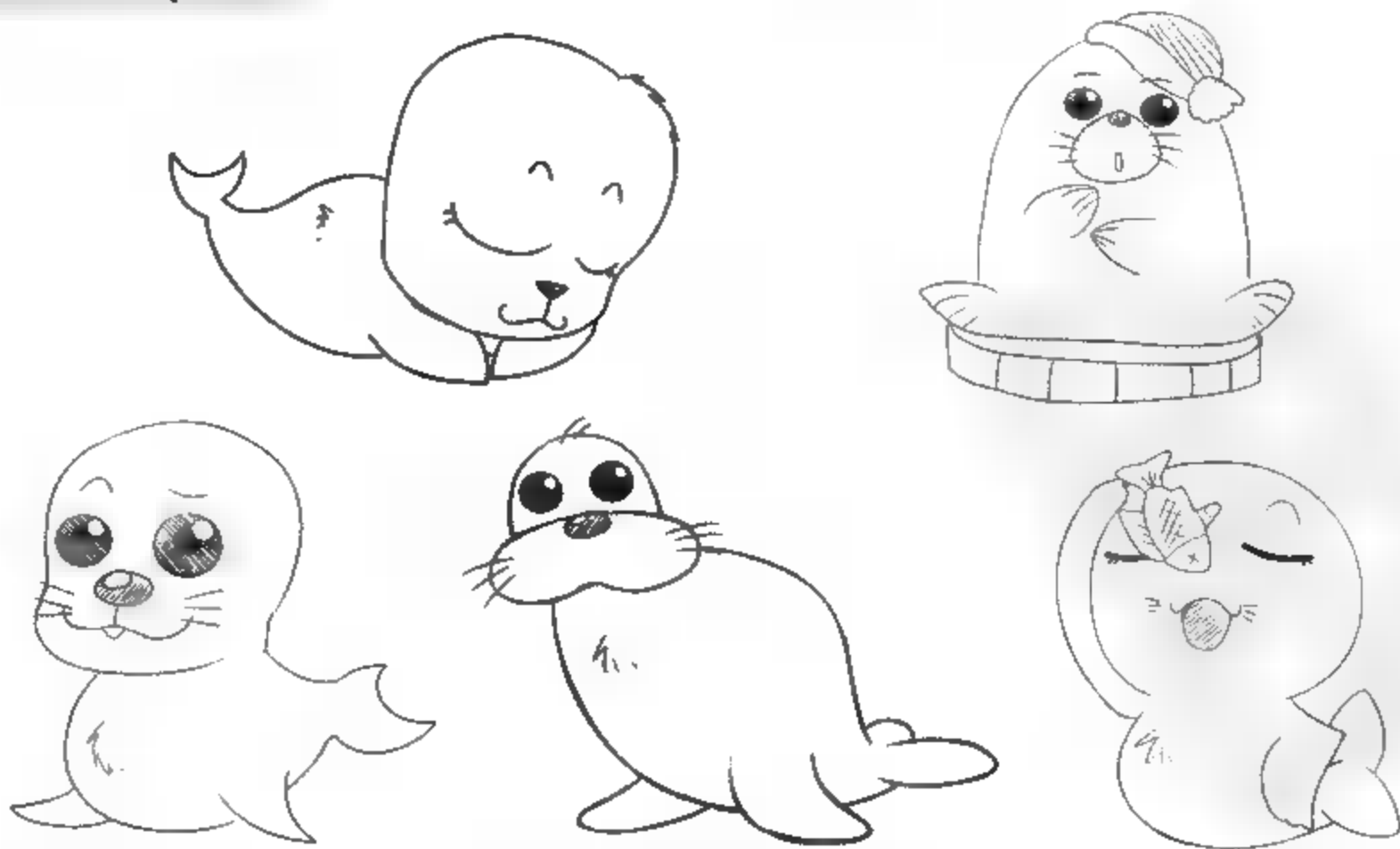
各种造型的Q版海豚

● 2.3 鲨鱼

鲨鱼有一身软骨，这些软骨比骨头更轻，更富有弹性。它们生活在水中，有敏锐的嗅觉，鲨鱼以受伤的海洋哺乳类、鱼类和腐肉为生，它的一生可以生出数千颗牙齿。

Q版鲨鱼的特点

各种造型的Q版鲨鱼

● 2.4 ■■

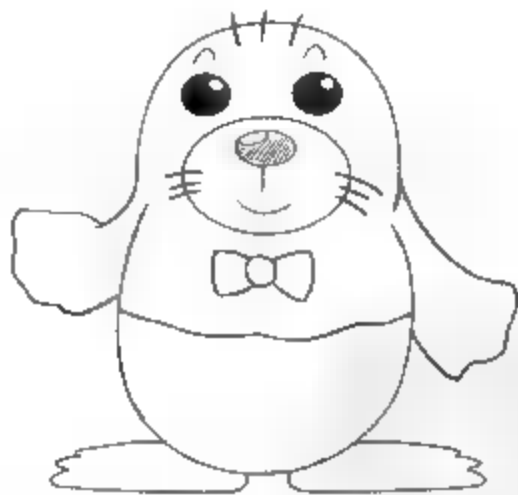
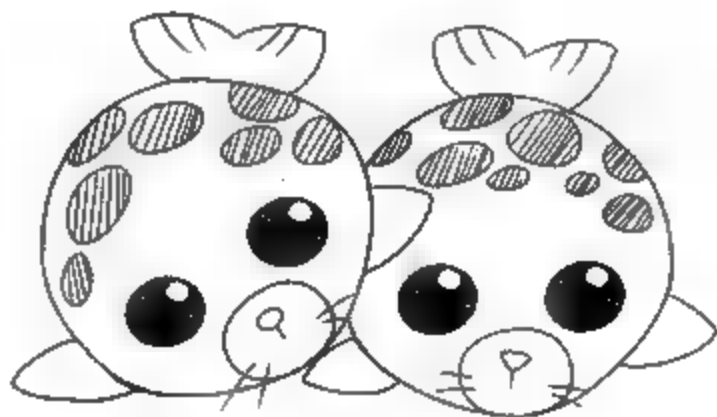
北海狮是海狮家族中最重要的成员，又叫北太平洋海狮、斯氏海狮、海驴等，是体形最大的一种海狮，素有"海狮王"的美称。海狮是一种应用价值很高的动物，无论在科学还是军事上都占有重要地位，但海狮也是一种濒危物种，是国家二级保护动物。

Q■■■的特点

海狮的画法

❶圈出几个简单的椭圆形，代表头部和身体的圆形可以直接相交。

■因为生活在寒冷的环境中，海狮有很厚的脂肪，尽量把海狮画得胖一些。

❸用连贯的线条绘制出海狮的形体，并且绘制出海狮的细节，包括尾鳍，绒毛。

各种造■■Q■海狮

2.6 乌贼

乌贼，是软体动物门头足纲乌贼目的动物，遇到强敌时会以“喷墨”作为逃生方法，并伺机离开，因而得名“乌贼”、“墨鱼”。其皮肤中有色素小囊，会随“情绪”的变化而改变身体的颜色和大小。

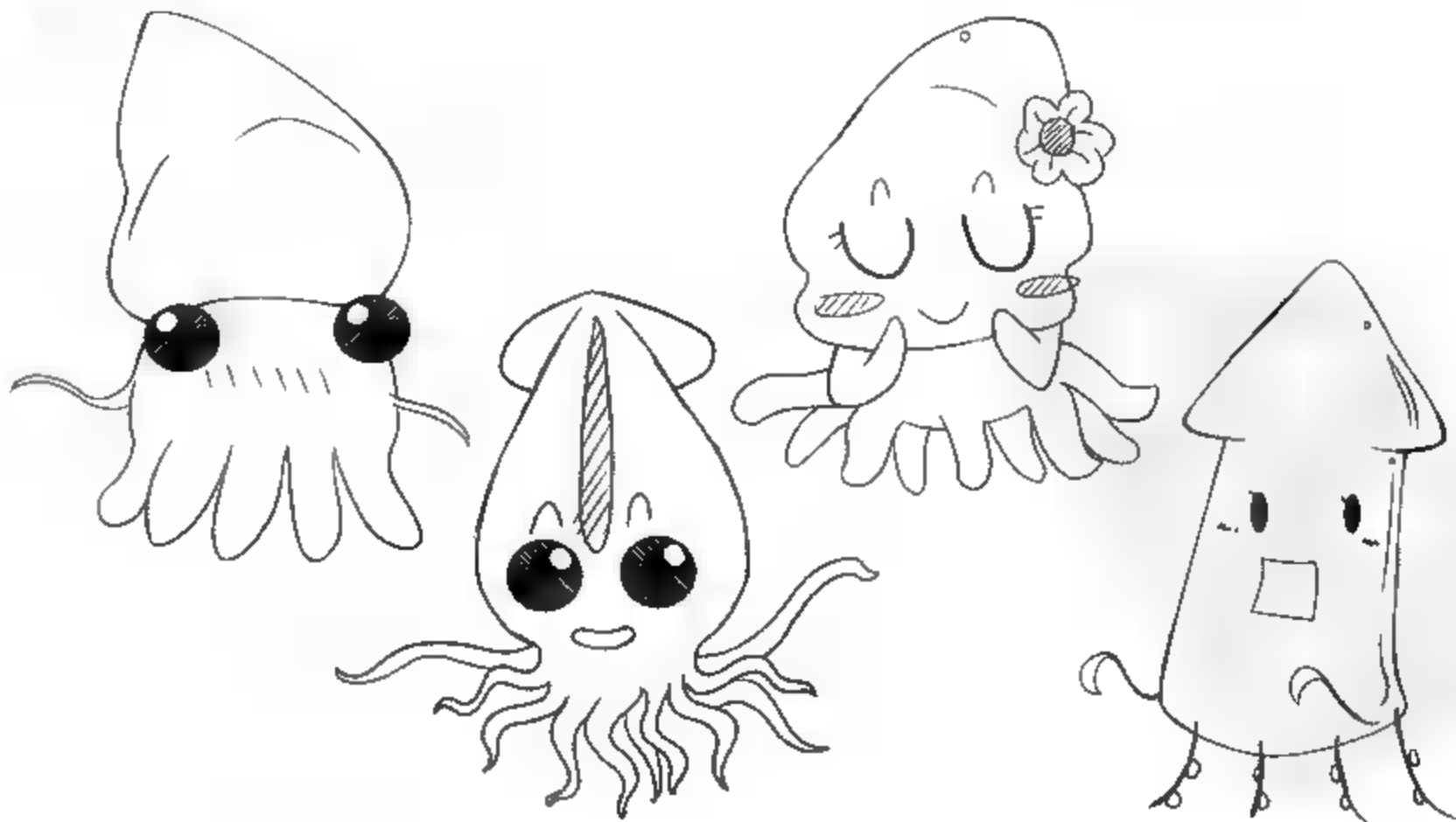
Q版乌贼的特点

乌贼的画法

[illegible]画出一个三角形，在下面随意画出一个椭圆形，像一个巫师帽。

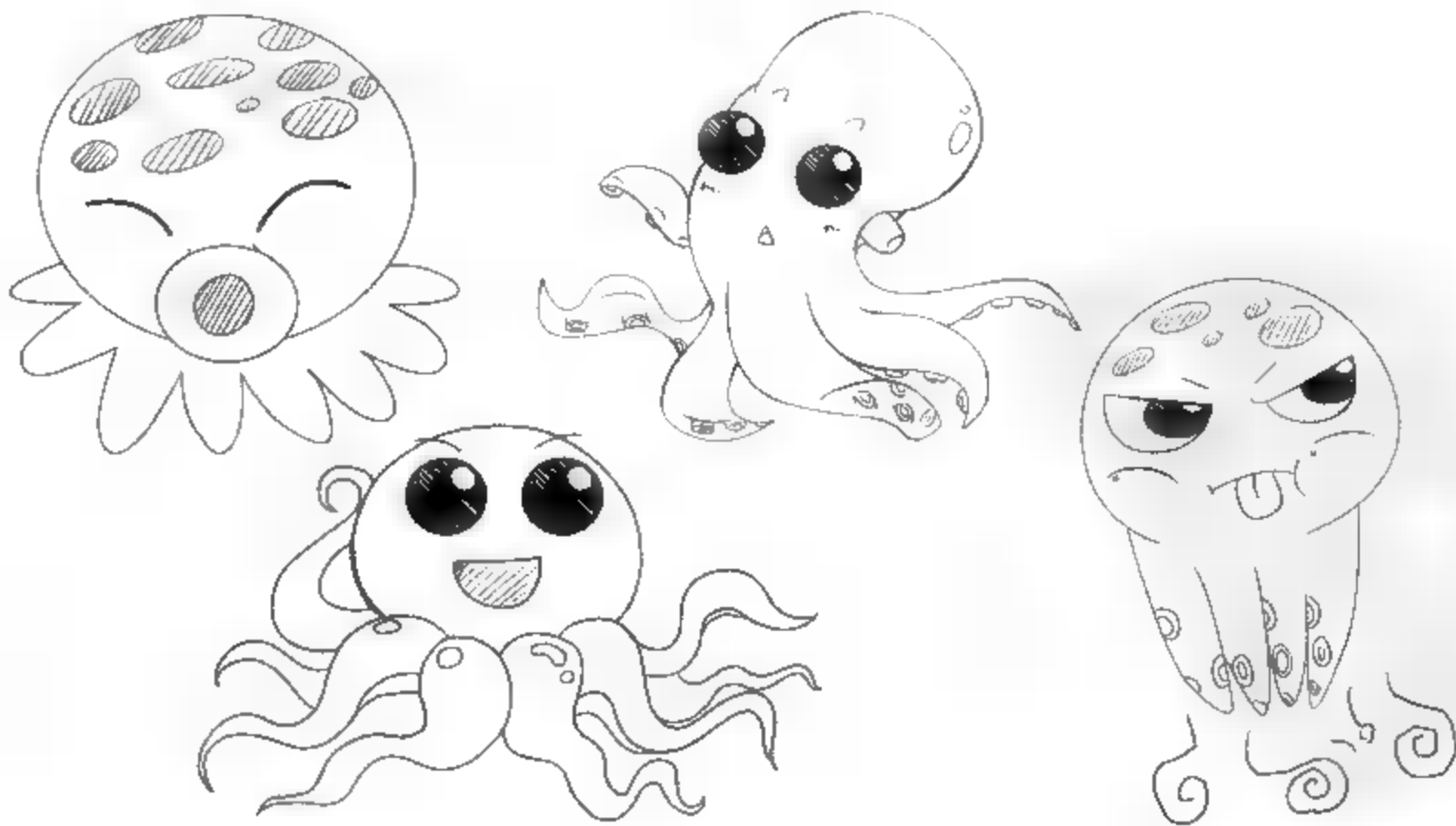
❷在三角形内画出乌贼主要的身体结构，在下面的[illegible][illegible]形里绘制出乌贼的触手，触手的形态可以随意绘制。

[illegible]整理出干净的线稿，可以再在乌贼的身体上添加花纹。

各种造型的Q版乌贼

2.7 章鱼

章鱼又名八爪鱼，属海洋软体动物，身体呈囊状，头与躯体分界不明显，上有大的复眼及8条可收缩的腕。每条腕均有两排肉质的吸盘，能有力地握持物体。

Q版章鱼的特点

各种造型的Q版章鱼

2.8 龙虾

虾的特征为身体半透明、腹部可弯曲，末端有尾扇；第二触角长，鞭状，腹肢是游泳肢；海洋及淡水湖泊、溪流中都可生存，肉中蛋白质含量很高。

Q版龙虾的特点

龙虾的眼睛长在头顶，凸露了出来。

两边的钳子表现肥厚，但肢干就十分纤细。

龙虾的身体是一节一节的，要画出条纹的感觉。

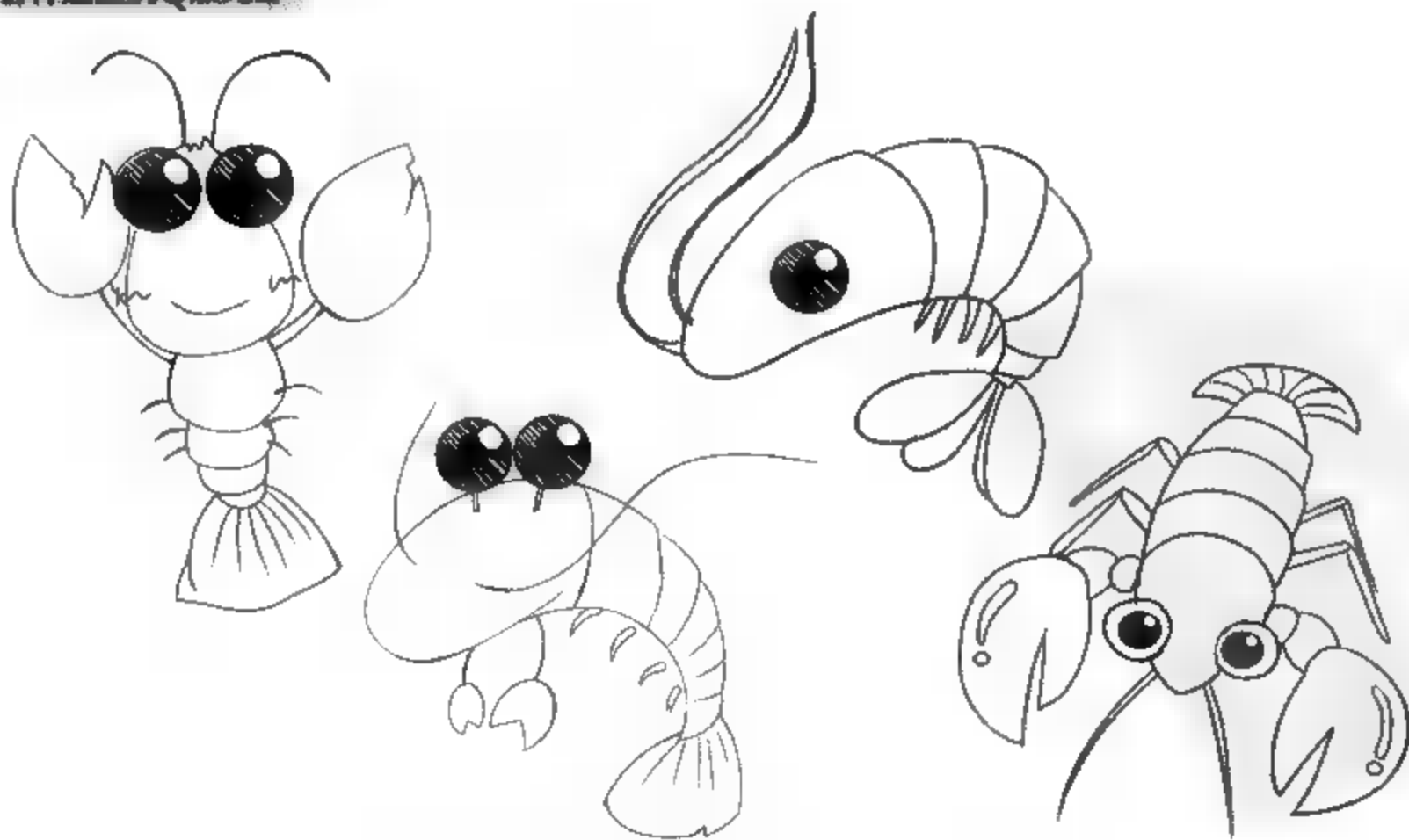
龙虾身体曲线的画法

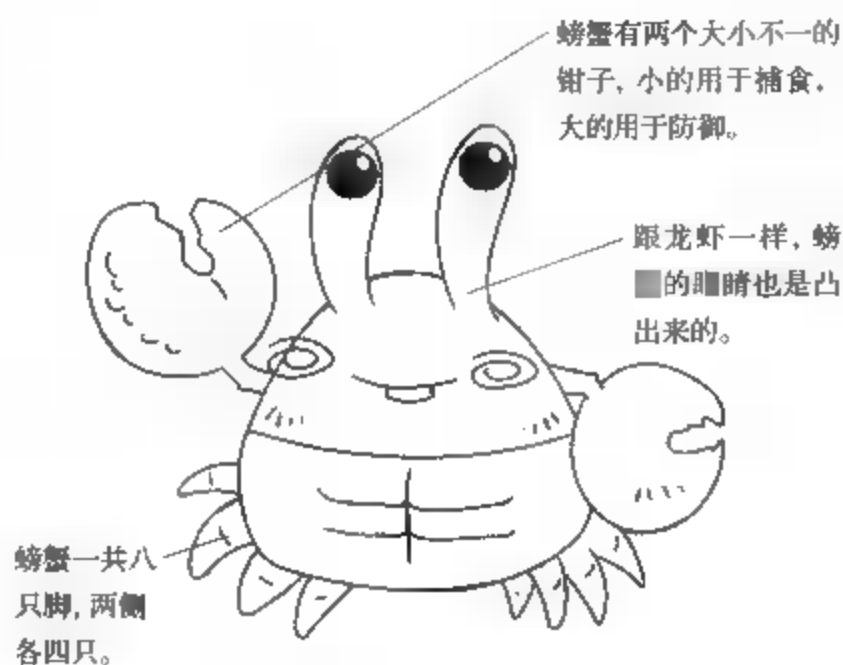
❶用一根曲线勾勒出龙虾身体的大致走向，弯曲程度不要太大。

❷根据之前单线的走向绘制出身体，再依据设定好的形态添加细节。

❸细化所有部分，包括龙虾身体的层次、尾巴的感觉，还有身体上面的小脚。

各种造型的Q版龙虾

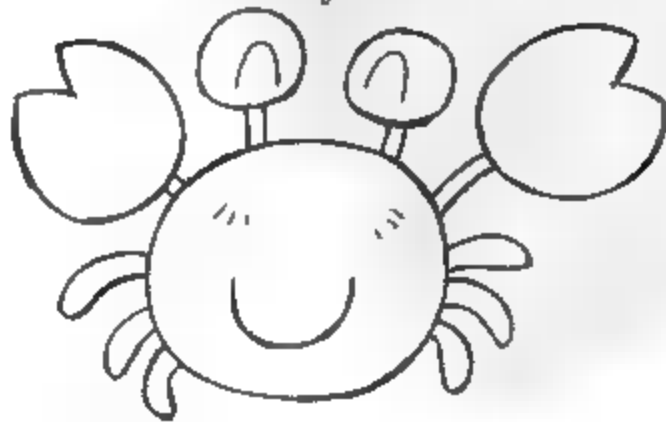
● 2.9 螃[illegible]

螃蟹的身体被硬壳保护着，绝大多数种类的螃蟹生活在海里或靠近海洋的地域，极少数栖于淡水或住在陆地上。

Q版螃蟹的特点

螃蟹钳子的绘制方法

❶绘制好螃蟹身体后，就需要在螃蟹的左右两侧绘制螃蟹的钳子了。

❷设计好螃蟹的钳子的位置和姿势，例图中的螃蟹左钳放下，右钳刚刚举起。

❸完善上一步设置好方位的螃蟹钳子，画出钳子开口的形态，再用线条表现体积和质感。

各种造型的Q版螃蟹

● 2.10 海星

海星是海生无脊椎动物的统称，不属鱼类；体扁，星形，具腕，体中空，由短棘和叉棘覆盖，下面的沟内有成行的管足，使海星能向任何方向爬行，甚至爬上陡峭的斜面。

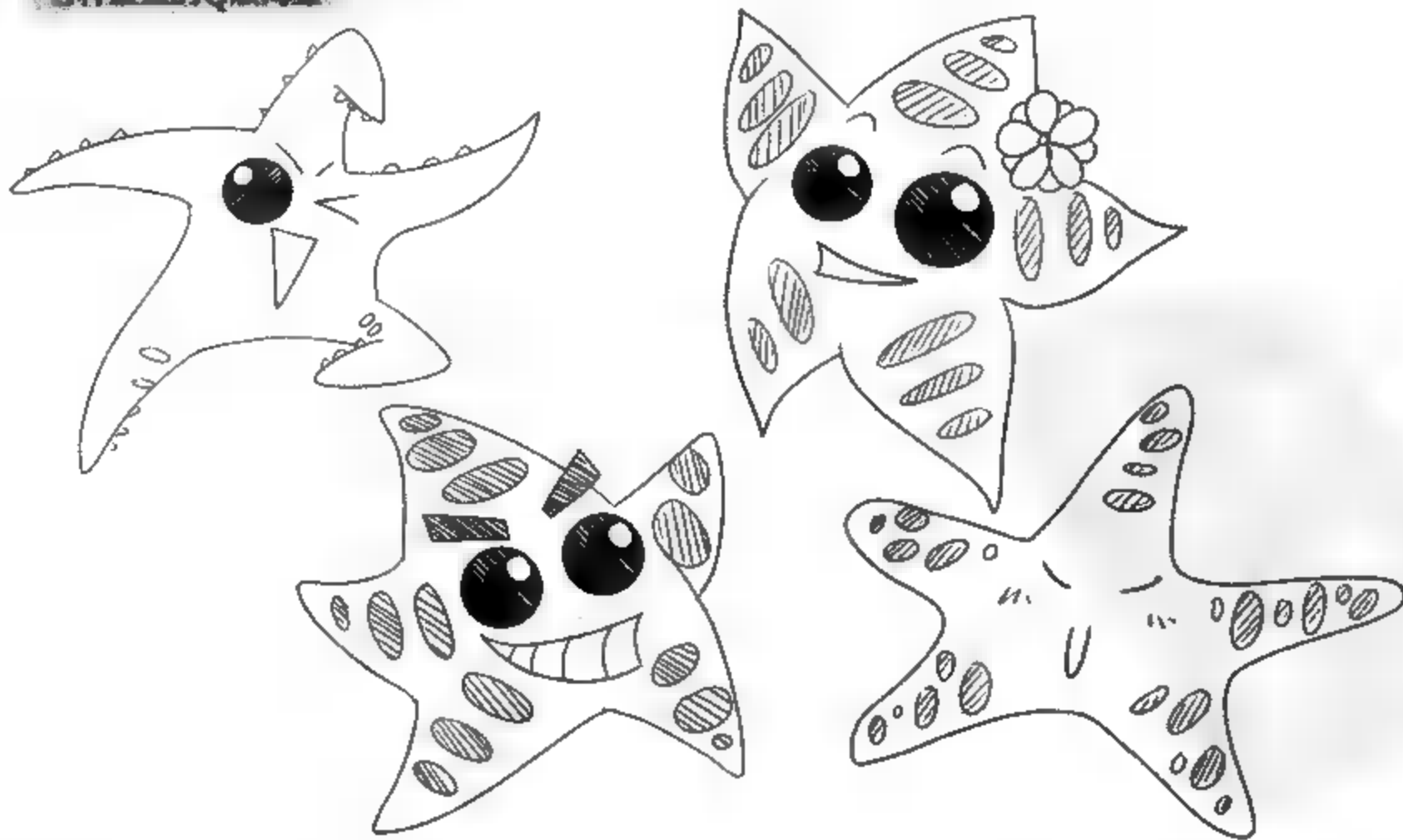
Q版海星的特点

海星棘的画法

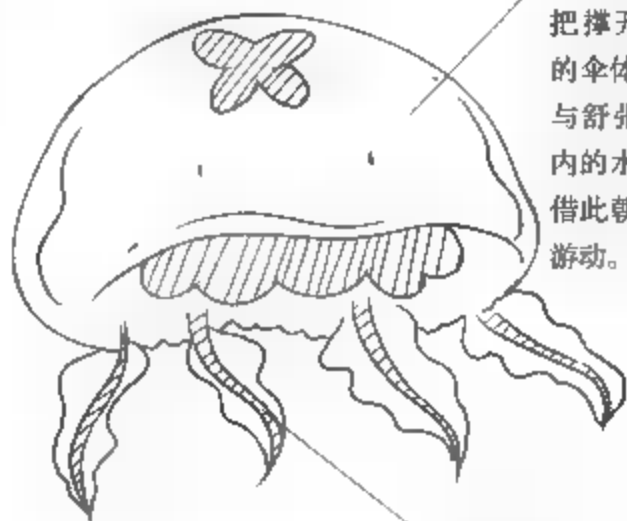
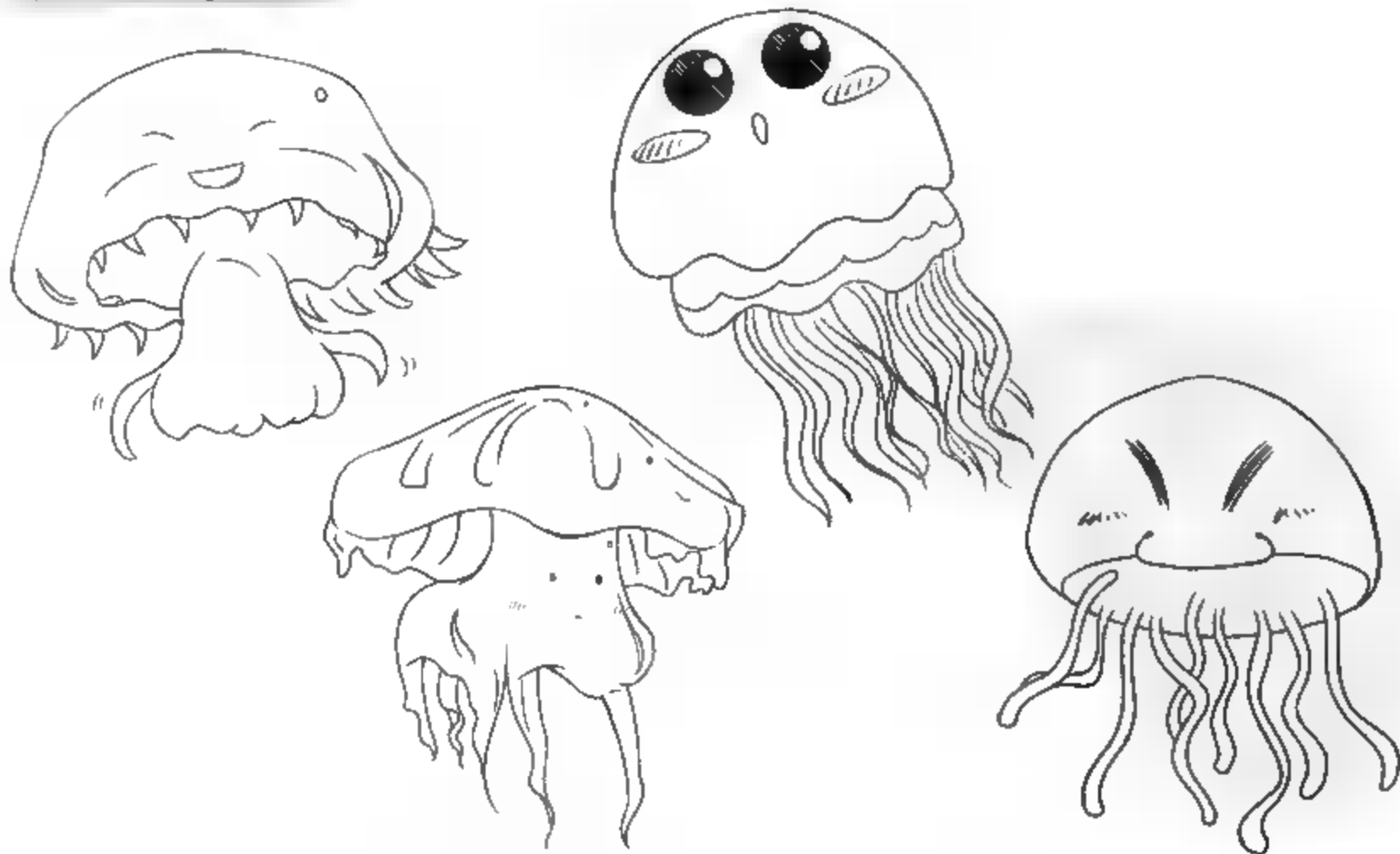
先绘制Q版海星，也要绘制出海星的体积，把海星侧面的面积画出来。

●在海星的中心绘制一个相对大一些的圆圈，以这个圆圈为中心向五个角一字排上小小的圆圈，代表海星棘的形状。

●在海星棘的位置用排线把棘跟身体的其他部分区分开，也可以用颜料直接涂黑，不要忘记侧面的面积哦。

各种造型的Q版海星

2.11 水母

水母是一种低等的腔肠动物，是肉食动物，身体外形像一把透明伞，从伞状体边缘长出一些须状条带的触手。

Q版水母的特点

各种造型的Q版水母

● 2.12 海龟

海洋里生存着7种海龟——棱皮龟、蠵龟、玳瑁、橄榄绿鳞龟、绿海龟、丽龟和平背海龟。海龟有鳞质的外壳，尽管可以在水下待上几个小时，但还要浮上海面调节体温和呼吸。海龟最独特的地方就是龟壳，它可以保护海龟不受侵犯，让它们在海底自由游动。

Q版海龟的特点

海龟的画法

❶用简单的线条勾勒出海龟的身体，海龟的头部可以画得圆乎乎的。

❷在草稿上描绘出十字线，定出海龟五官的位置，并细化手脚和龟壳的形状。

❸最后细化出海龟的面部五官，画出海龟壳上网格状花纹，画出海龟脸上两腮的红晕。

各种造型的Q版海龟

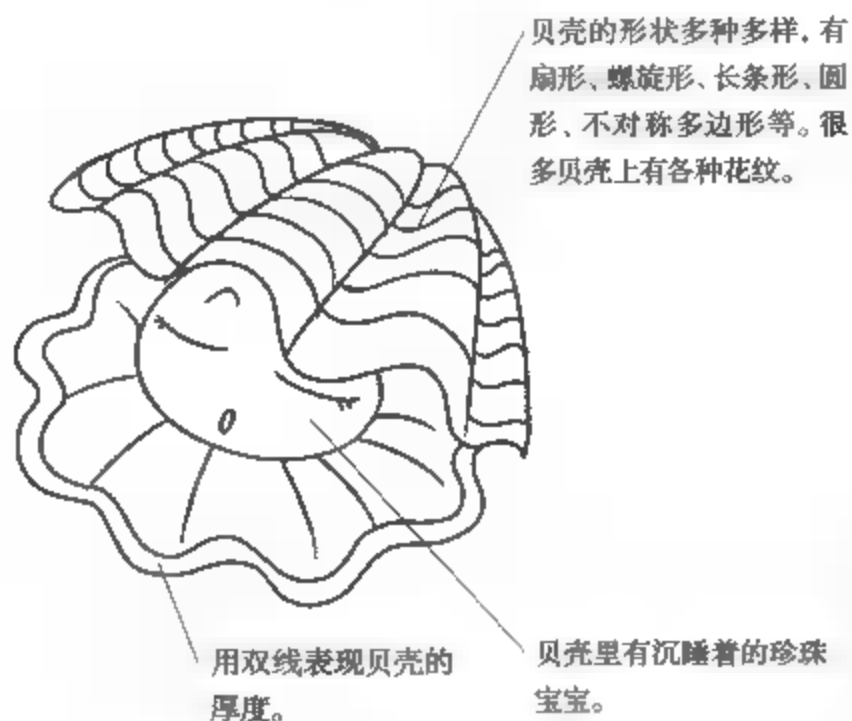
2.13 贝壳

贝壳长有软体动物的外套膜，它具有一种特殊的腺细胞，其分泌物可形成保护身体柔软部分的钙化物，称为贝壳。贝壳的数量、形状和结构变异极大，种类繁多。

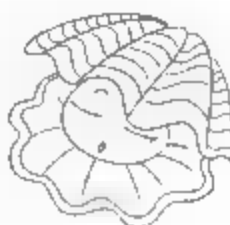
Q版贝壳的特点

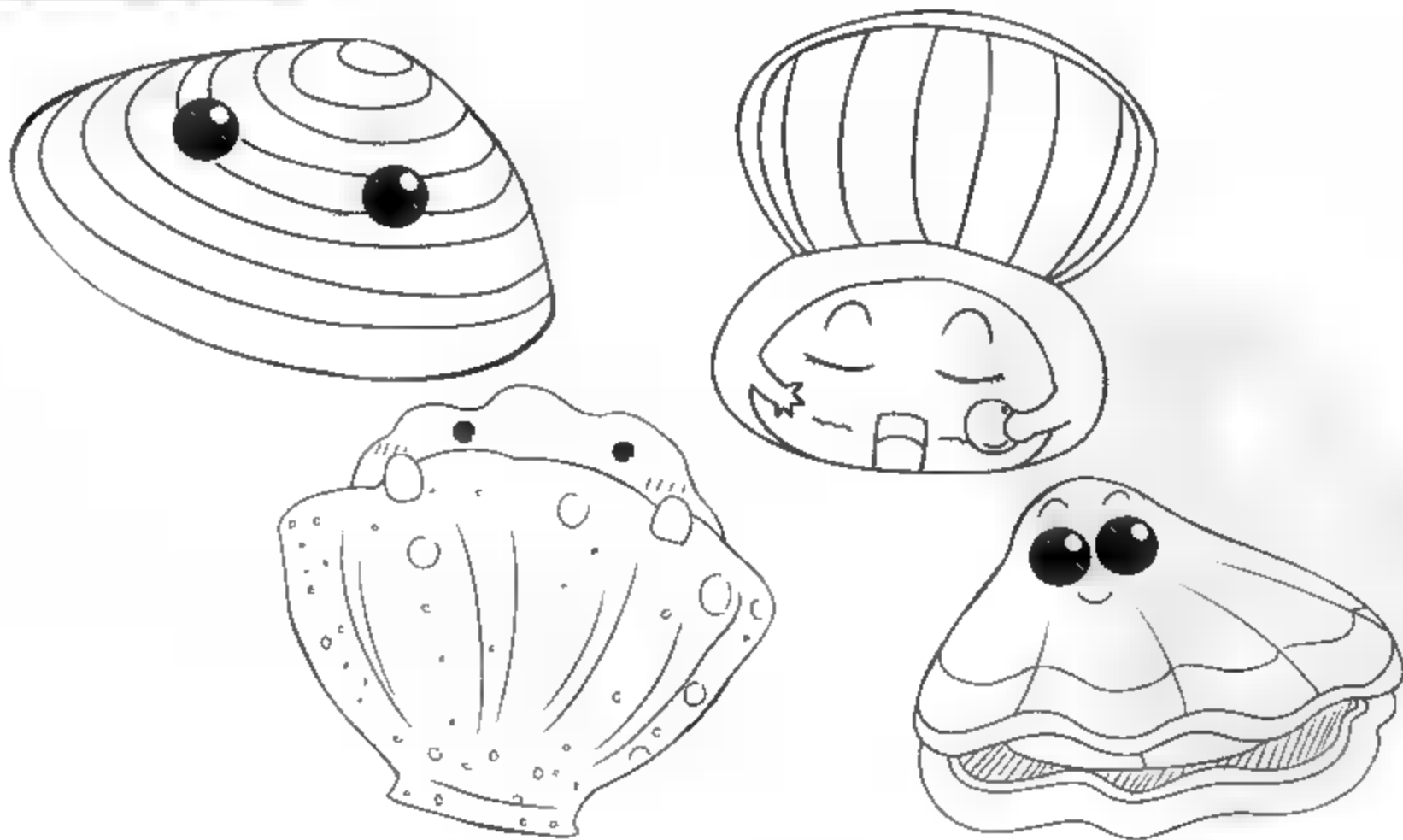
贝壳的形状多种多样，有扇形、螺旋形、长条形、圆形、不对称多边形等。很多贝壳上有各种花纹。

用双线表现贝壳的厚度。

贝壳里有沉睡着的珍珠宝宝。

贝壳的绘制方法

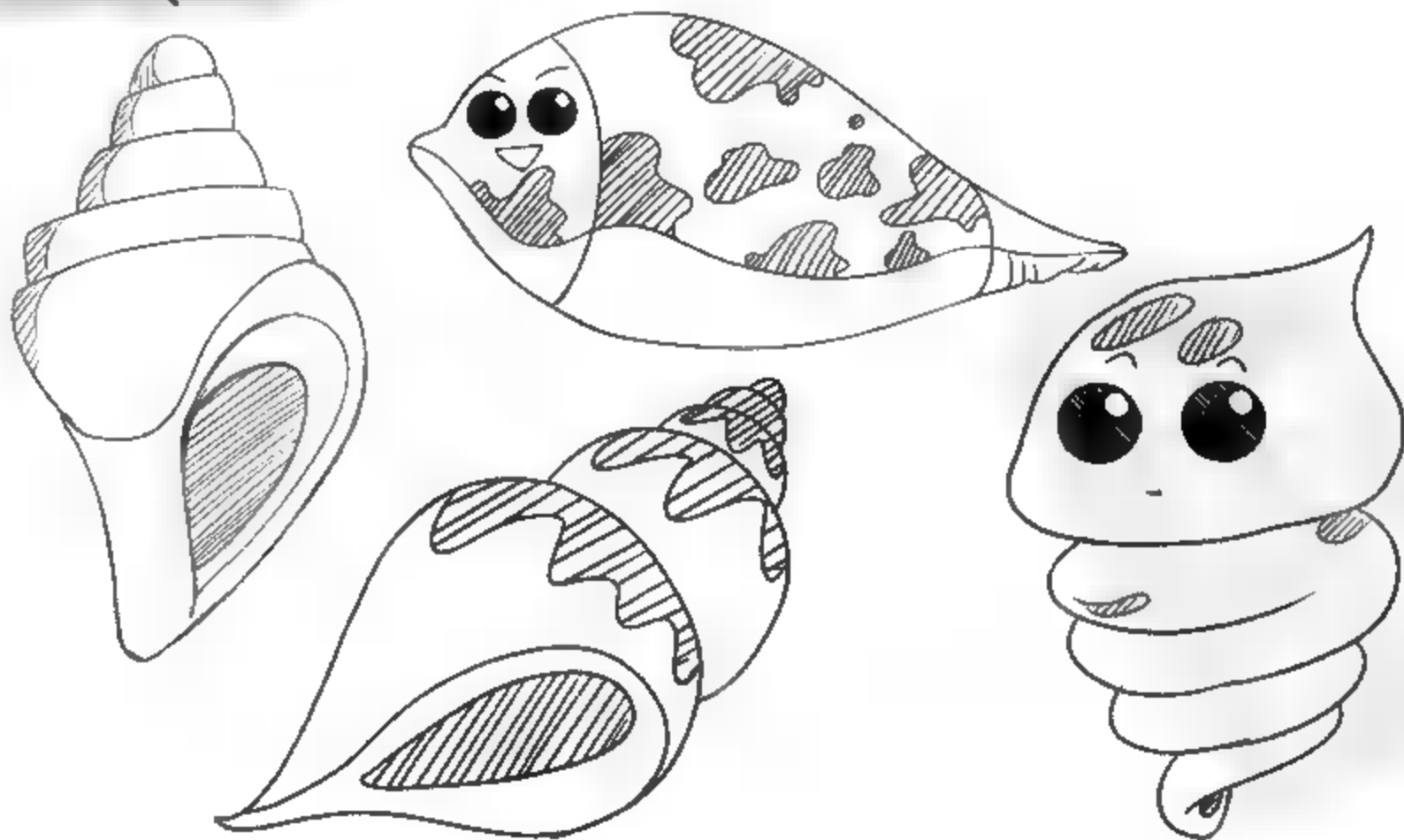
❶贝壳的形状其实并不复杂，画两个椭圆或一个椭圆和一个三角形的组合即可表现大致形态，里面的珍珠用圆形表示。

❷把代表贝壳上下部分的三角形边缘画出圆弧形状，下半部分开口的地方圆滑的弧度较大。

❸沿画好的贝壳形状勾画出贝壳的花纹和细节，可以给贝壳增加一个拟人的可爱表情。

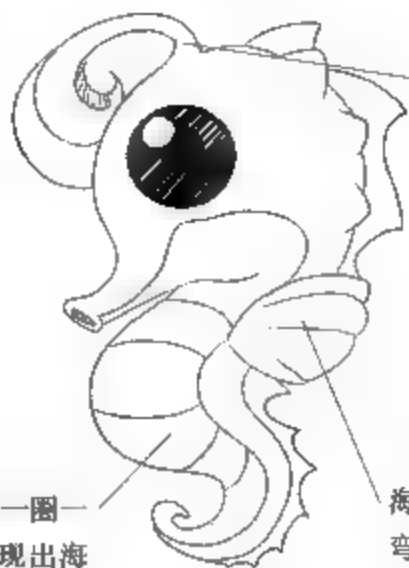
各种造型的Q版贝壳

2.14

海螺属软体动物腹足类。贝壳边缘轮廓略呈四方形，大而坚厚，壳高达10厘米左右，壳口内为杏红色，有珍珠光泽。螺肉丰腴细腻，味道鲜美，素有"盘中明珠"的美誉。

Q版海螺的特点

各种造型的Q版海螺

2.15 海马

海马属硬骨鱼。它头部像马，尾巴像猴，眼睛像变色龙，还有一条鼻子，身体像有棱有角的木雕，躯干部骨环呈七棱形，尾部骨环呈四棱形，尾端卷曲。除头部及腹侧棱棘较发达外，体上各棱棘均短钝，呈瘤状。

Q版海马的特点

海马背鳍的画法

①绘制海马的背鳍前要先画出海马完整的身体，画成侧面形态好给背鳍留出足够的绘制空间，注意要画出肚子上的条状结构。

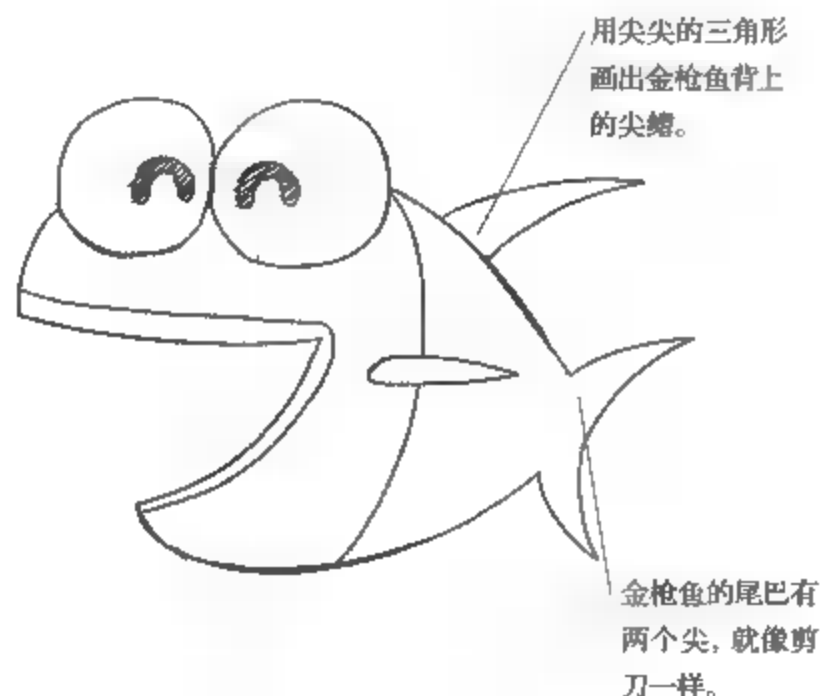
②粗略勾画出海马背鳍的大致形状，也可以画成圆形，这里我们要画出海马背鳍的转折。

③在之前背鳍形状的基础上细分出海马背鳍的骨骼，并沿骨骼的形状绘制背鳍，注意背鳍沿头部一直生长到了背部。

各种造型的Q版海马

2.16 金枪鱼

金枪鱼是一种大型远洋性重要商品食用鱼，见于世界暖水海域，与鲭、鲐、马鲛等近缘。金枪鱼的习性十分有趣，它是游动速度最快的海洋动物之一，只有极为凶残的鲨鱼和大海豚能与它匹敌。金枪鱼全速游动时，速度可达每小时55海里。

Q版金枪鱼的特点

金枪鱼鳍的绘制方法

用三角形大概画出金枪鱼背上、肚子下、侧面和尾巴部分的鱼鳍。

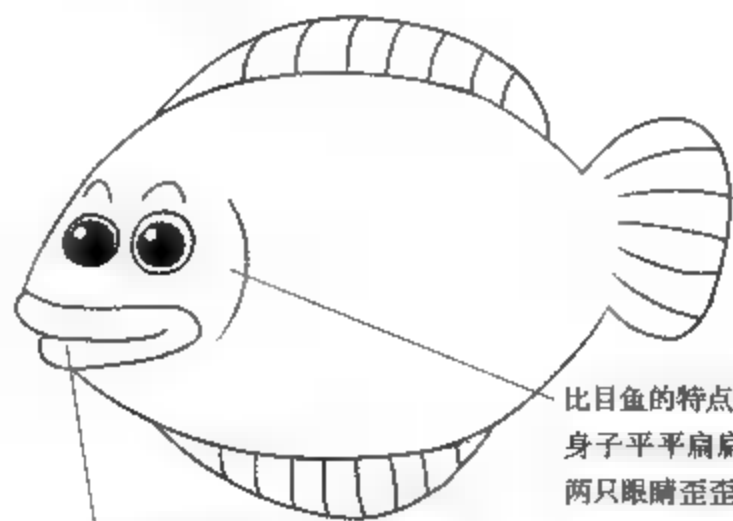
把各部分的鱼鳍细化出应有的形状，背上和肚子上的鱼鳍呈稍弯曲的三角形，尾鳍呈月牙形。

调整鱼鳍的形状，然后添加鱼鳍上的小骨头和花纹，就可以了。

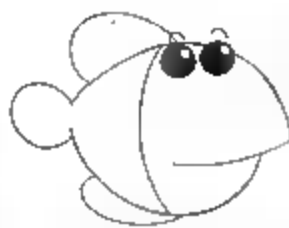
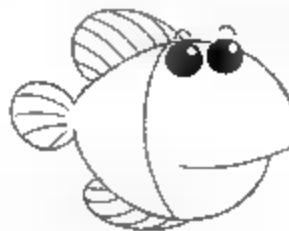
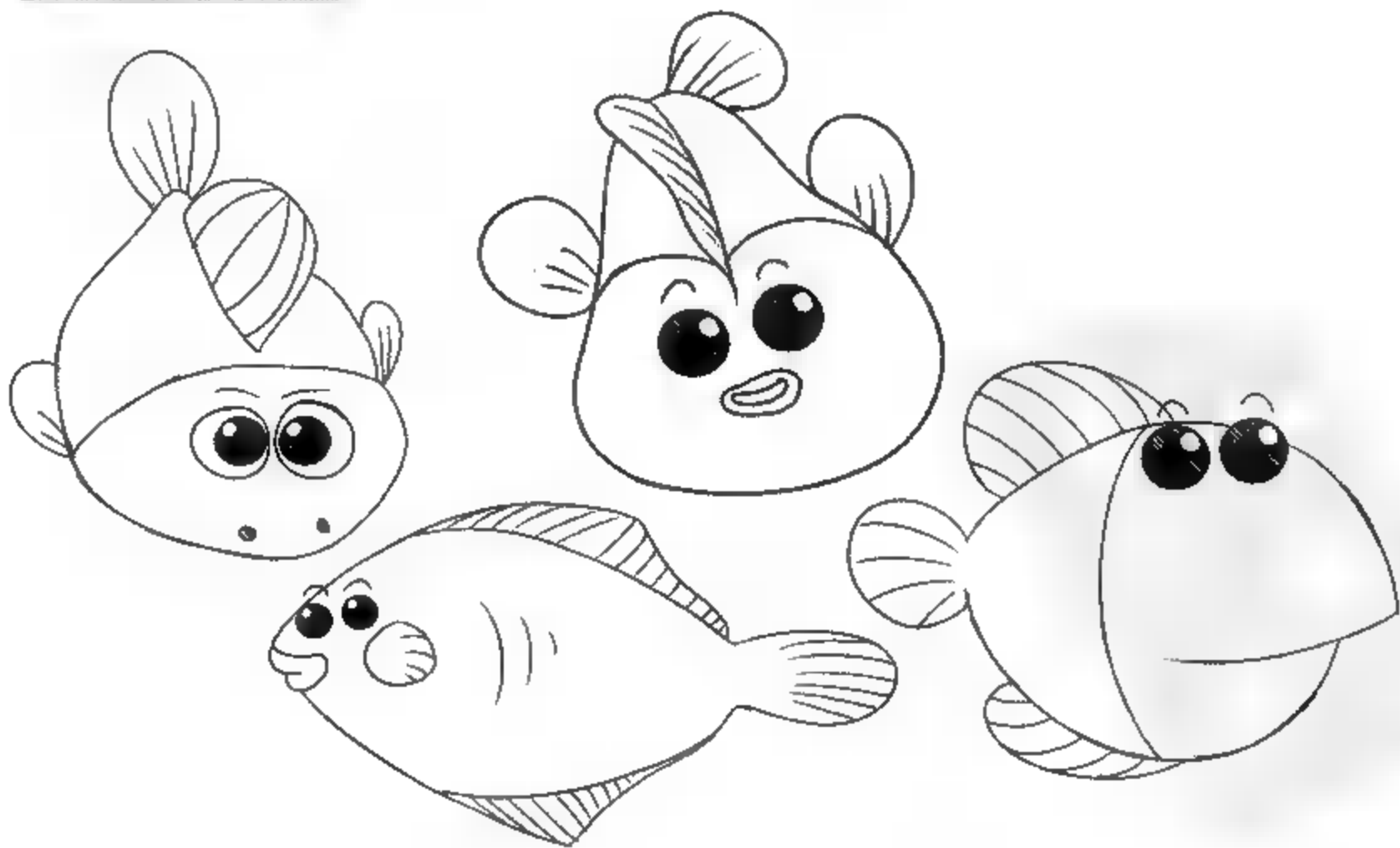
多种造型的Q版金枪鱼

2.17 比目鱼

比目鱼又叫鲽鱼，栖息在浅海的沙质海底，捕食小鱼虾。它们身体扁平，双眼都在身体朝上的一侧，所以被称为比目鱼。

比目鱼的特点是整个身子平平扁扁的，而两只眼睛歪歪的长在一侧，由此得名。

绘制出厚厚的像人的嘴唇一样的形状，使比目鱼看起来很搞笑。

比目鱼鳍的画法

❶首先画出一条比目鱼，给鱼鳍留出空白，尾鳍可以先画出来。

❷在比目鱼的背部和肚子下绘制出鱼鳍，先用两根圆弧线框出外轮廓。

❸细化鱼鳍细节，画出条纹图案表现鱼鳍的小骨头。

■ 2.18 企鹅

企鹅是指企鹅科的各种短■且不会飞的水鸟，产于南半球，在陆地上能直立而笨拙地行走。它全身羽毛密布，且皮下脂肪厚达2～3公分，这种特殊的保温设备，使它在摄氏零下60°的冰天雪地中，仍然能够自在地生活。

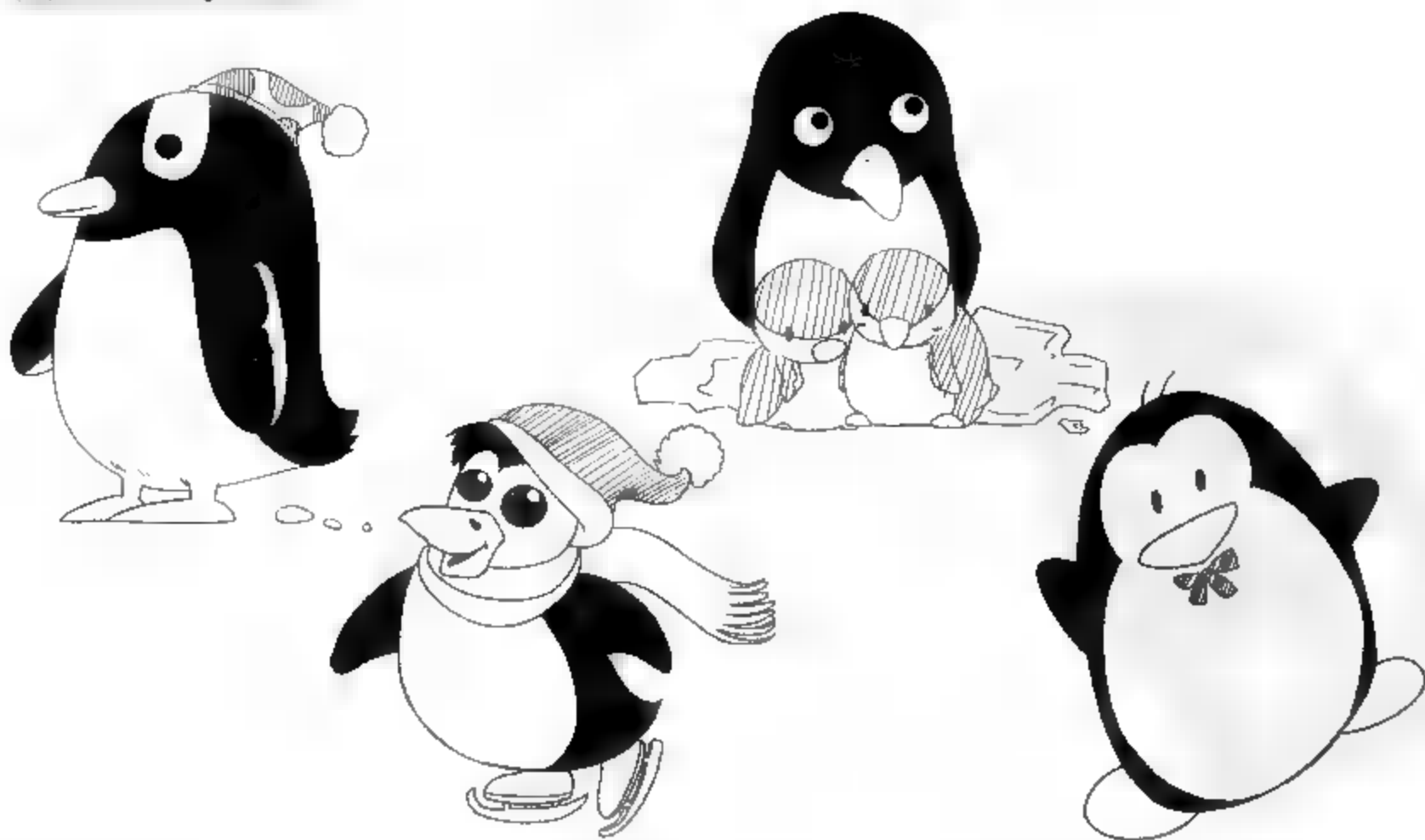
Q版企鹅的特点

企鹅的画法

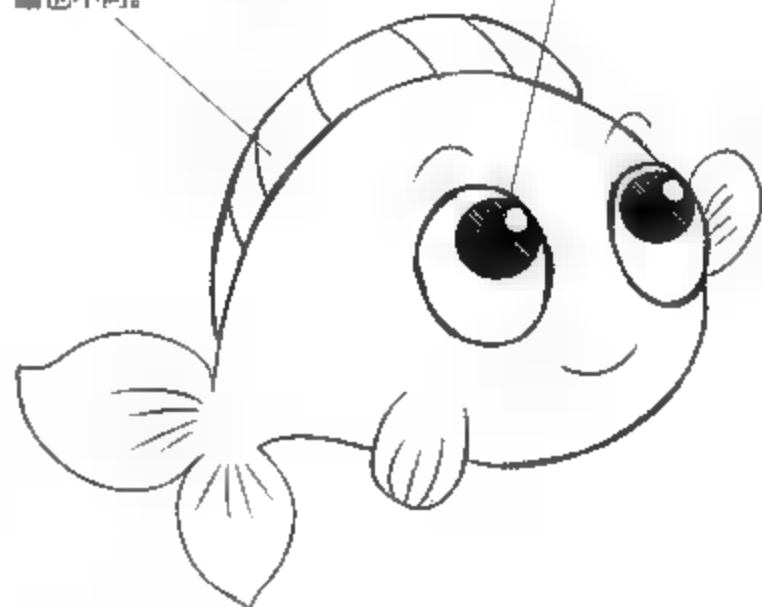
■用大小不一的■圆形和圆形分别代表企鹅的头部、身体和四肢，绘制前要明确企鹅的动作形态。

❷■本形画好后细化出企鹅面部和身体外形，Q版企鹅添加了帽子、围巾还有溜冰鞋，更加生动形象。

■最后添加细节，背部和头上的羽毛要涂黑，帽子上再加些花纹，一只可爱的小企鹅就完成了。

各种造型的Q版企鹅

■ 2.19 金鱼

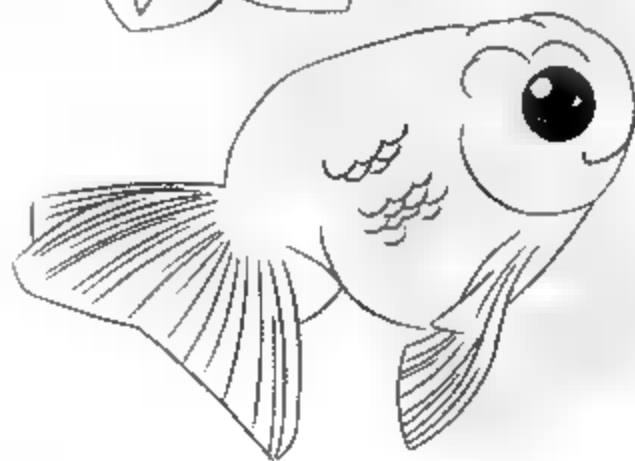
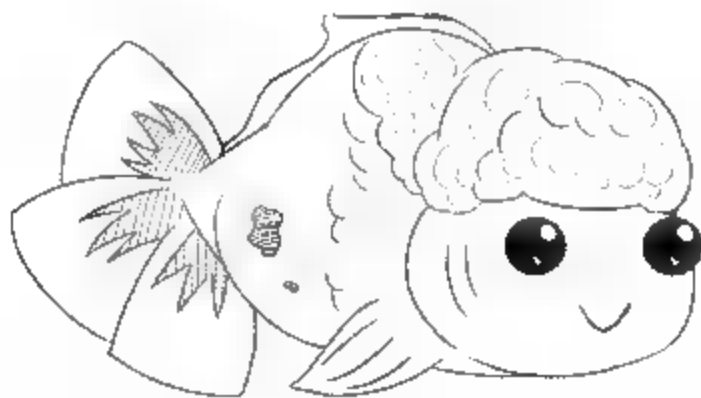
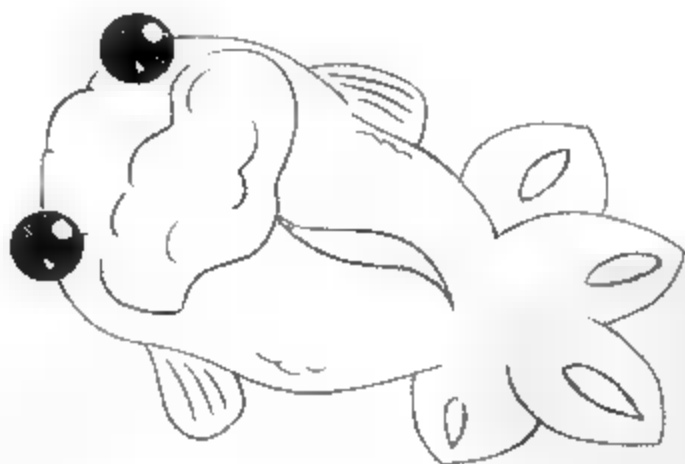
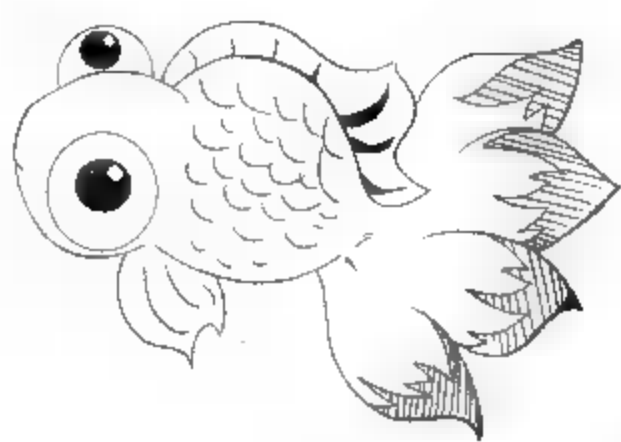
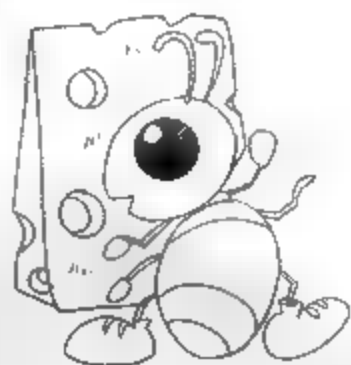
金鱼和鲫鱼属同一物种，在科学上共用一个学名，金鱼也称“金鲫鱼”，近似鲤鱼，但无口须，是由鲫鱼演化而成的观赏鱼类。金鱼的品种很多，颜色有红、橙、紫、蓝、墨、银白、五花等。

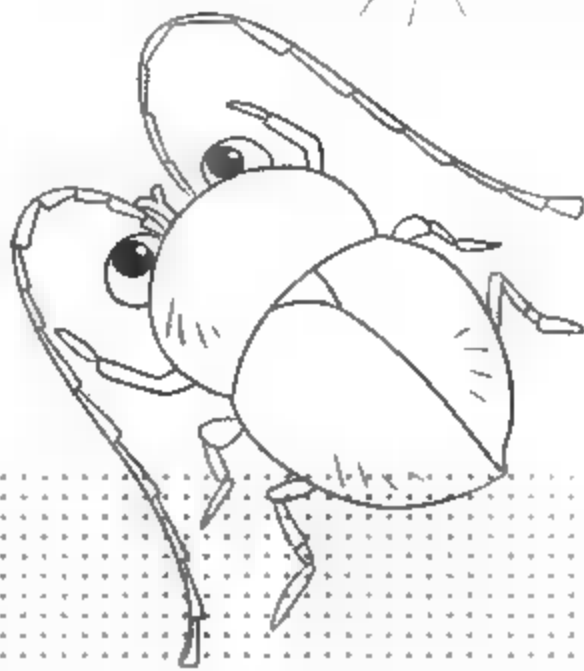
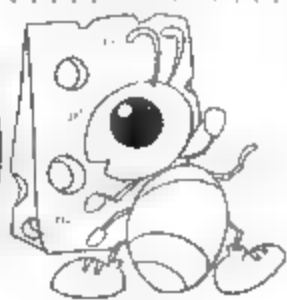
Q版金鱼的特点

金鱼尾巴的绘制方法

❶用几个椭圆形并排起来表示金鱼的尾鳍，每种金鱼尾巴不一样，需要多细心观察。

❷在椭圆的基础上画出金鱼尾巴的大体形状，如一瓣瓣的桃花。

❸在尾巴末端随意画出漂亮的花纹，然后用线条表现出来，看起来漂亮极了。

各种造型的Q版金鱼

Chapter 4 Q版虫类

虫类的构造异于脊椎动物，它们的身体并没有内骨骼的支持，外裹一层较坚硬的材质构成的壳。这层壳分很多节，利于运动，犹如骑士的甲胄。昆虫是世界上最繁盛的动物。下面我们就来学习Q版虫类动物的画法吧！

Q版昆虫类动物绘制基础

Q版动物界当然少不了昆虫动物，昆虫类动物是动物世界里体型最小、数量相对比较多的动物，绘制的时候需要在真实的昆虫身体结构基础上来进行加工处理。

1.1 Q版昆虫类动物的特点

昆虫类动物的基本特点是躯体分三段，分别为头、胸、腹，昆虫的身体上生长着两对翅膀和三对足，头上一般有一对触角，有些没有触角。

以圆形为基础的昆虫动物

昆虫类动物躯干跟头部的比例差异不大，它们的身体呈圆形，里面包括胸部和腹部，腹部比较圆润，我们可以用两个圆分别代表昆虫动物的头和身体。

Q版蜜蜂

Q版蜘蛛

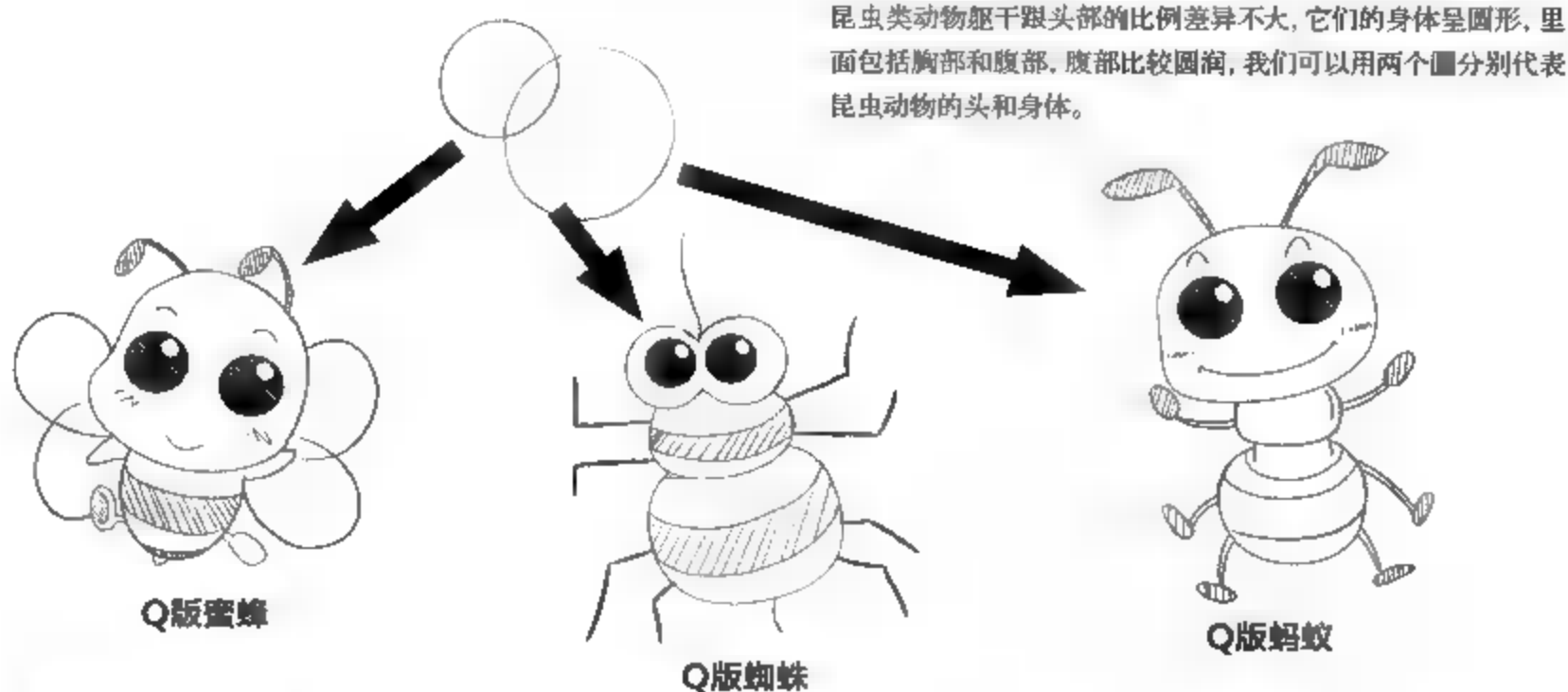
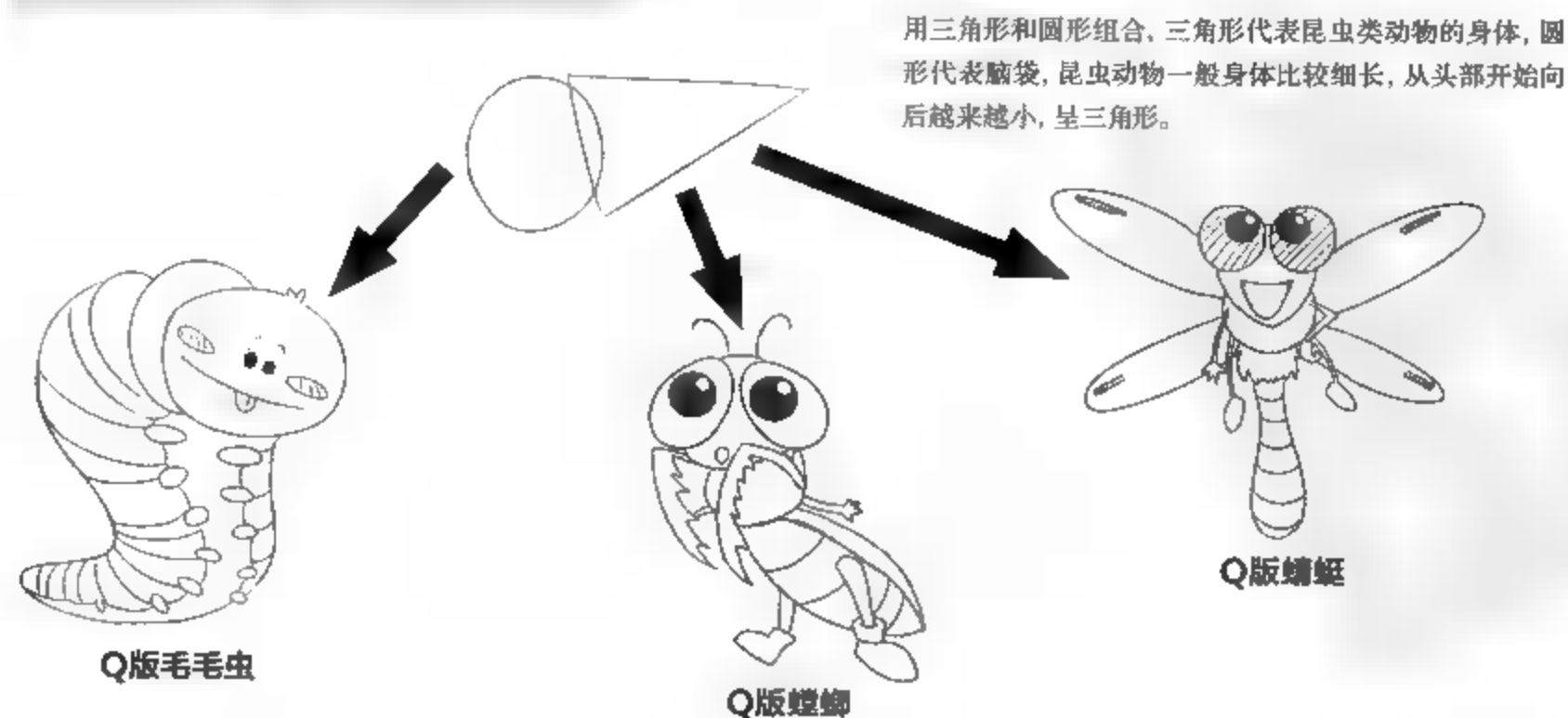
Q版蚂蚁

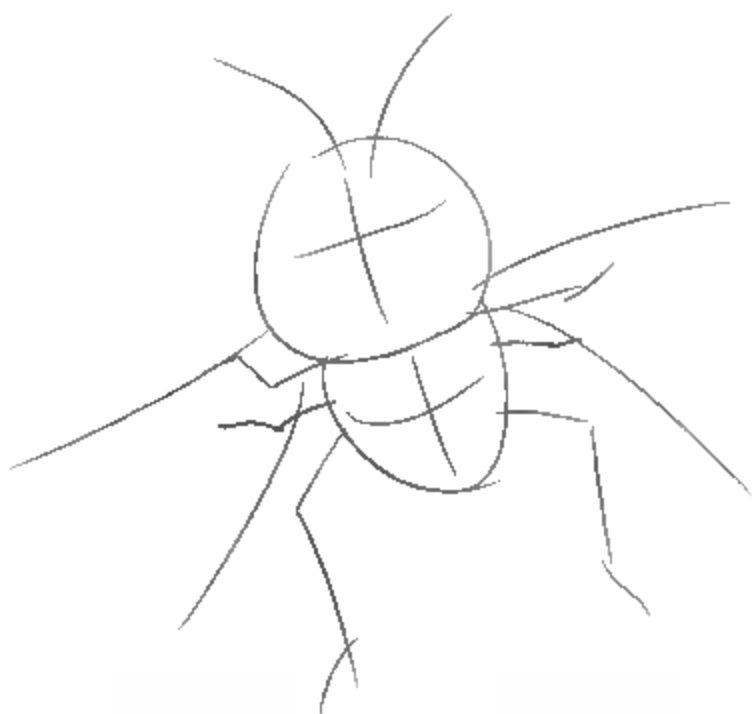
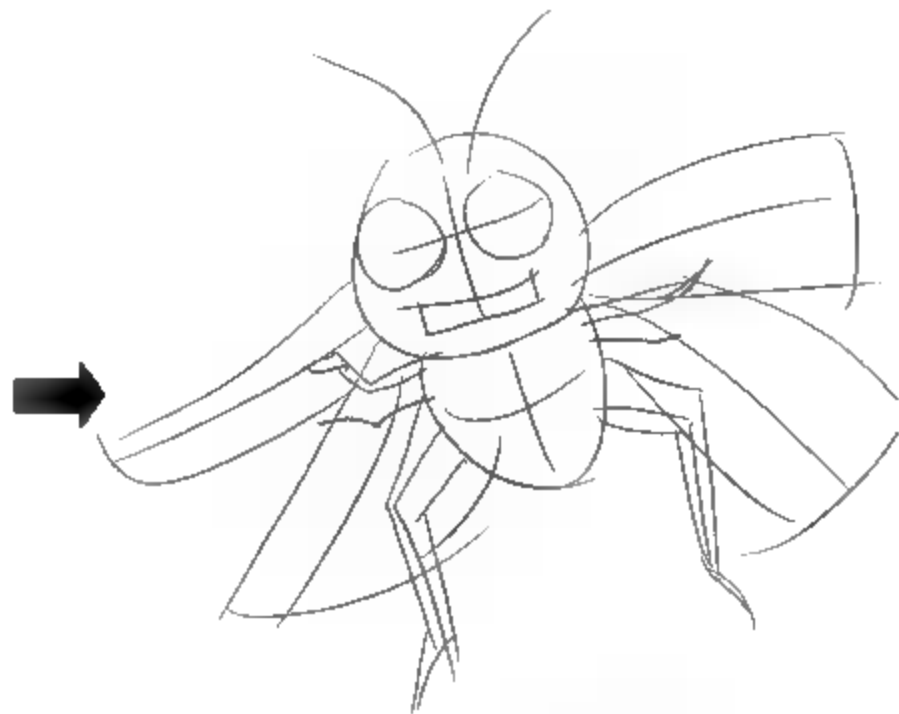
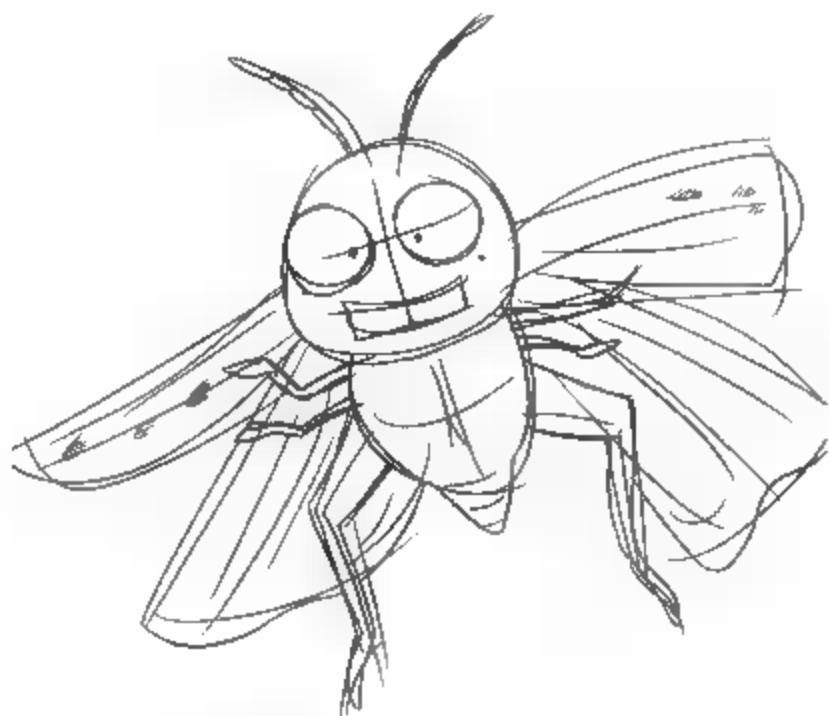
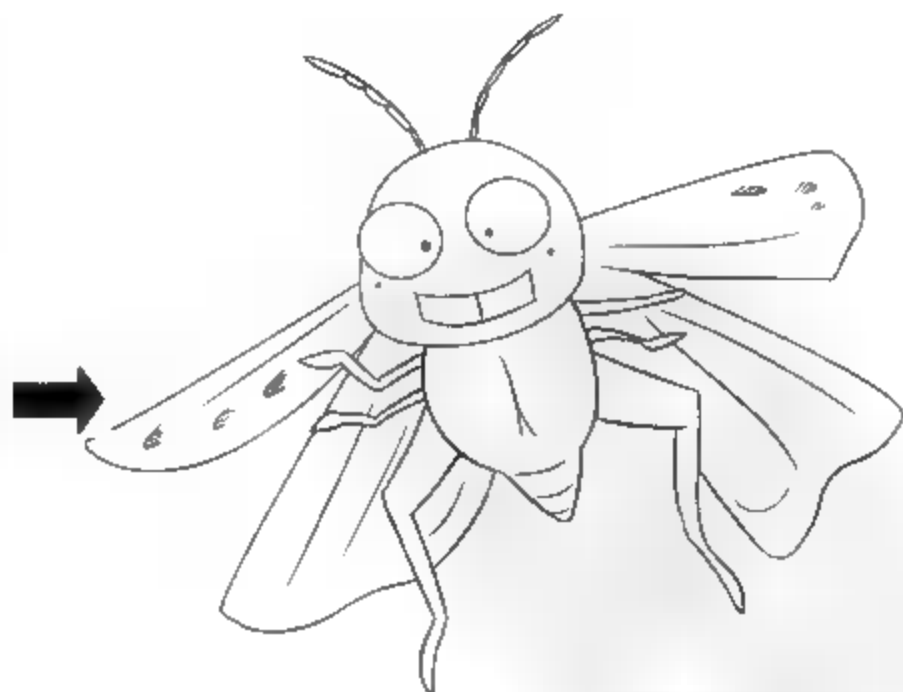
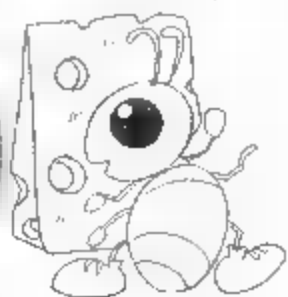
以圆形和三角形组合为基础的昆虫动物

用三角形和圆形组合，三角形代表昆虫类动物的身体，圆形代表脑袋，昆虫动物一般身体比较细长，从头部开始向后越来越小，呈三角形。

Q版毛毛虫

Q版螳螂

Q版蜻蜓

● 1.2 绘制昆虫类动物的步骤

昆虫种类繁多，我们只有抓住它们的外形特点，才能快速绘制出我们想要的昆虫。下面我们以飞蝗为例来学习昆虫类动物的绘制步骤吧！

❶用简单的线条勾勒出飞蝗的大致形态，画出飞蝗跃起、翅膀张开的动作。

❷在上一步的基础上添加线条，使翅膀、腿脚有厚度。

❸画出飞蝗头和躯干的细节，并添加翅膀纹路。

❹整理画稿，用钢笔描边，完成绘制。

各种昆虫类动物

世界上的昆虫种类繁多，我们将最常出现的动作罗列出来，以供大家学习参考。

● 2.1 蜜蜂

昆虫纲中，蜜蜂属于高级进化的类群，生活方式有 3 种：社会性、独栖性和寄生性，它们通过“语言”传递信息，通过“舞蹈”动作辨认蜂巢。

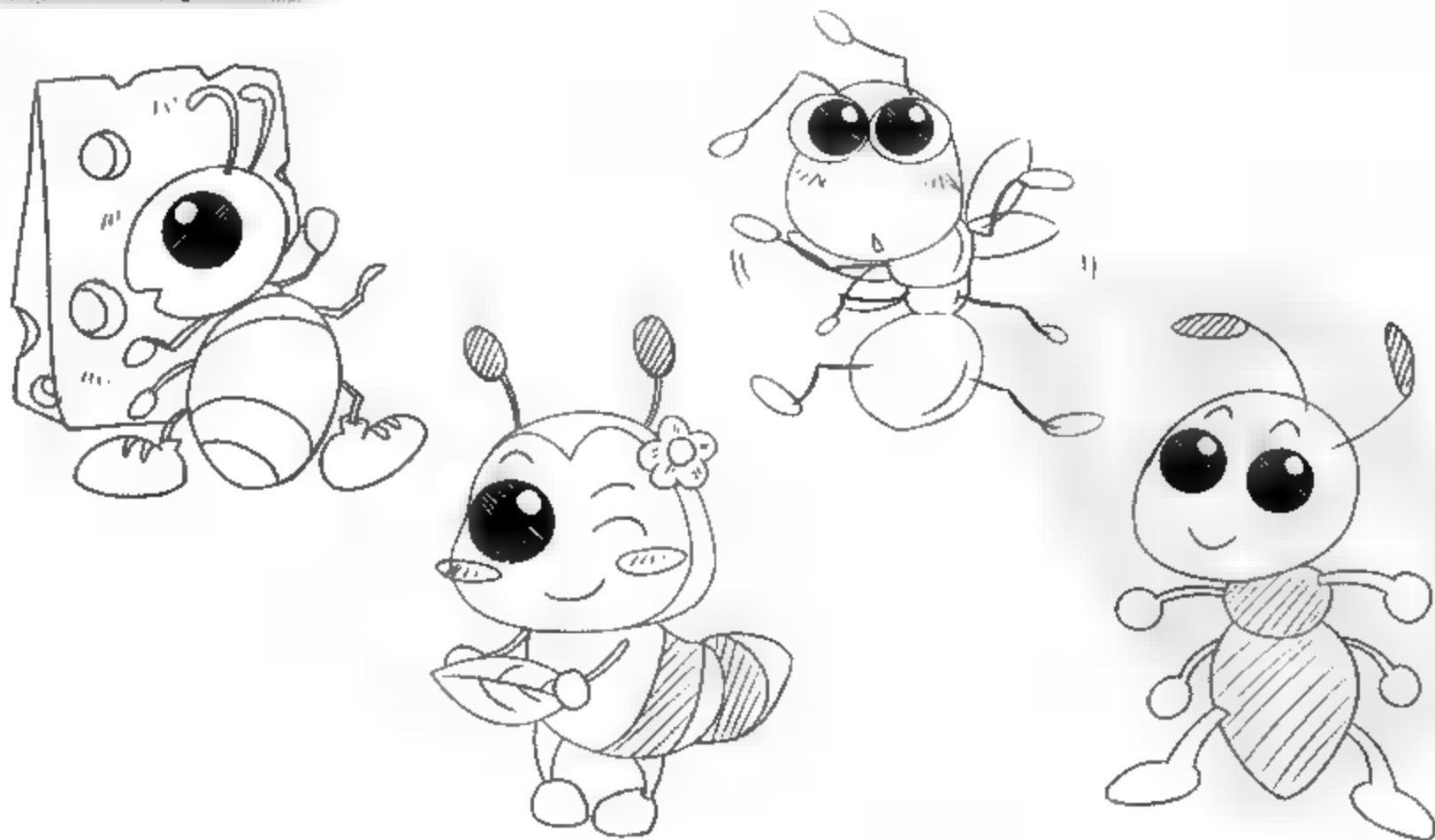
Q版蜜蜂的特点

蜜蜂花纹的绘制方法

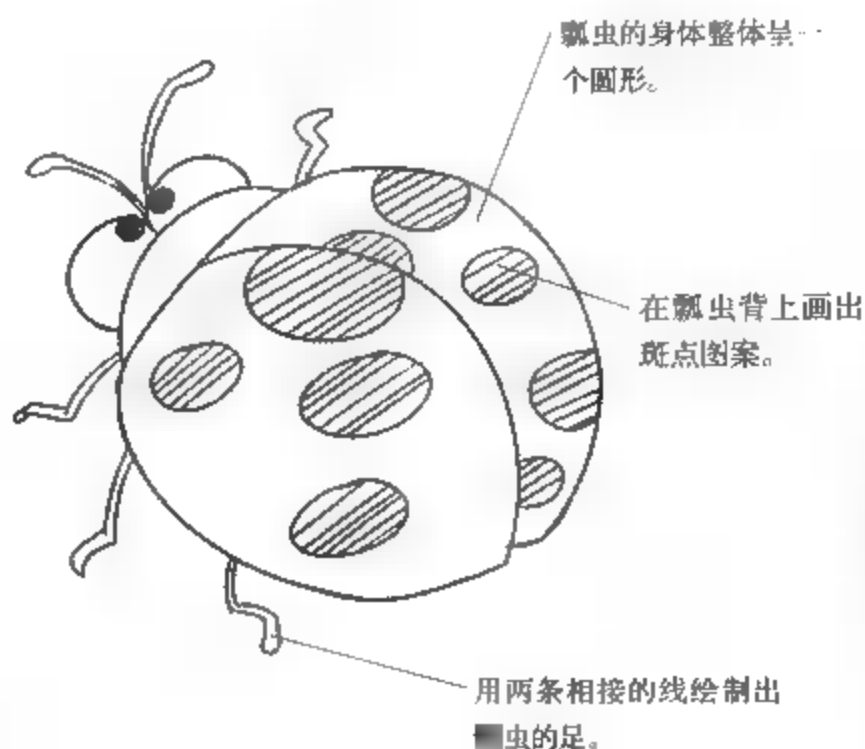
❶绘制出一只手提着小桶，正准备出门采蜜的小蜜蜂。

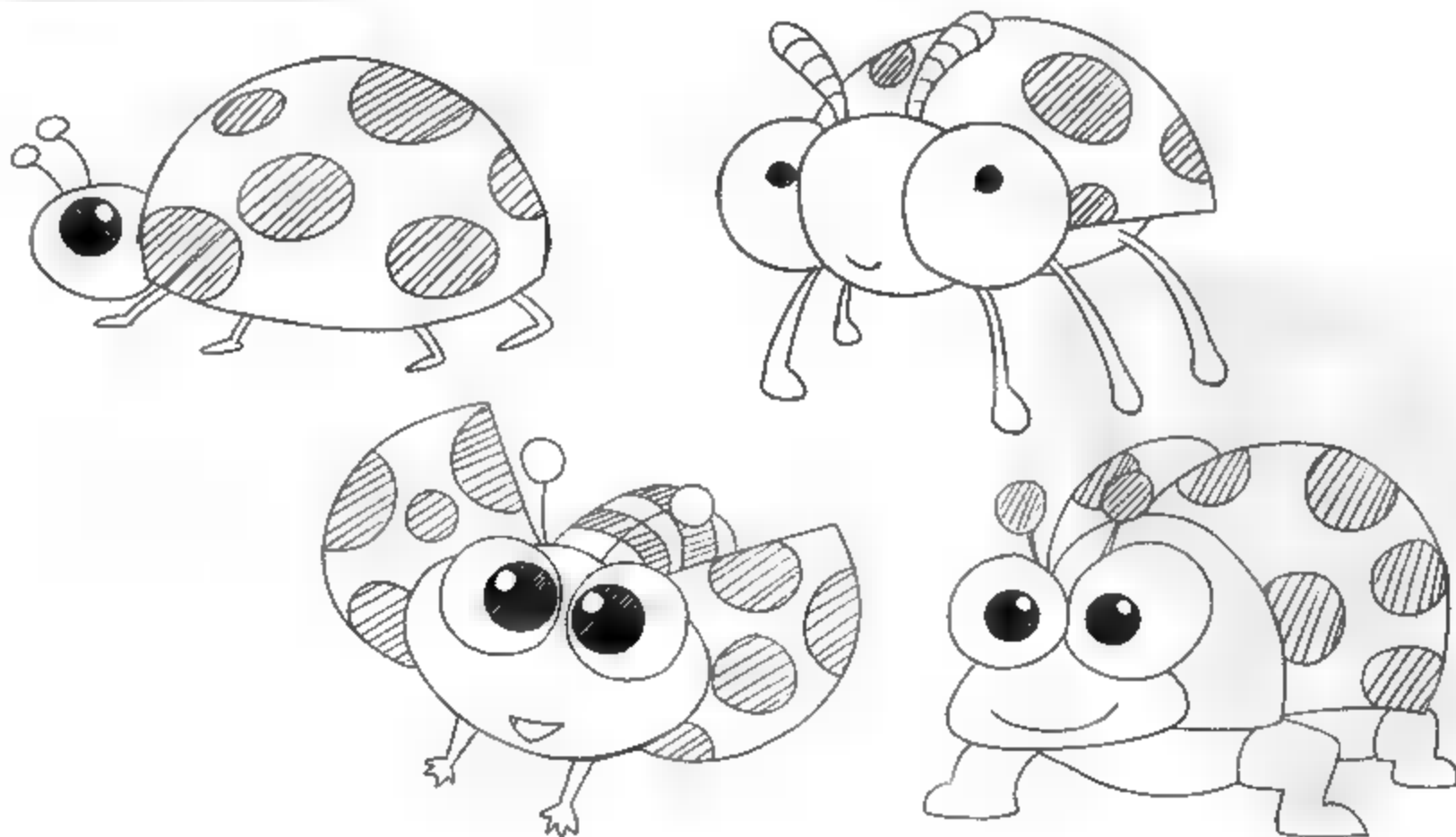
❷在蜜蜂的的肚子上画出条形纹样，可以根据自己的喜好和画面要求安排花纹的数量和宽度。

❸在绘制好的条纹内排线填色，注意不要超出之前绘制的花纹外轮廓。

各种造型的Q版蜜蜂

2.3 瓢虫

瓢虫为鞘翅目瓢虫科圆形突起的甲虫的通称，是体色鲜艳的小型昆虫，常具红、黑或黄色斑点。全世界有5000种以上的瓢虫，450种以上栖息于北美洲。

Q版瓢虫的特点

多种造型的Q版瓢虫

2.4 蝉

[illegible]是节肢动物门昆虫纲同翅目蝉科的动物，属不完全变态类。蝉字发音同“禅”，出自佛家，故称“知了”，种类多，雄性腹面有发声器，叫声很大。

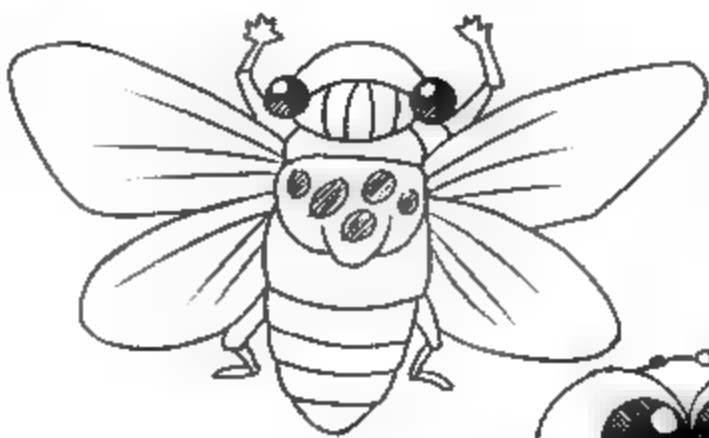
Q版蝉的特点

[illegible]的绘制方法

❶首先安排好构图，用几个简单的几何图形表现出蝉的头部和身体。

❷简单勾勒出蝉的外部形态，这一步要确定好脸和身体的动态。

❸完善所有细节，注意翅膀上面有明显的细纹，要仔细地绘制出来。

[illegible]

● 2.5 蝴蝶

[illegible]从白垩纪起就随着作为食物的显花植物而演进，并为之授粉。它们是昆虫演进中最后一类生物。蝶类翅色绚丽多彩，人们往往将其作为观赏昆虫。

[illegible]

蝴蝶一般色彩鲜艳，翅膀和身体有各种花斑，看起来非常美丽。

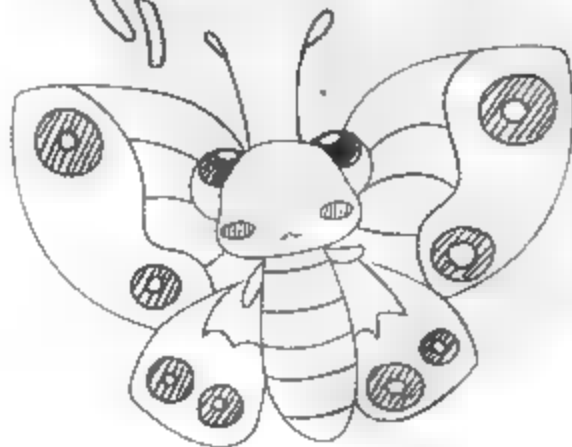
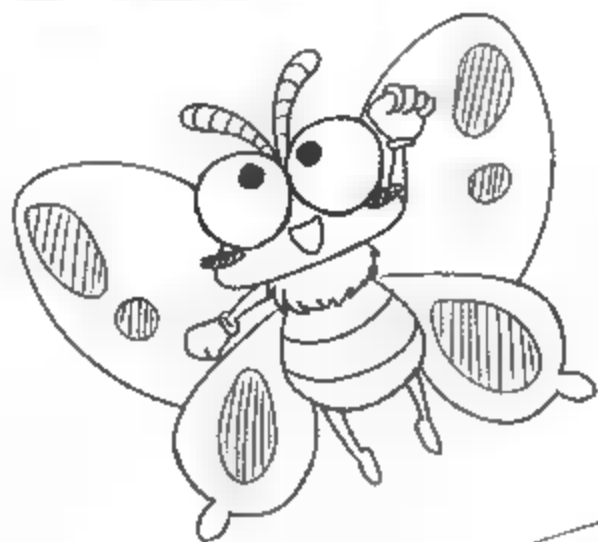
用小圆形和曲线画出触角的形态。

蝴蝶花纹的绘制方法

❶首先画出一只空白翅膀的蝴蝶。

❷在蝴蝶的翅膀上添加自己喜欢的花纹形状，注意不要超出翅膀的外轮廓线。

❸给花纹添加细节，用排线的方法绘制出花纹的色彩，也可以直接用填色来表现。

[illegible]

● 2.6 蜻蜓

蜻蜓的特征是身体很长，有两对网脉交织的狭窄膜翅，翅膀常为透明状，可能有颜色标记。蜻蜓体格比较强健，是很有力量的飞行生物。

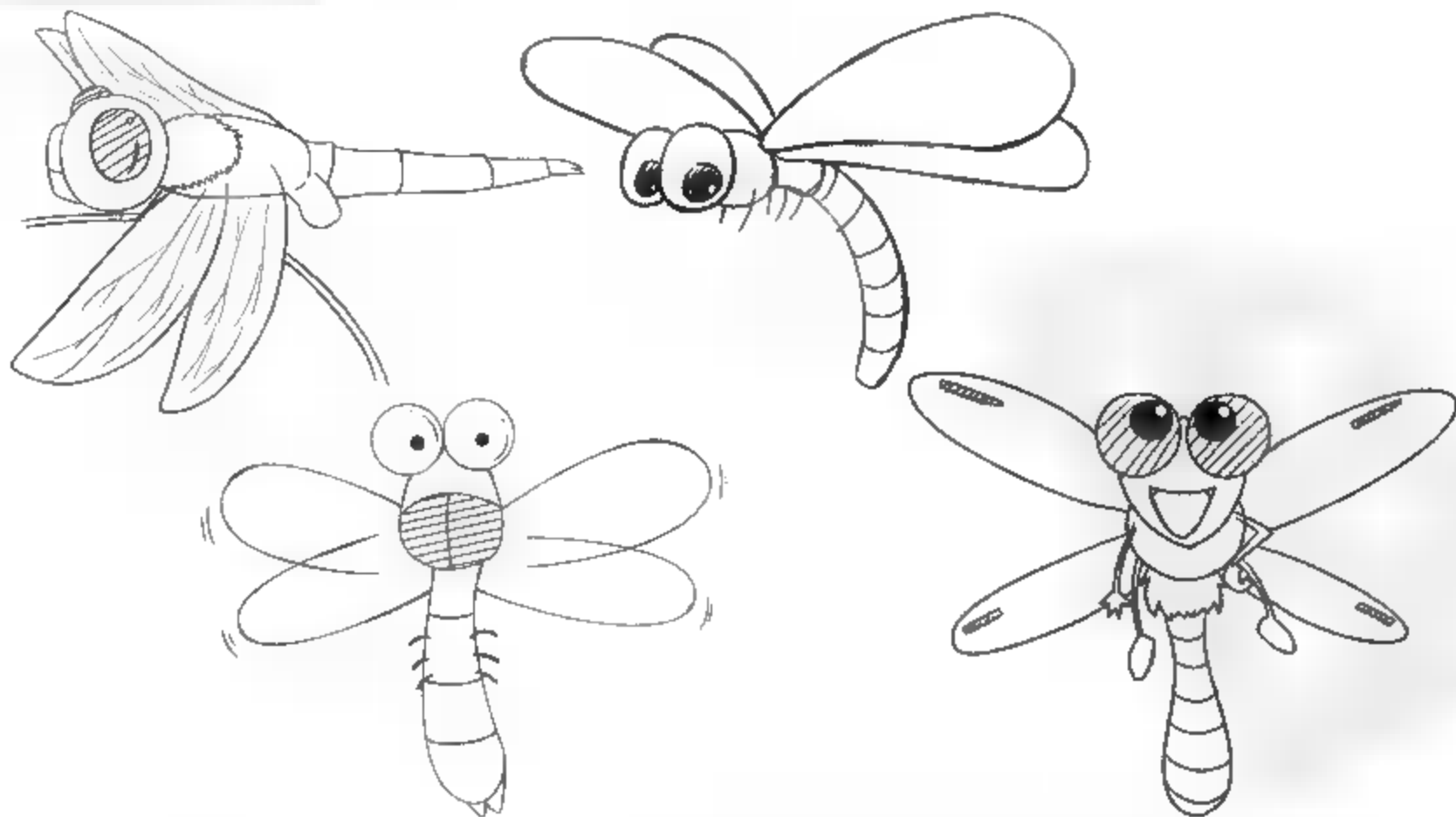
Q版蜻蜓的特点

蜻蜓眼睛的绘制方法

①画出一个正面对着我们的蜻蜓，此时的蜻蜓没有眼睛。

②在头部画出两个大大的圆圈，代表蜻蜓眼睛的形状，注意要遮挡住蜻蜓小小的脑袋的一半。

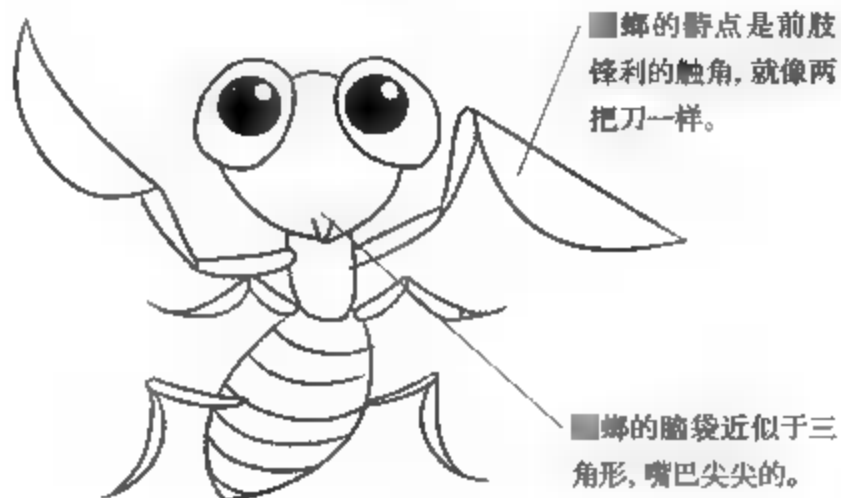
③在蜻蜓眼睛的内部填色，画出眼珠，用排线条的方式填色。

多种造型的Q版蜻蜓

2.7 螳螂

螳螂亦称刀螂，无脊椎动物，是一种中至大型昆虫，头三角形且活动自如，复眼大而明亮，触角细长，颈可自由转动。前足腿节和胫节有利刺，胫节镰刀状，常向腿节折叠，形成可以捕捉猎物的前足。

Q版螳螂的特点

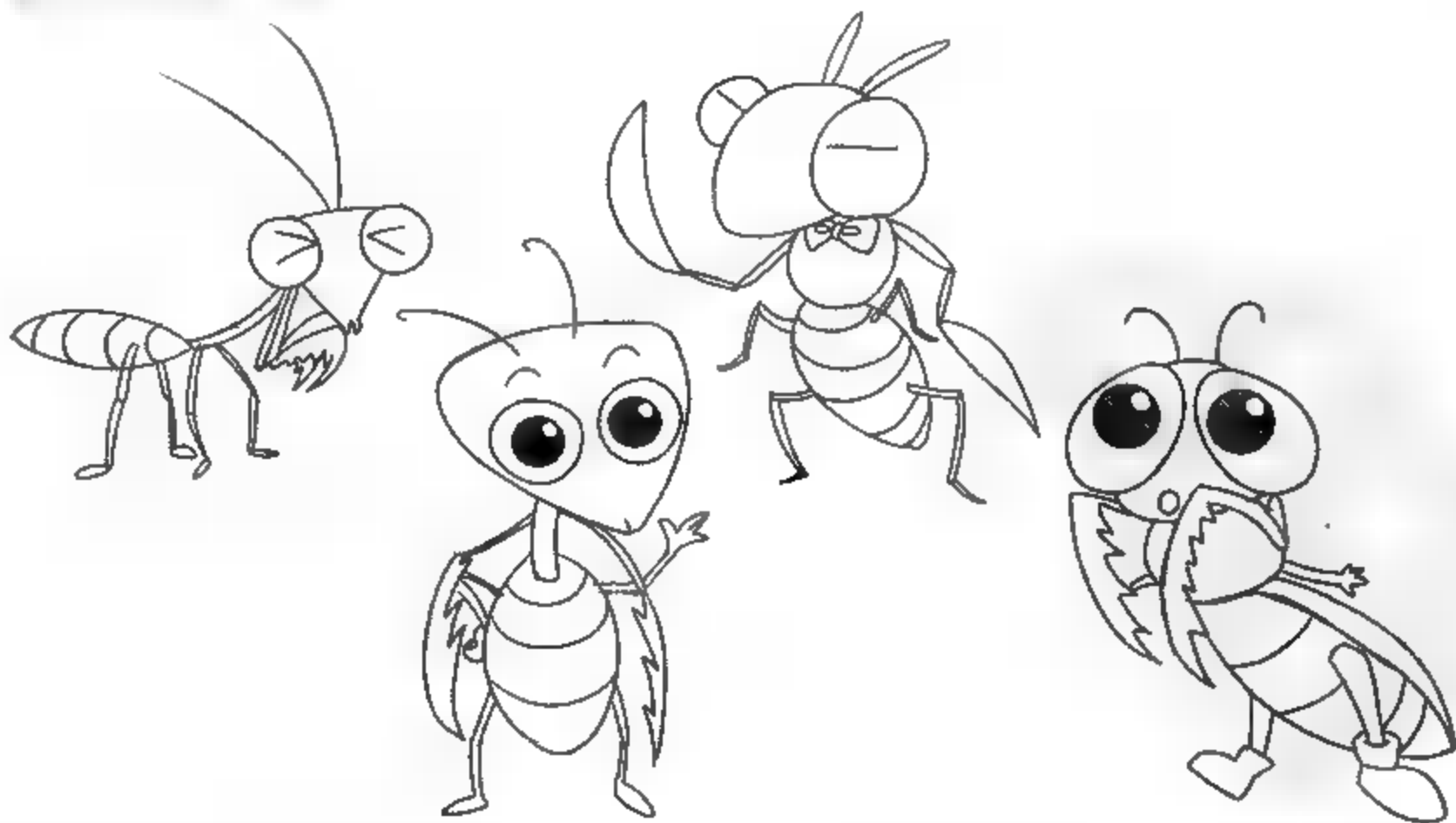
螳螂的特点是前肢锋利的触角，就像两把刀一样。

螳螂的脑袋近似于三角形，嘴巴尖尖的。

螳螂前足腿节的绘制方法

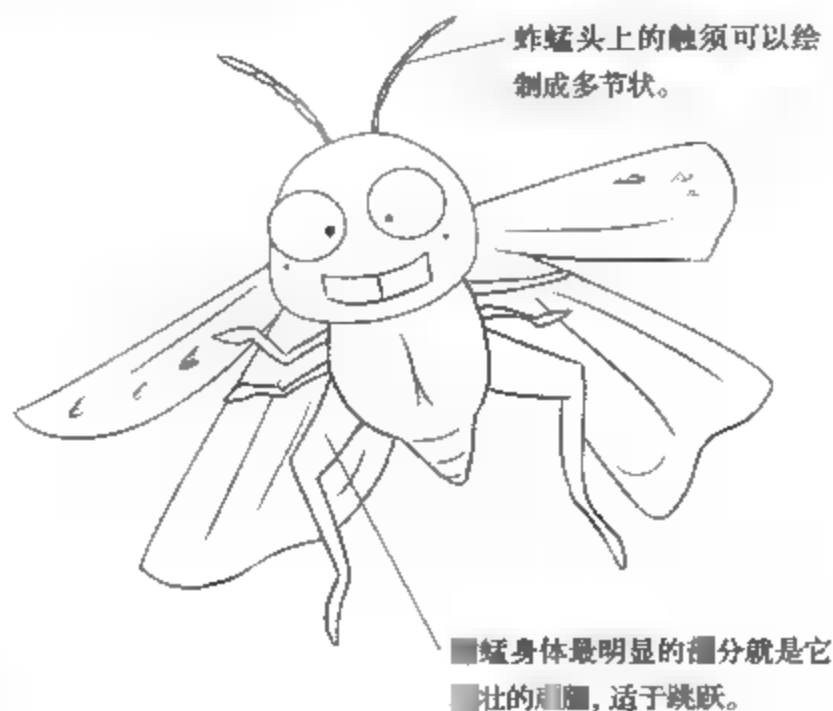
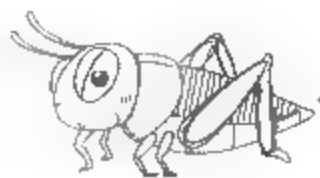
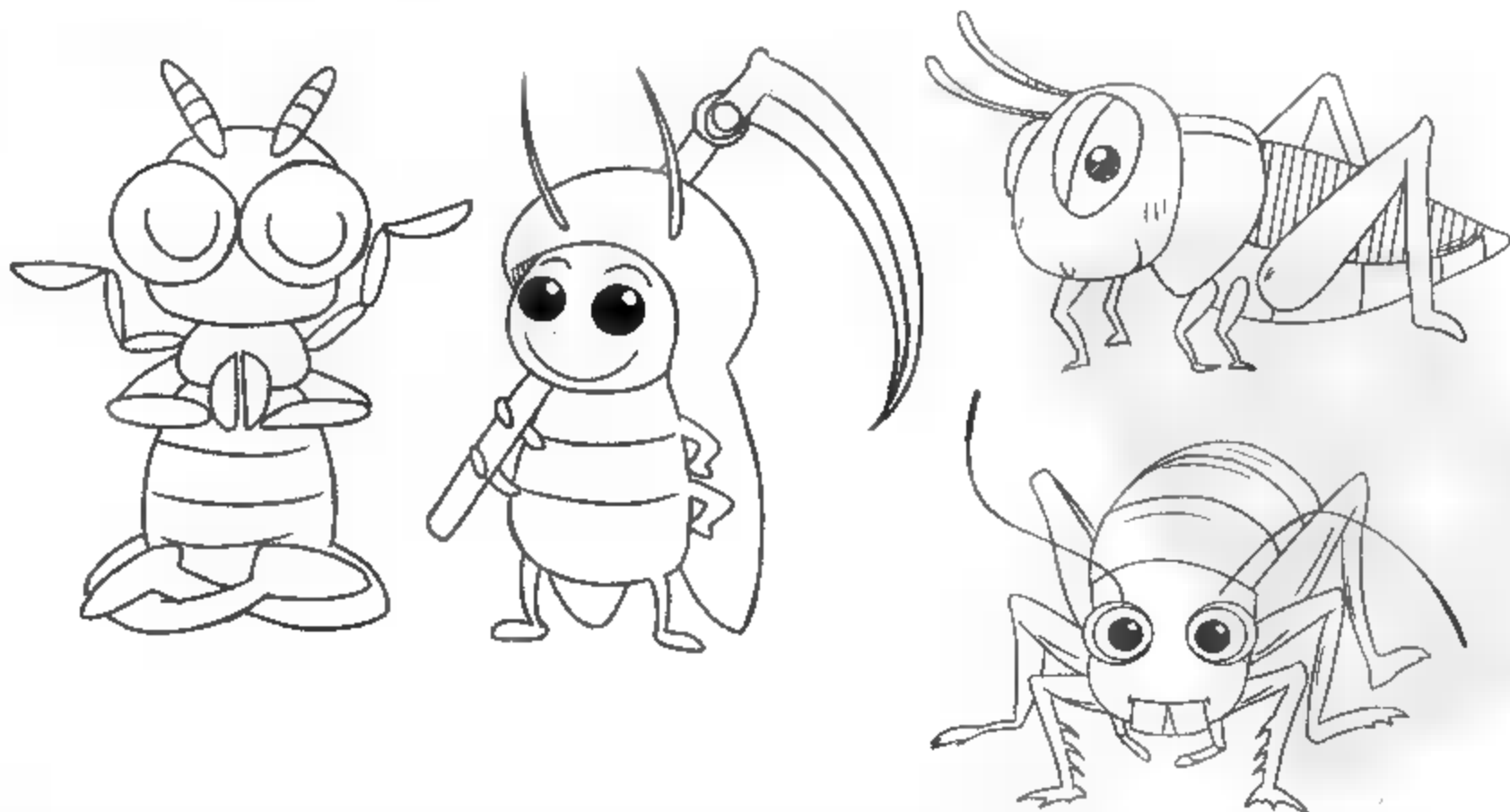
❶前足是螳螂最大的标志，类似一把小小的镰刀，绘制前用一根中间有转折的线条表示出大体动态。

❷用线条具体描绘出螳螂前足的形态，注意要表现出螳螂前足的尖锐。

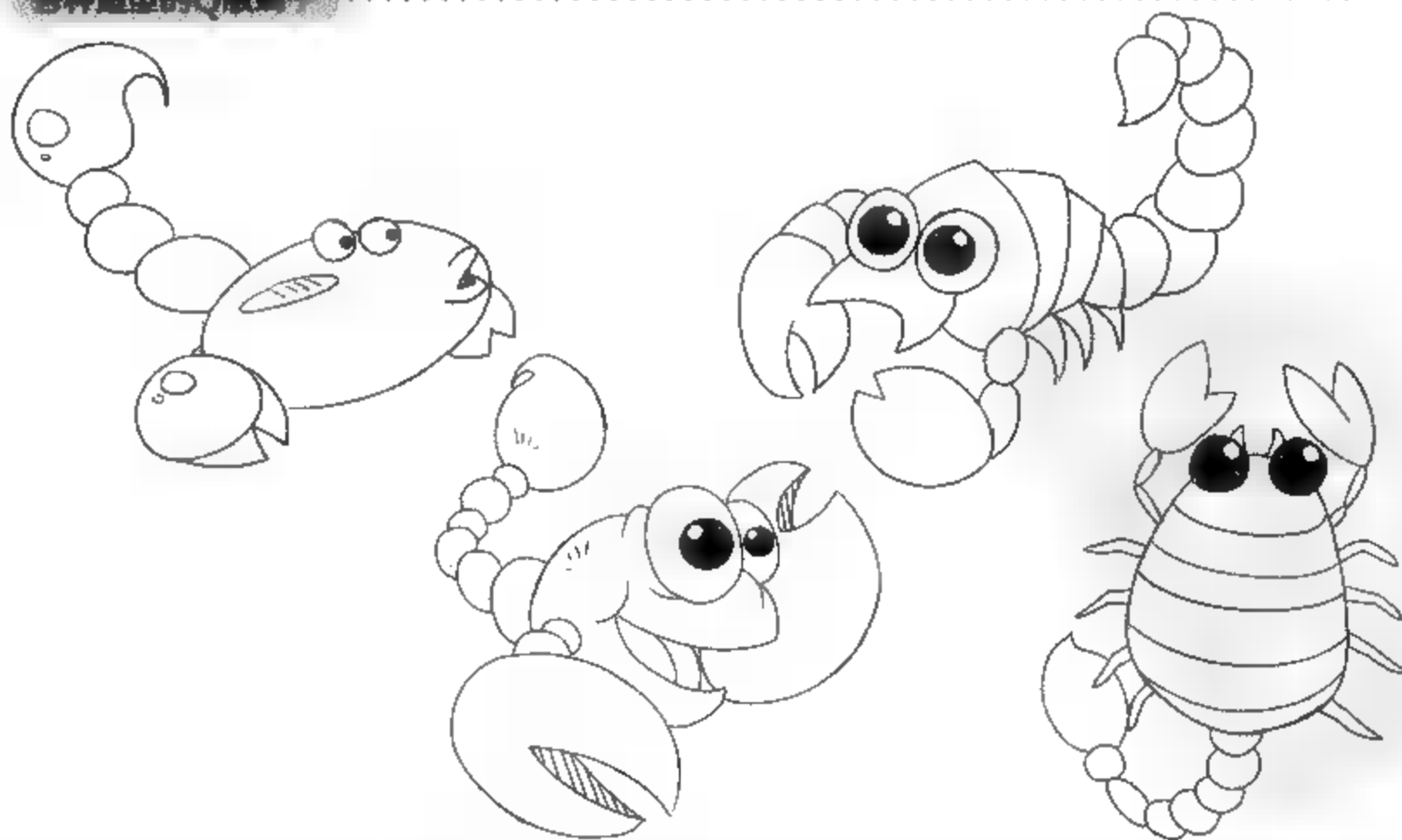
❸绘制螳螂前足上的倒钩，上面布满了密密麻麻的小刺，攻击力超强。

各种造型的Q版螳螂

2.8 蚱蜢

蚱蜢又名"蝗虫"、"草螟"、"蚱蚂"、"蚂蚱"，属蝗科与螽斯科昆虫。栖息在各种场所，热带森林低洼地、半乾旱区和草原最多。蚱蜢头部的触角、触须、腹部的尾须及腿上的感受器都可感受触觉。

Q版蚱蜢的特点

[illegible]

2.9 蝎子

蝎子是爬虫，典型特征包括瘦长的身体、螯、弯曲分段且带有毒刺的尾巴，陆地上最早的的蝎子约出现于四亿三千万年前。

Q版蝎子的特点

各种造型的Q版蝎子

■ 2.10 毛毛虫

毛毛虫一般指鳞翅目昆虫的幼虫。毛毛虫有些色彩美丽，成虫体肢和翅满被鳞片和毛，故2对翅为鳞翅，且前翅大于后翅，虹吸式口器，触角多型，复眼发达，单眼2个或无单眼，属于全变态的生物。

Q版毛毛虫的特点

毛毛虫身上长有刚毛，用来保护自己。

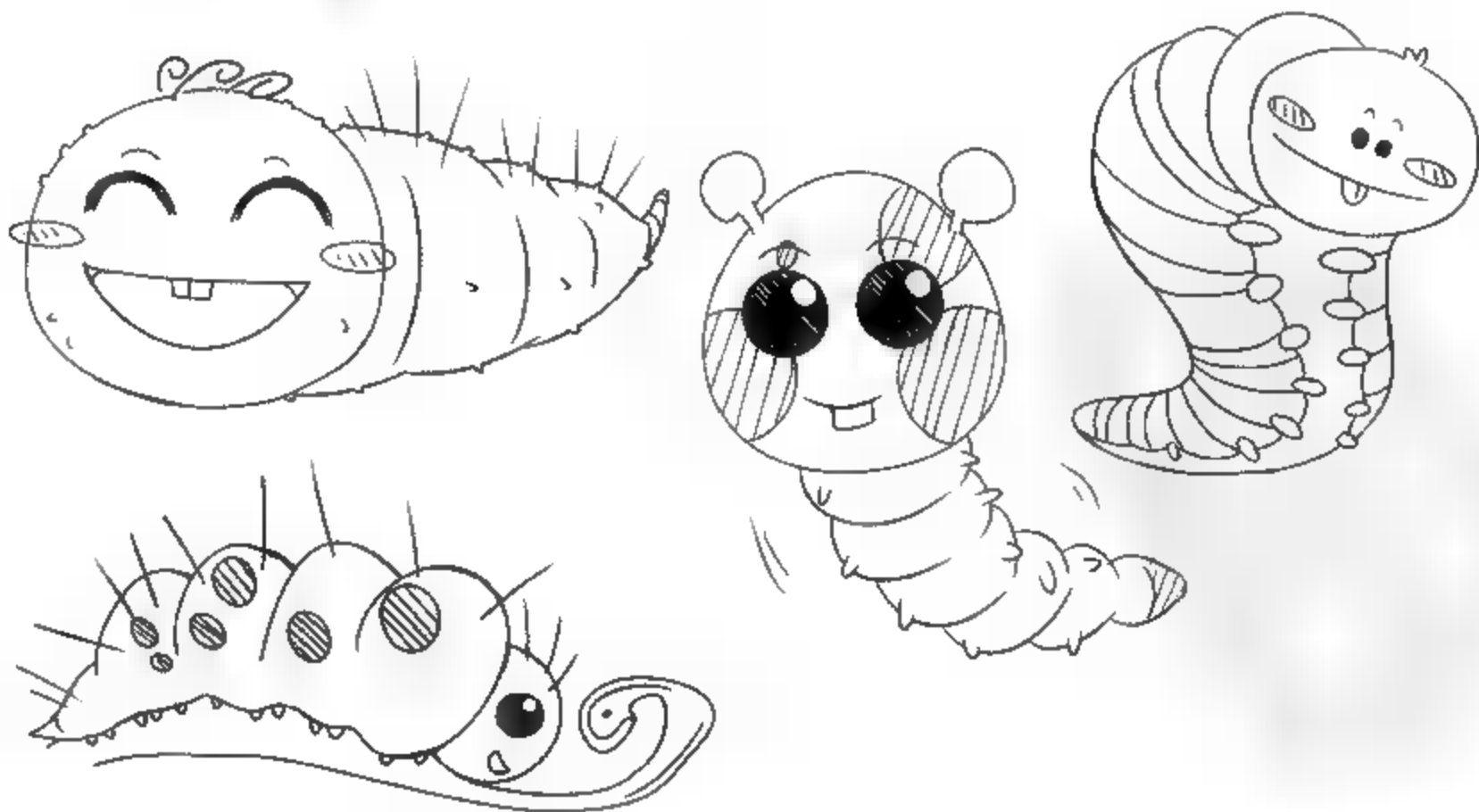
毛毛虫的身体是一整条的形状，一节一节的，非常饱满。

毛毛虫的绘制方法

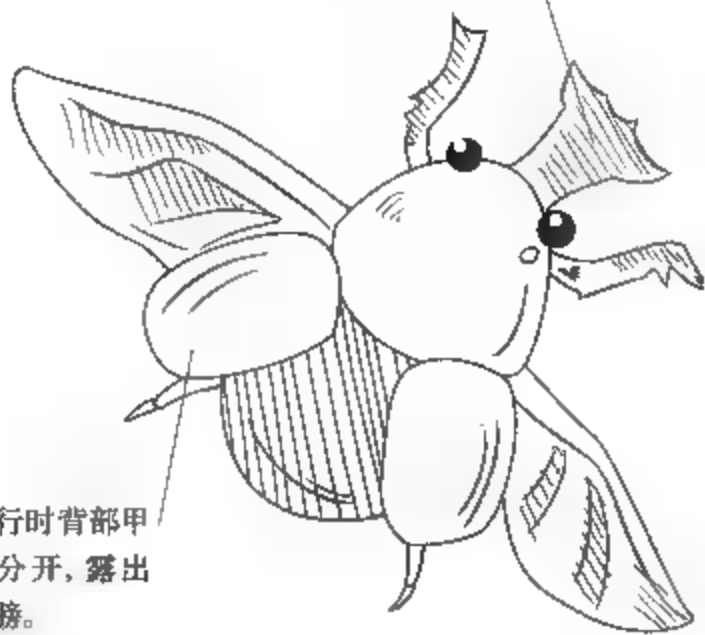
❶我们可以用几个圆圈连起来代表毛毛虫爬动时蠕动的身体。

❷根据画面的需要绘制一些道具或周边环境，把毛毛虫的头部区分出来。

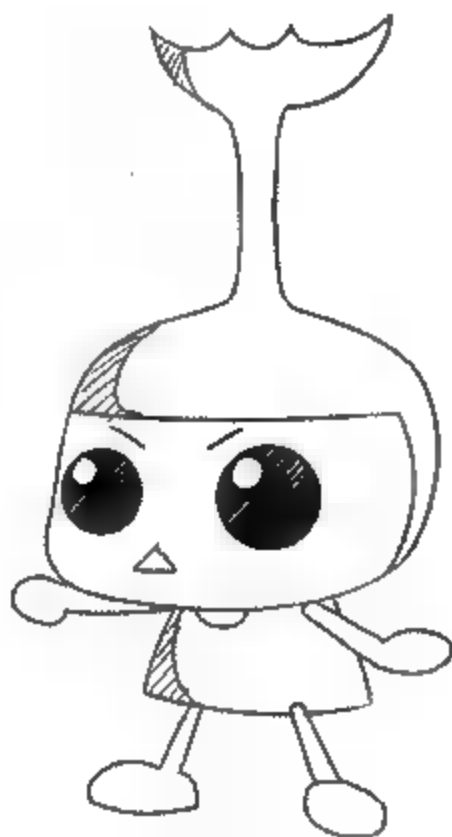
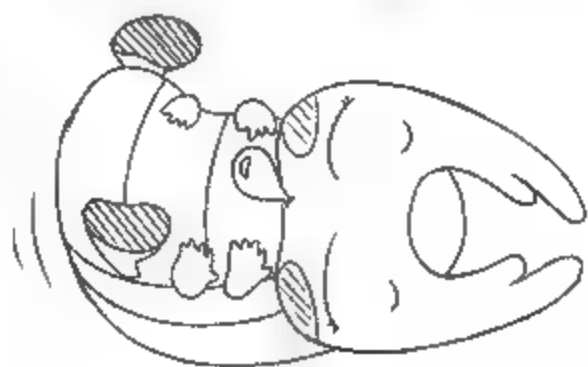
❸细化毛毛虫各部分细节，包括花纹、无数的小脚和背上的刚毛。

各种造型的Q版毛毛虫

● 2.11 独角仙

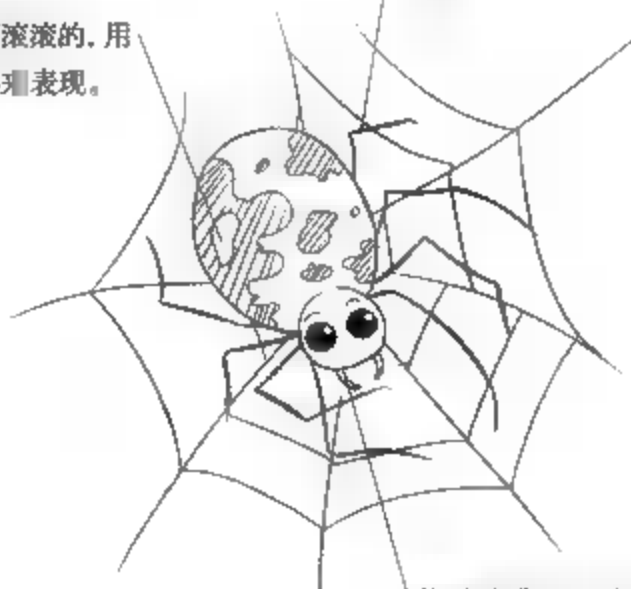
独角仙是常见的一种大型甲壳虫，为昆虫纲鞘翅目犀金龟科甲虫。它们以雄壮有力的一只独角著称，因其角顶端分叉，在中国又名双叉犀金龟，俗称独角仙。

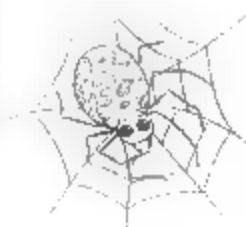
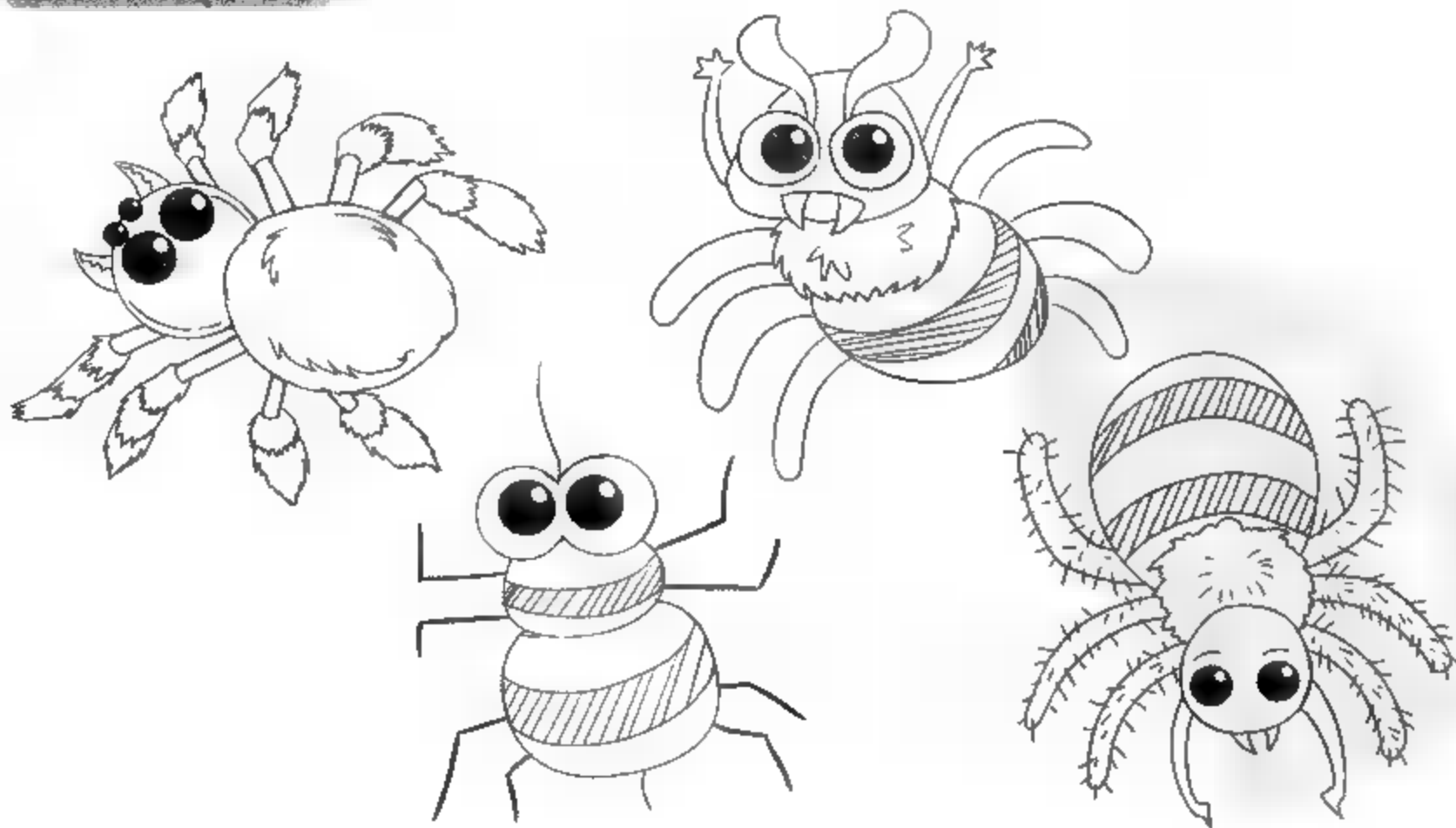
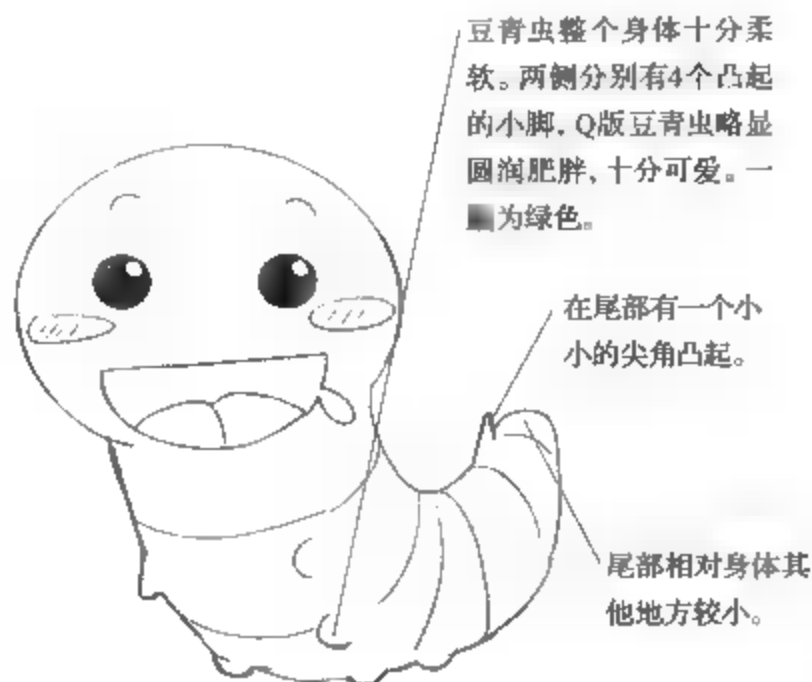
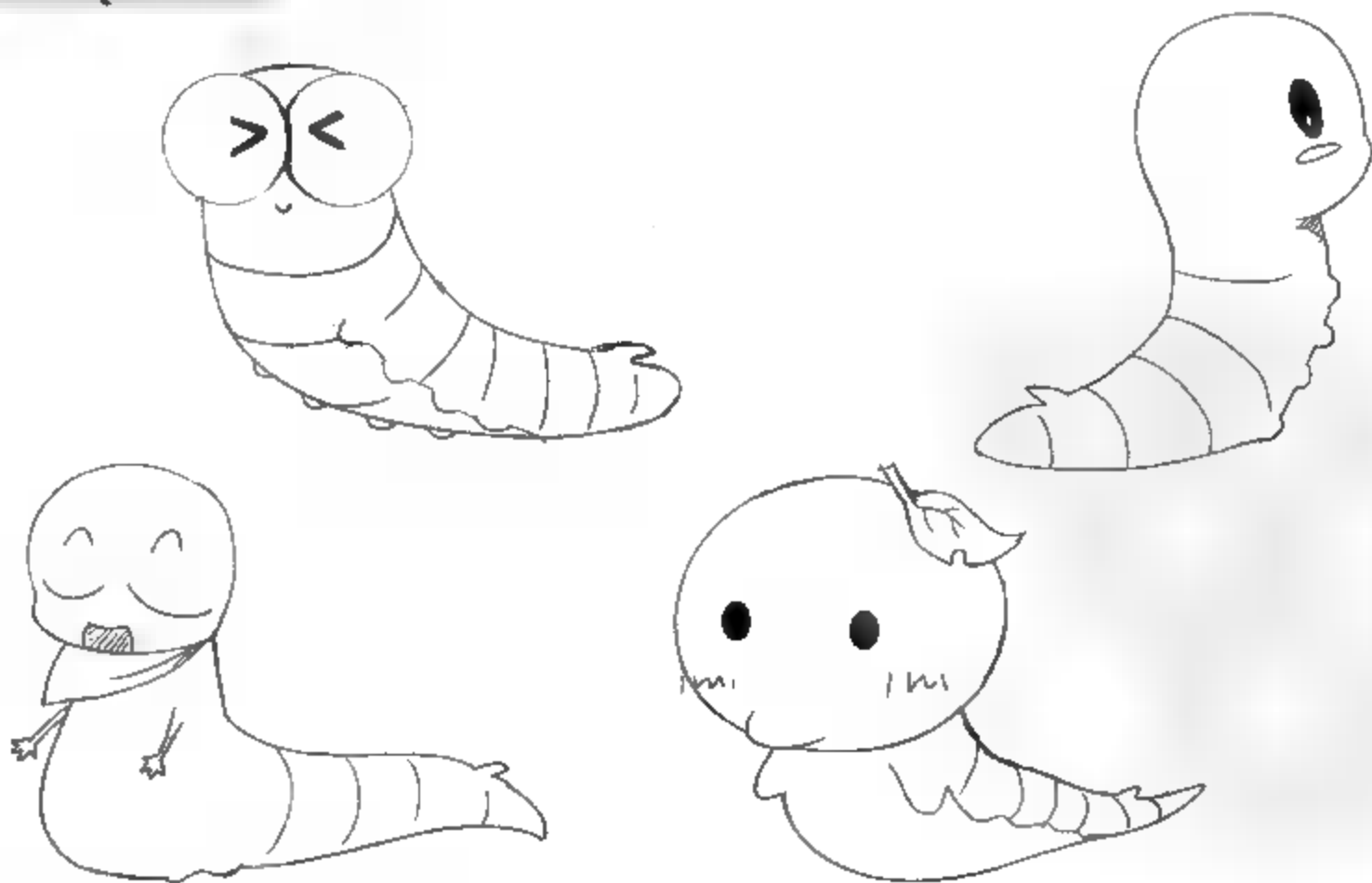
独[illegible]仙[illegible]绘制方法

❶双角独角仙的角前端是分叉的，所以用一个三角形来概括，注意角和独角仙身体的大小比例。

❷把独角仙的角画成两个月牙形，就像一对牛角，大小不对称也没有关系。

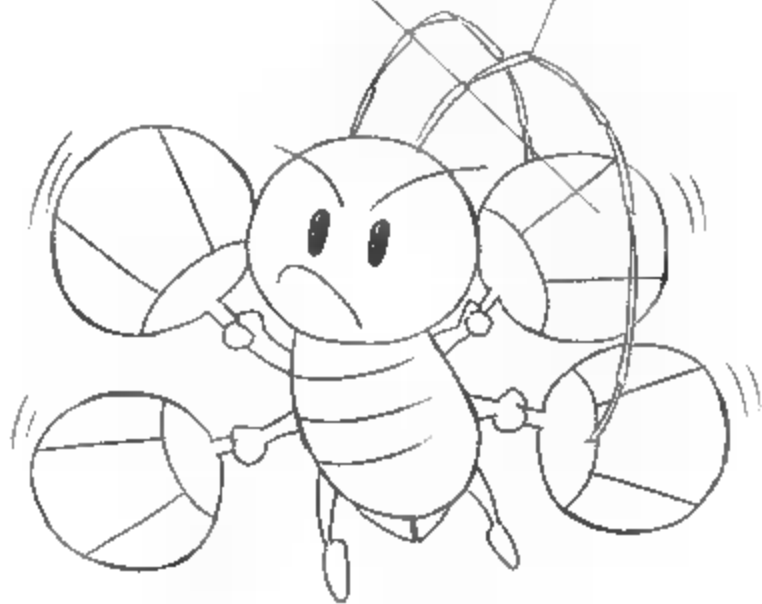
❸在靠近角内侧的部分画出小分支，下面也绘制出一些细小的尖刺，完稿。

● 2.12 蜘蛛

蜘蛛身体分头胸部和腹部。部分种类头胸部背面有胸甲，头胸部前端通常有8个单眼，排成2~4行。腹面有一片大的胸板，胸板前方两个颚叶，中间有下唇。

蛛与蜘的绘制方法

把蜘蛛跟蛛网结合使画面更加形象，首先把蜘蛛网用一个大表示，在其中用两个小椭表现蜘。

第二步勾画出蜘蛛身体和头部的大致比例，画出固定蜘蛛网的主要丝网，长长的线条是用于连接树木或建筑的丝。

细化蜘蛛，在蜘蛛网上定一个点向两边的固定丝延伸出其他蜘网，不断丰富画出一个网状。

● 2.14 天牛

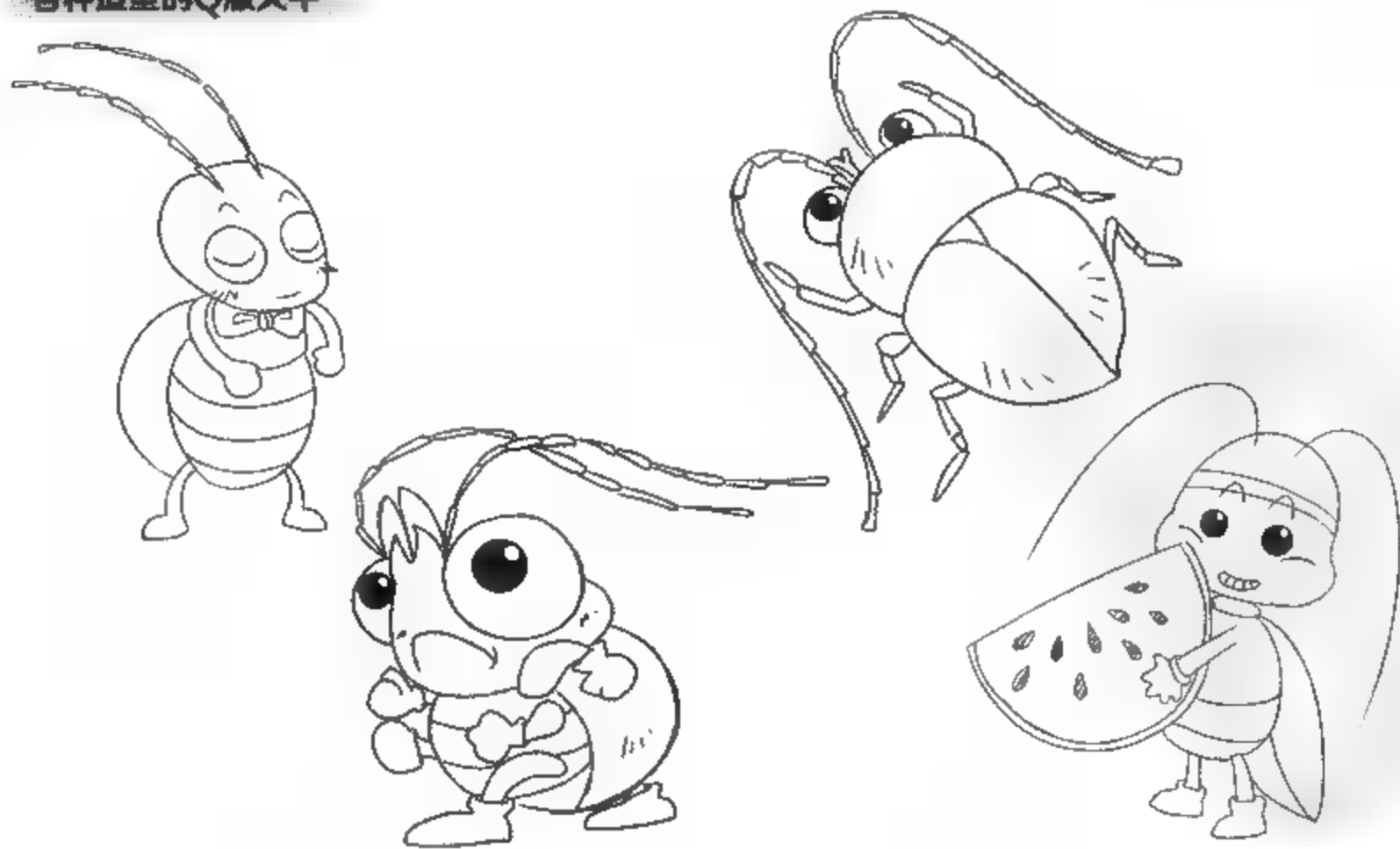
天牛是鞘翅目叶甲总科天牛科昆虫的总称，有很长的触角，常常超过身体的长度，全世界约有超过两万种。有一些种类属于害虫，其幼虫生活于木材中，会对树木或建筑物造成危害。

Q版天牛的特点

天牛触须的绘制方法

❶天牛的触须很长，绘制时我们把它设计成弯到身后的形态，用一条弯曲的弧线表示。

❷用双线条沿之前单线条的走向把天牛的触须画得立体起来，画粗些没有关系。

❸把天牛的触须调整成一个比较合适的粗细，变换成用一些小三角形相接的样子。

各种造型的Q版天牛

◆ 2.15 萤火虫

萤火虫是一种躯体翅鞘柔软、完全变态的甲虫，一生历经卵、幼虫、蛹及成虫四个时期。他们腹部末端有着发光器，能在夜里发出漂亮的冷光。

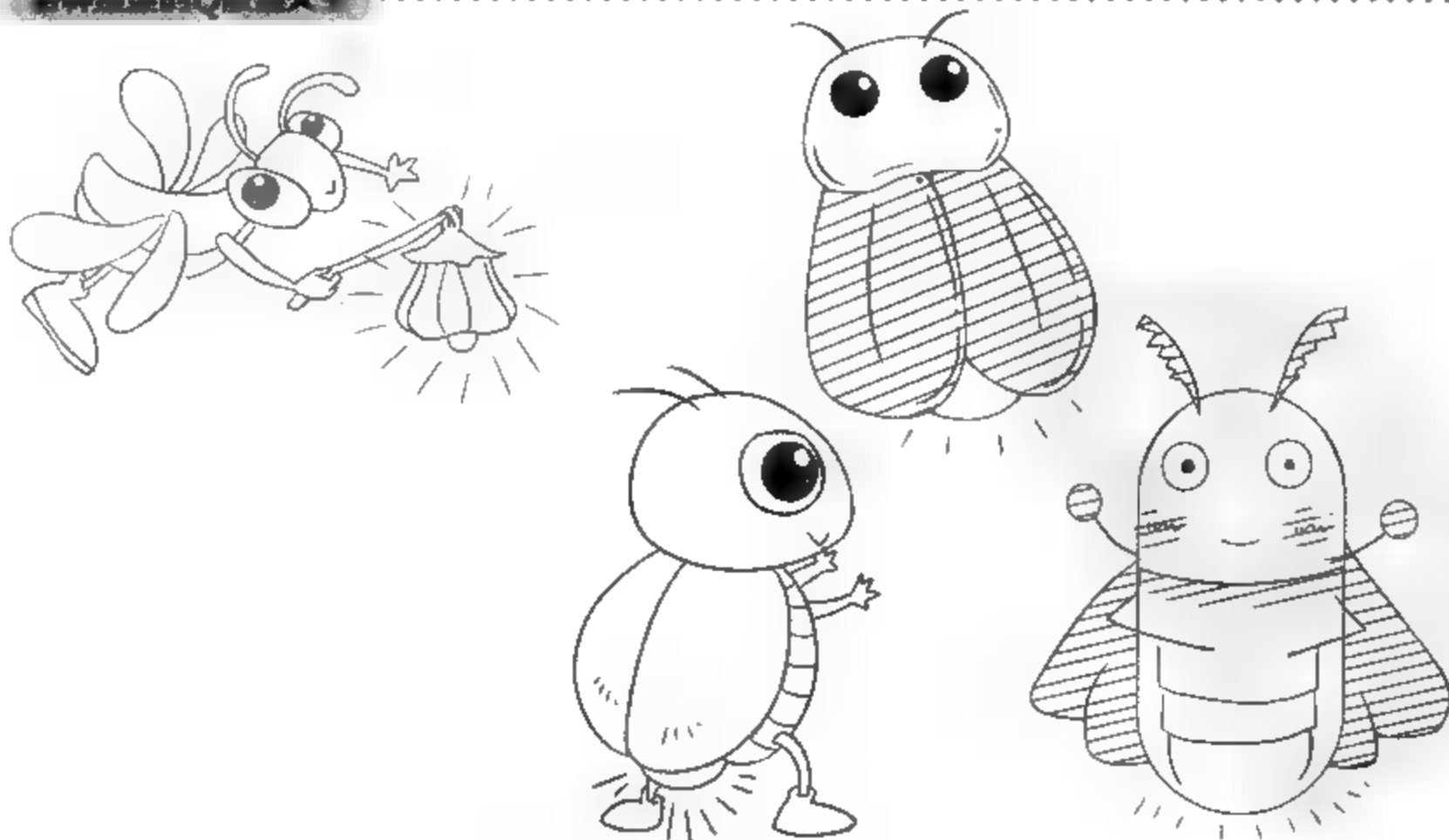
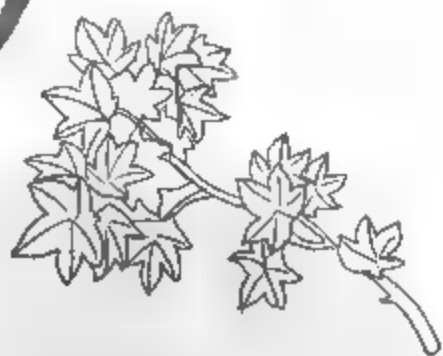
Q版萤火虫的特点

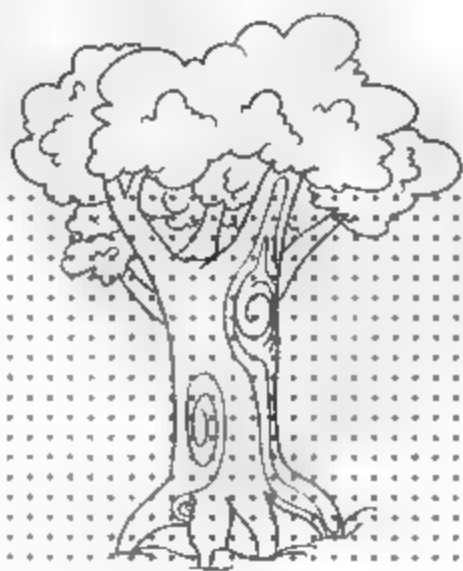
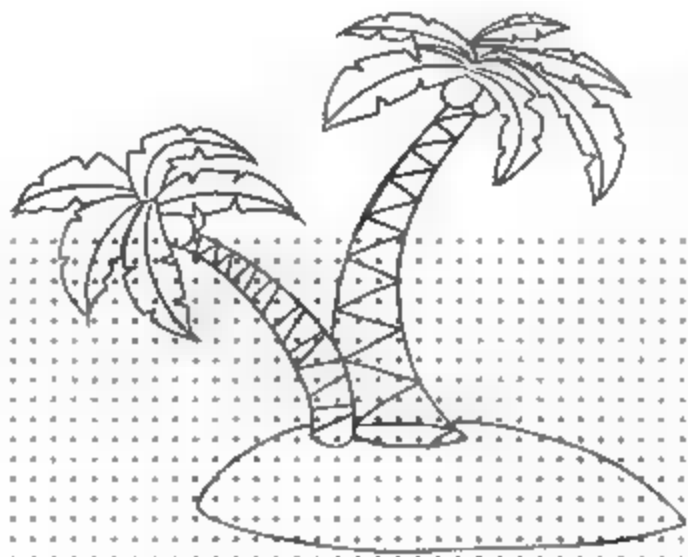
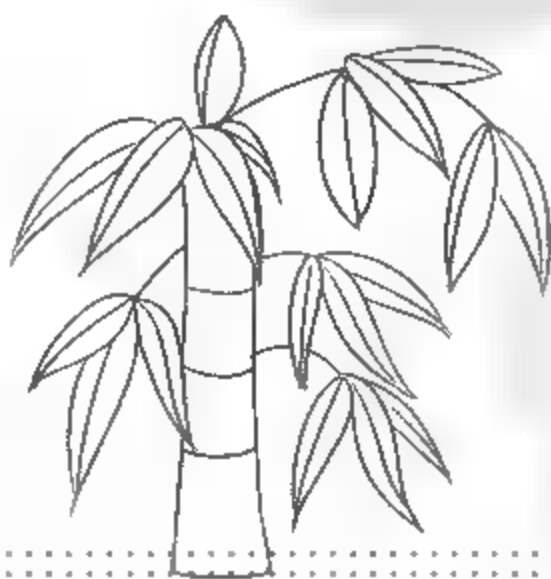
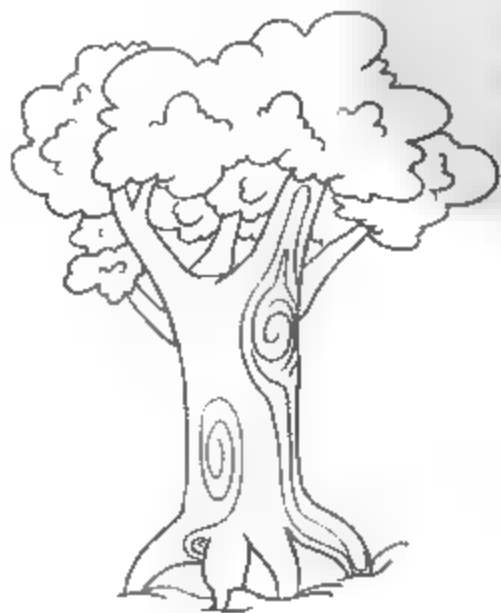
萤火[illegible]的绘制方法

❶用两个小椭圆代表萤火虫的脑袋和身体，这里表现萤火虫的侧面，可以绘制成有些近似于三角形的形状。

❷在身体[illegible]圆上分割出萤火虫的翅膀，画出萤火虫的细节，不要忘了画萤火虫的小触须。

❸丰富萤火虫的具体形态，萤火虫肚子上的斑纹要沿身体曲线绘制，用短小的线条表示萤火虫腹部在发光的状态。

各种造型的Q版萤火虫

Chapter 1 Q版树木

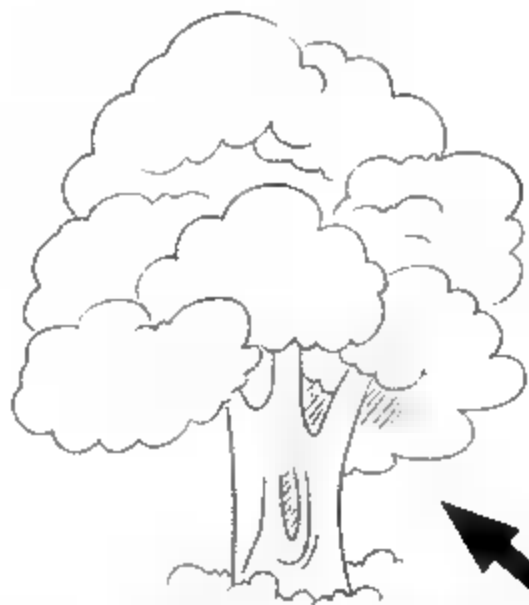
我们不但可以将人物和动物Q版化，也可以将植物Q版化。同样的，Q版化的植物也是通过对真实植物的简化变形得来的，我们可以将植物的各个部分简化成各种不同形状的几何形，再通过组合来表现Q版植物的形态。下面就让我们来学习Q版植物的绘制方法吧！

Q版树木绘制基础

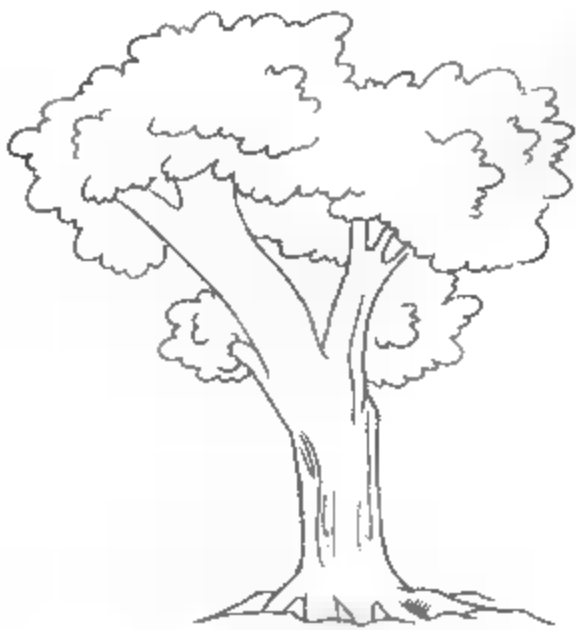
Q版树木的造型要比它的实体造型简单许多，我们可以将它分成三个部分：树冠、树枝、树干，然后再将它们进行合理的组合，就能得到漂亮的Q版树木了。

1.1 Q版树木的特点

Q版树木可以通过简单的几何体组合得到。由于树木叶子繁茂，在绘制真实的树木时要尽可能地表现叶子的茂密，但在表现Q版树木的时候就只需大概表现出树叶组合在一起时的状态就可以了。

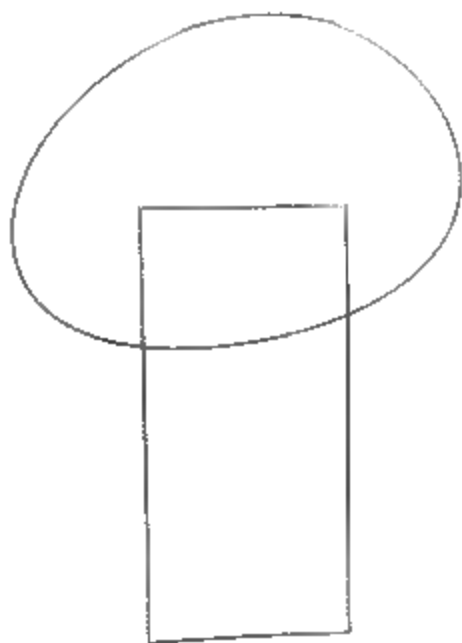
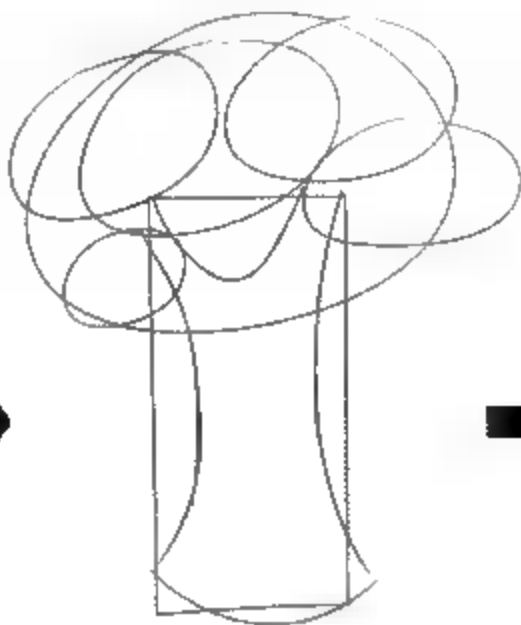
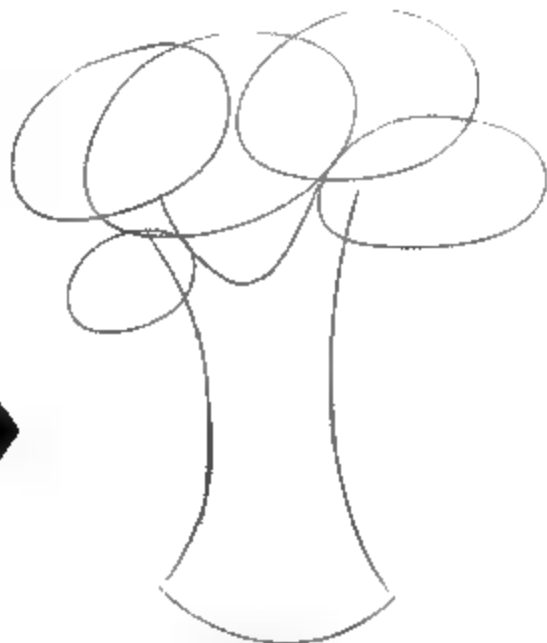
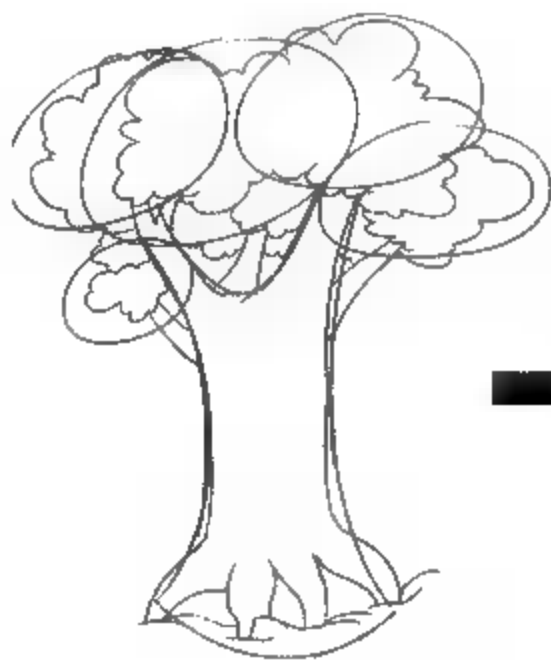
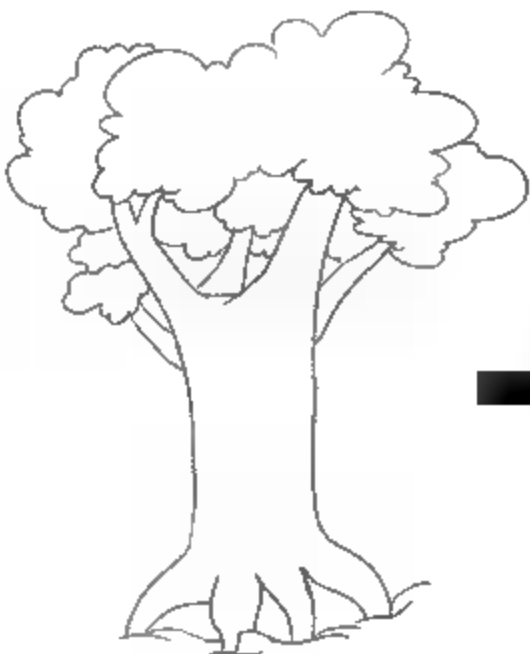
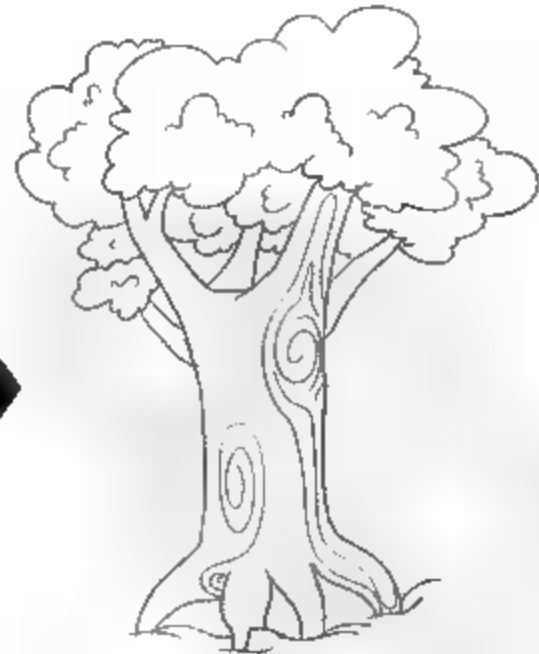
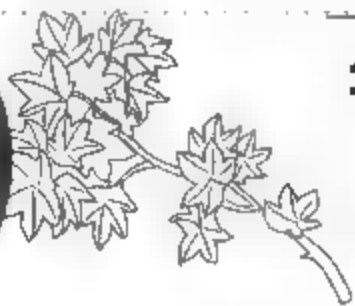
以椭圆和长方形组合为基础的树木

一般来说，树木大体可分为树干和树冠两部分，所以我们在绘制树木时，不管是哪种类型的树木，都可以先设定一个椭圆和一个长方形的组合图形，然后在此基础上进行变换。

整个树冠像一朵朵的棉花云堆在一起，看起来非常可爱，Q版树木的绘制里经常用到。

在绘制Q版树木时也可以只绘制出树冠的外轮廓形状，然后在其中穿插画一些个体的树叶。

槐树树干露出的部分较多，树冠看起来也没有那么厚重，绘制时需要特别注意。

茂盛的树冠简化为一圈曲线构成的物体，树木粗壮的枝干要注意纹理的刻画与形态的把握。

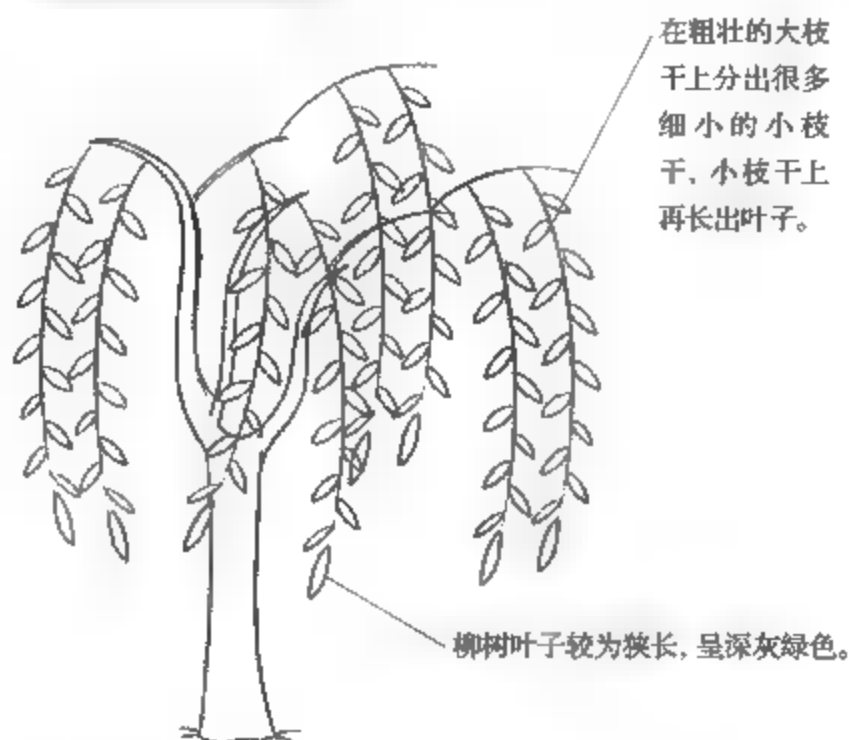
1.2 绘制树木的步骤

在生活中我们也会经常见到各种树木，仔细观察它们的形态和细节，概括为简单的几何图形，就能将它们轻松表现出来了。

❶用简单的几何图形表示树干和树冠的形态，如一个长方形和一个椭圆形。

❷[illegible]化出树木的大体轮廓，树冠部分用多个椭圆表现，树干根部比较粗壮，形成中间凹陷的样子。

❸清理出线稿，方便下一步创作的进行。这一步已经可以看出树木的大体样子了。

❹细化树根，在树冠上细化出树叶边缘的形状。

❺进一步清理出更干净的线条，注意各簇树叶之间的疏密关系。

❻添加树干和树冠的各种细节，画出年轮和小丛树叶，使树木更加立体。

2 各种Q版树木

自然界中的树木多种多样，下面我们为大家收录一些在漫画中较为常见的Q版树木供大家学习和参考。

2.1 柳树

柳树属于落叶大乔木，[illegible]枝细长,柔软下垂，褐绿色，耐寒、耐旱，喜温暖，生长迅速。柳树树皮组织较厚，容易纵裂，老龄树干中心多因朽腐而中空。

Q版柳树的特点

柳树枝叶的绘制方法

❶勾出柳树粗壮的树干，注意上小下大，枝干的末端越来越细，并分[illegible]出来，以便画小枝干。

❷在大枝干上随意绘制小枝干，因为很轻很细，可以表现出随风[illegible]动的感觉。

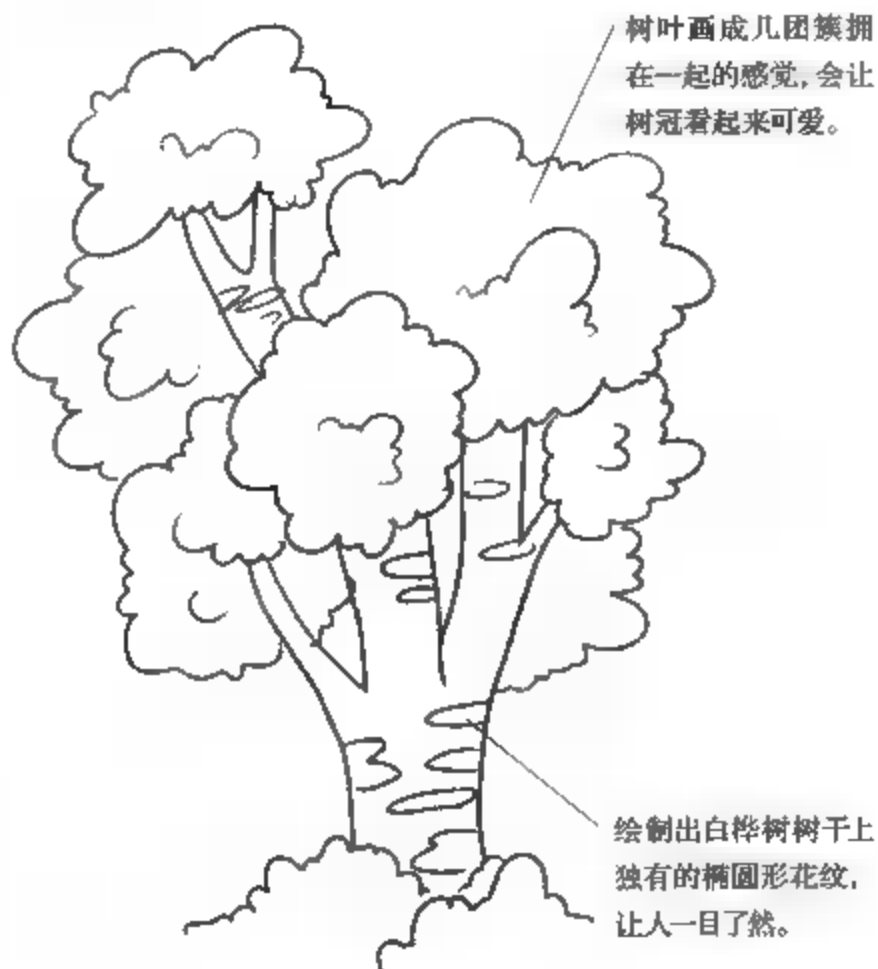
❸在细小的枝桠上就可以绘制柳树的叶子了，柳树叶是又细又长的，在枝桠的两边错落生长。

■ 2.2 白桦树

白桦树是桦木科乔木■物，高可达27米，树皮灰白色，成层剥裂，喜光，不耐■，耐严寒。对土壤适应性强，喜酸性土，沼泽地、干燥阳坡及湿润■坡都能生长。

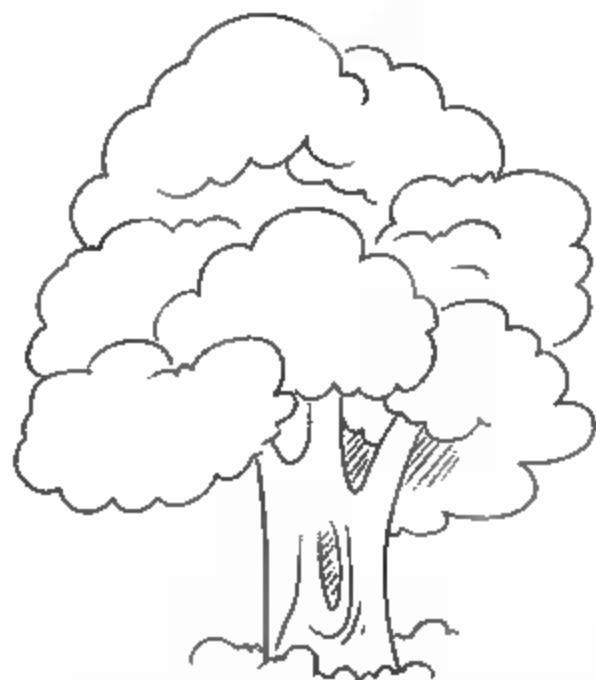
Q版白桦树的[illegible]

树叶画成几团簇拥在一起的感觉，会让树冠看起来可爱。

绘制出白桦树树干上独有的椭圆形花纹，让人一目了然。

白桦树叶的绘制方法

❶先画一个椭圆代表杨树叶叶面，用一根短线表现叶柄，像一个大大的蒲扇。

❷在椭圆形的基础上绘制出杨树叶具体的样子，像画一个桃子一样，绘制出上小下大的样子。

■清理好线稿后开始绘制叶面上的经脉，注意不要太死板，经脉绘制得随意一些，只要跟着叶面的方向就可以了。

● 2.3 枫树

枫树属高大乔木，树高可达24米，冠幅可达16米。幼树直立生长，随着树龄的增长，树冠逐渐敞开呈圆形。枝条棕红色到棕色，有小孔，冬季枝条是黑棕色或灰色。叶对生，浅绿到深绿色，长12.5厘米，宽12.5厘米。喜光，耐寒、耐干旱，适应性强。秋季叶片色彩艳丽，树冠浓密，适合在面积较大的庭园或开阔地域内做观赏树种。

Q版枫树的特点

枫树叶片较大，与人的手掌大小相近，叶柄细长，使得叶片极易随风摇摆。

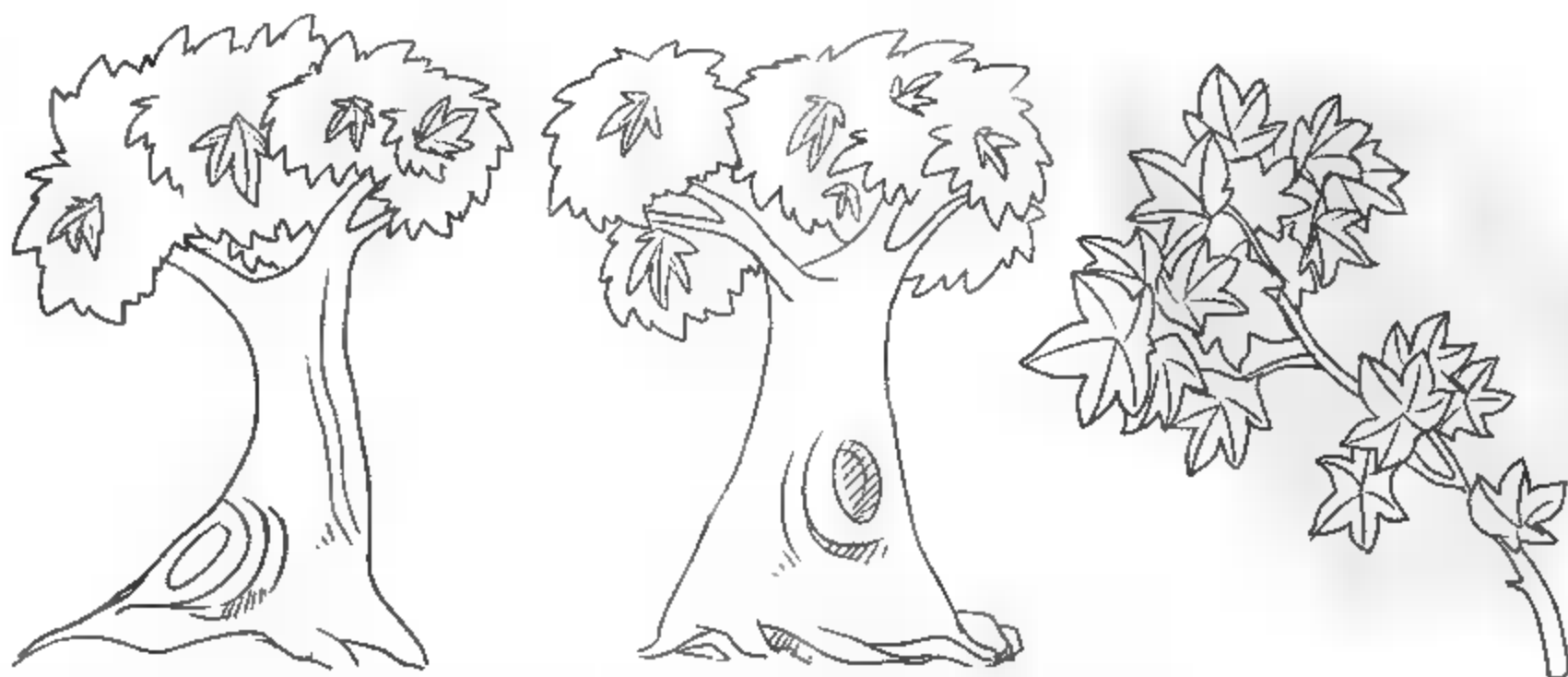
稍有轻风，枫叶便会摇曳不定，互相摩擦，发出“哗啦哗啦”的响声，给人招风应风的印象。

枫叶的绘制方法

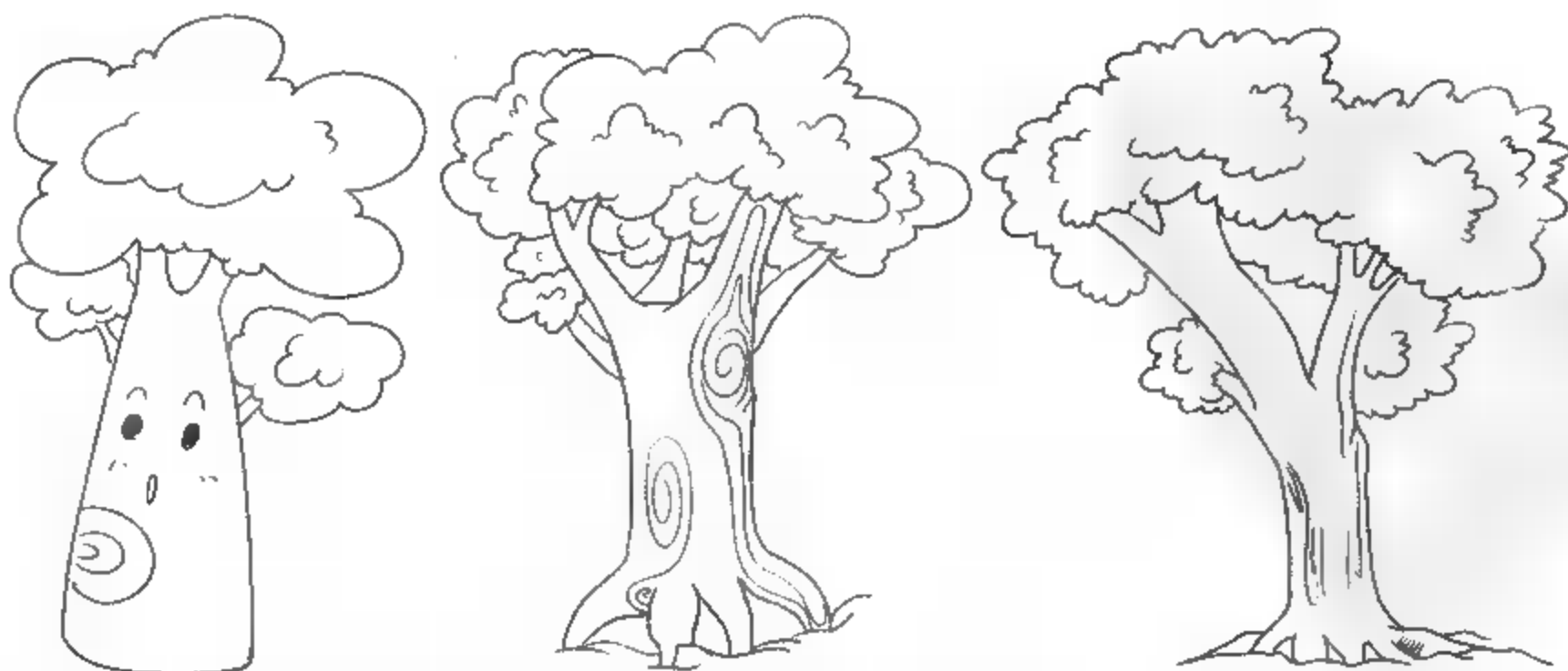
❶首先画出几个椭圆形，并向一个中心聚拢，形成五个手指摊开的样子。

❷用细密的小锯齿表现出枫叶的边缘，再画上叶柄，叶柄的底面也要表现。

❸最后再细化出叶脉，注意绘制叶脉时要顺着叶片的走向来画，完成！

2.4 槐树

槐树树叶较小、树冠浓密。槐树的一级侧枝粗壮，树冠为云团状。槐树有根瘤菌，氮素营养充足，因此叶色深，呈墨绿色，远看槐树的树冠如同一团墨绿浓云。

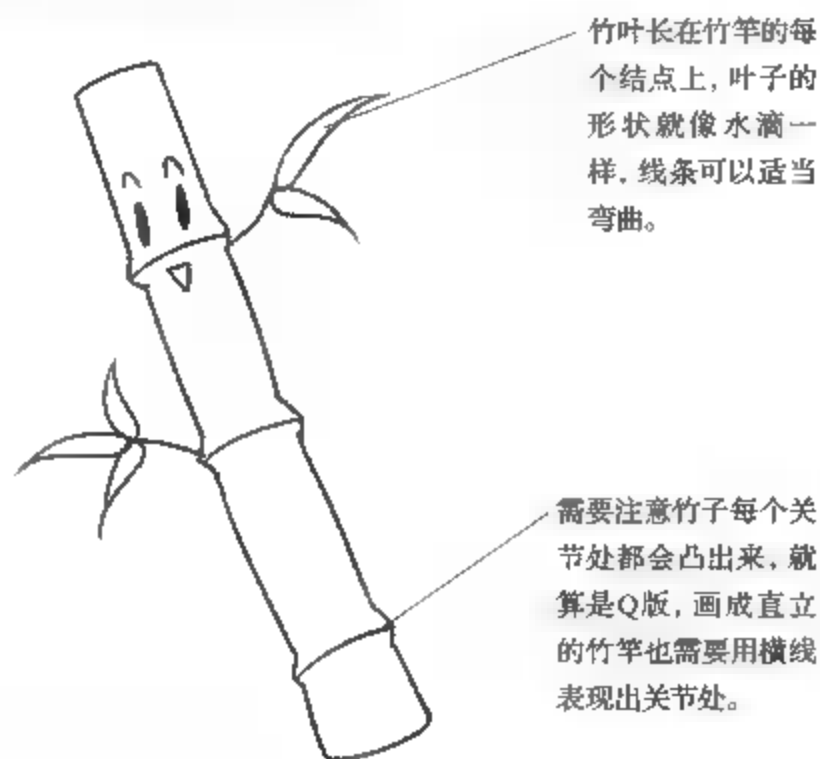
Q版槐树的特点

各种造型的Q版槐树

■ 2.5 竹子

竹为高大、生长迅速的禾草类植物，茎为木质，分布于热带、亚热带至暖温带地区，东亚、东南亚和印度洋及太平洋岛屿上分布最集中，种类也最多。竹枝杆挺拔修长，四季青翠，凌霜傲雨，倍受人们的喜爱。

Q版竹子的特点

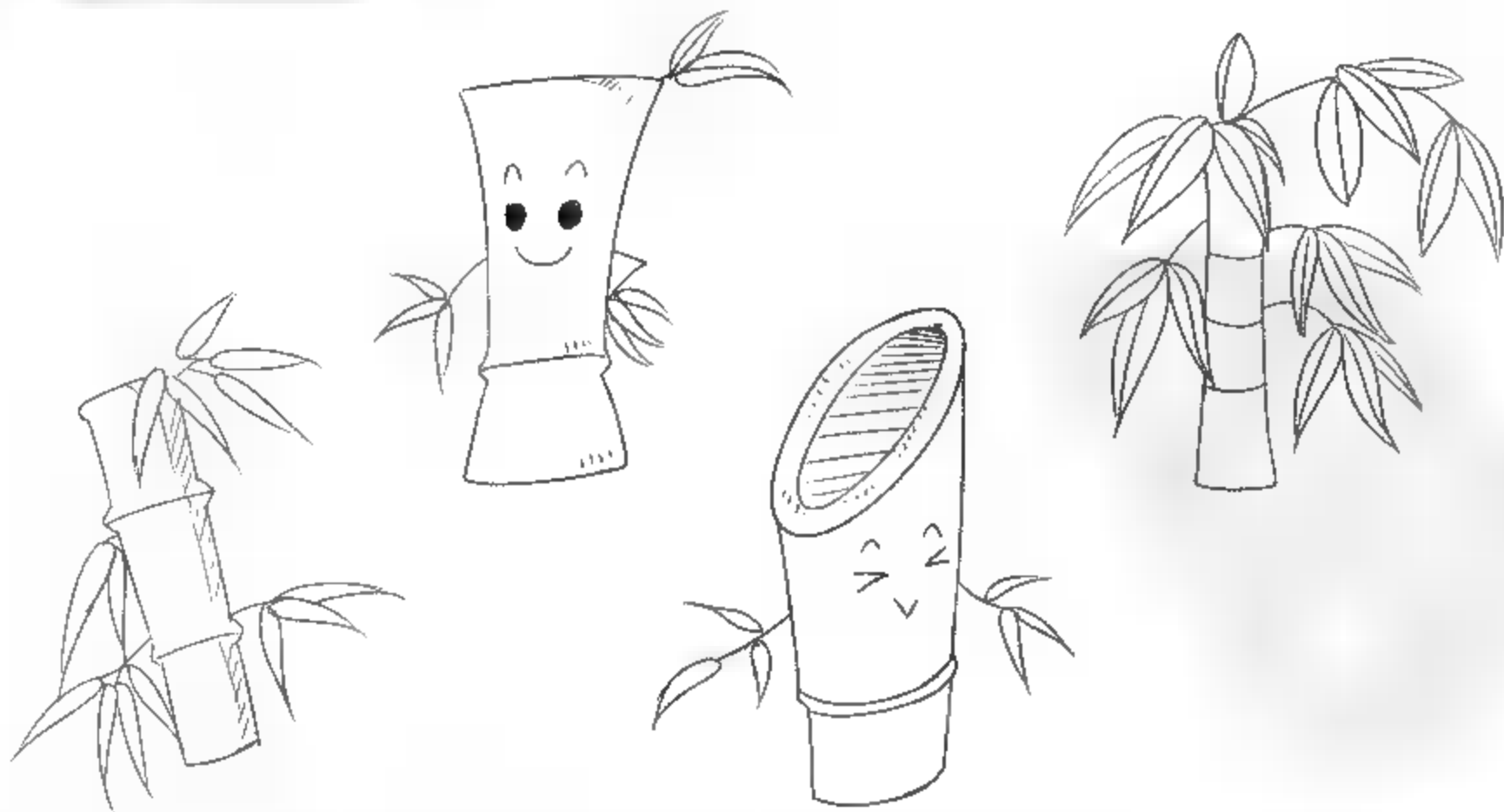
竹叶长在竹竿的每个结点上，叶子的形状就像水滴一样，线条可以适当弯曲。

需要注意竹子每个关节处都会凸出来，就算是Q版，画成直立的竹竿也需要用横线表现出关节处。

竹叶的绘制方法

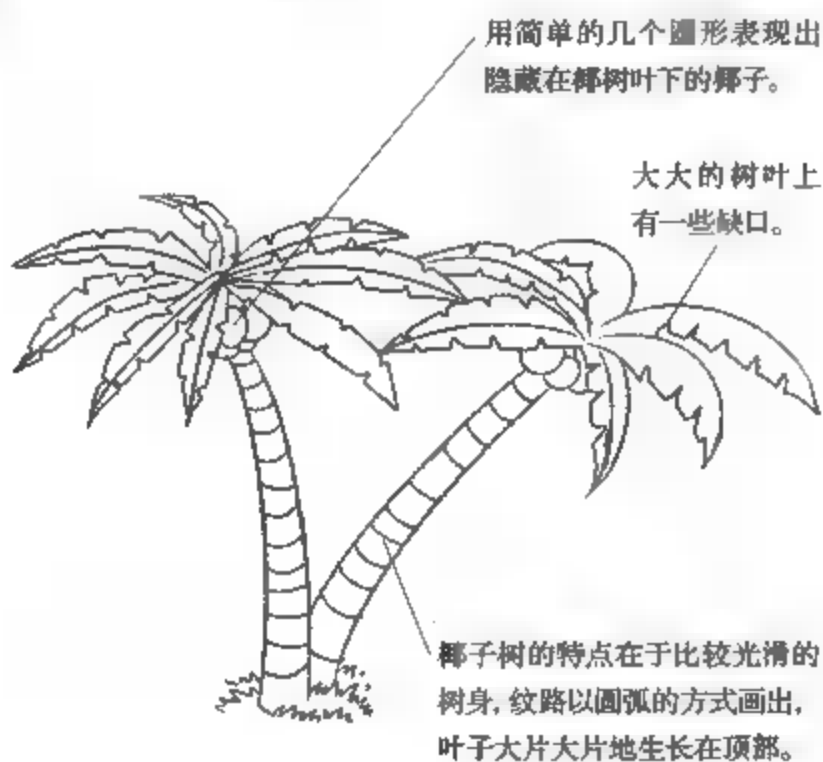
❶首先需要确定好所要绘制竹叶的样子、生长的方向等，用椭圆表示竹叶的大体形态。

❷用多重的线条绘制出竹枝的立体效果，并确定竹叶的具体形状，在竹叶的中间位置绘制出竹叶的经脉。

❸清理出干净的线稿，把多余的线条擦掉，注意竹叶和枝的连接关系，竹叶的形状是越远离竹节越细。

各种造型的Q版竹子

● 2.6 椰树

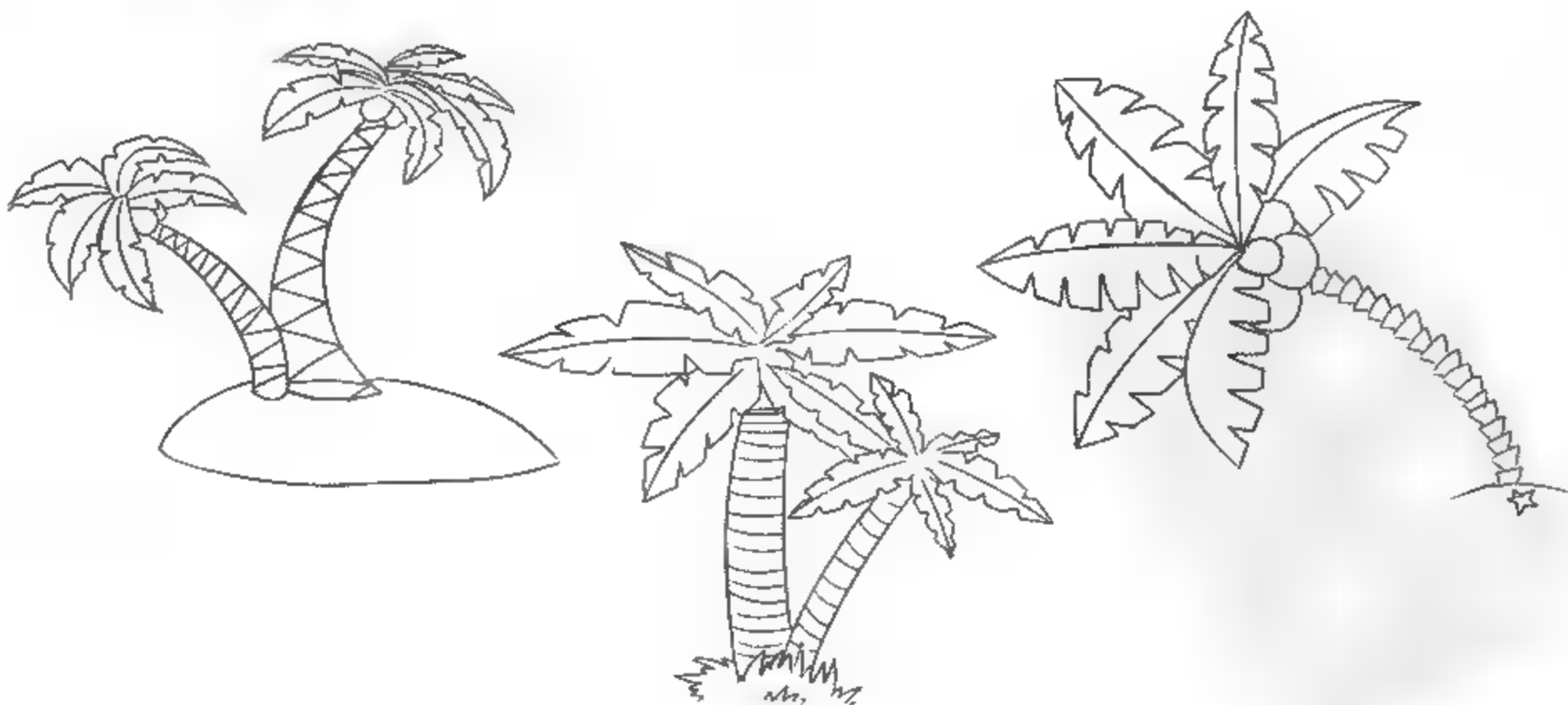
椰树是常绿乔木。树干挺直，高15～30米，单项树冠，很整齐。椰树是热带喜光作物，在高温、多雨、阳光充足和海风吹拂的条件下生长发育良好。

Q版椰树的特点

椰树叶子的绘制方法

❶我们知道椰树叶是整片整片的，所以我们先要用两条长弧线交织在一起，来画出椰树叶的外轮廓。

❷沿着绘制好的轮廓线边缘画椰树叶的大体形状，只需隔一段距离绘制一个小尖的形状就可以表现出椰树叶的方形叶片了。

❸最后擦掉多余的线条，清理出干净的线稿，就绘制好一片完整的椰树叶了。

[illegible]

2.7 松树

松树的种类有很多，观赏林木有罗汉松、白皮松等，工业林木则有赤松、白松、黄花松等，常见的还有雪松、黑松、马尾松。较幼时的树冠为金字塔形，树枝多呈轮状生长。松树最明显的特征是叶成针状，常2针、3针或5针一束。

Q版松树的特点

我们常见的松树外形呈三角形，而它的整体也是用不同大小的三角形叠在一起组合而成的。

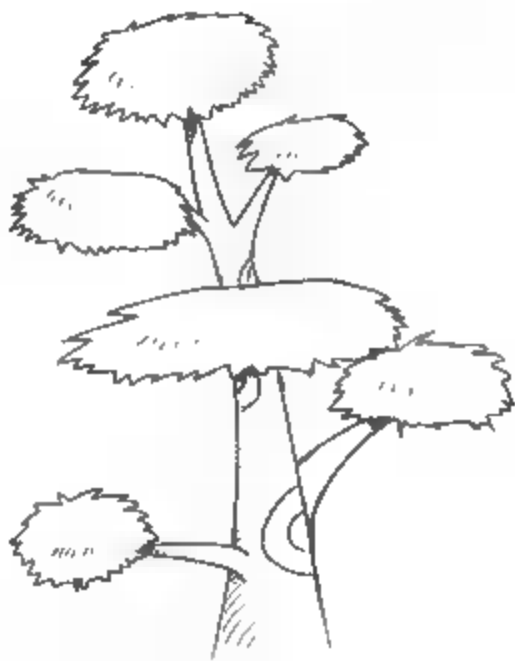
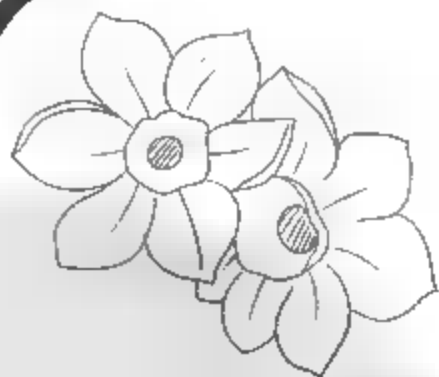
Q版的松树有很多，我们可以适当弱化松树的特点，使松树看上去十分可爱。

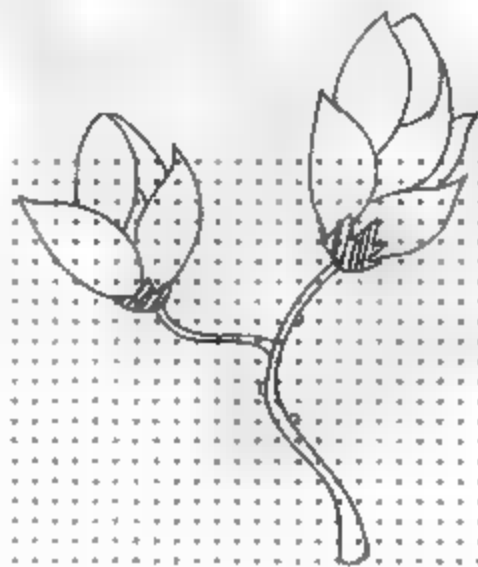
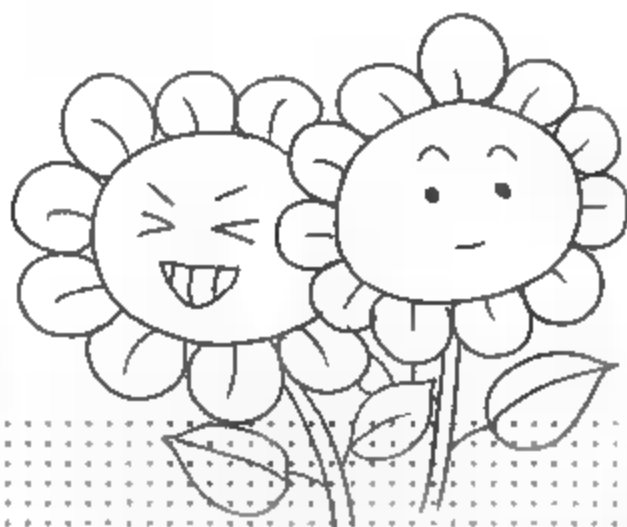
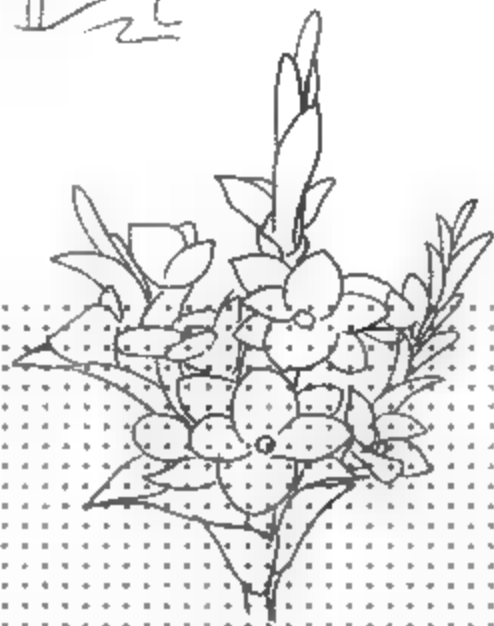
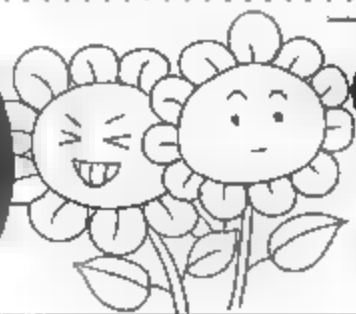
松树的绘制方法

❶首先我们在画面中画出一条直线作为树干，同时用不同大小的三角形画出树叶的轮廓，表现出松树的基本形状。

❷根据画出的轮廓细化出树木的轮廓弧度及树杆的厚度，使画面更自然。

❸最后细化出细小的树叶轮廓，添加树木的阴影，然后去掉之前的辅助线，完成。

各种造型的Q版松树

Q版 植物篇

Chapter 2 Q版花草

自然界的花草是最美丽的东西了，它既能美化环境又给人一种清晰自然的感觉，绘制自然场景时也是不可缺少的元素。绘制Q版花草和绘制Q版树木一样，都是通过对真实花草进行简化处理，将简化后的几何形按照花的外观形态进行组合，就能得到Q版造型的花草了。现在我们就一起来学习Q版花草的具体画法吧！

Q版花草绘制基础

我们可以用简化的手法将花草概括成简单的几何形，再将几何形通过一定的规律组合起来，就能画出各式各样的花草了。

1.1 Q版花草的特点

Q版花草跟现实的花草比起来更加圆润小巧，绘制Q版花草时也需要考虑好画面的协调性和装饰性，毕竟花草是供人欣赏的，在强调花草可爱的同时也要注重可观性。

以圆形为基础的单个花朵

用最简单的圆形演变成各式各样的美丽花朵，每一种花都是多少不一的花瓣围绕着花蕊向四面八方展开来的，所以我们可以用圆形来概括出花朵的形状。

Q版牡丹

牡丹花的花瓣繁多、密集，周围也可以用一些简洁的叶片来衬托下。

Q版桃花

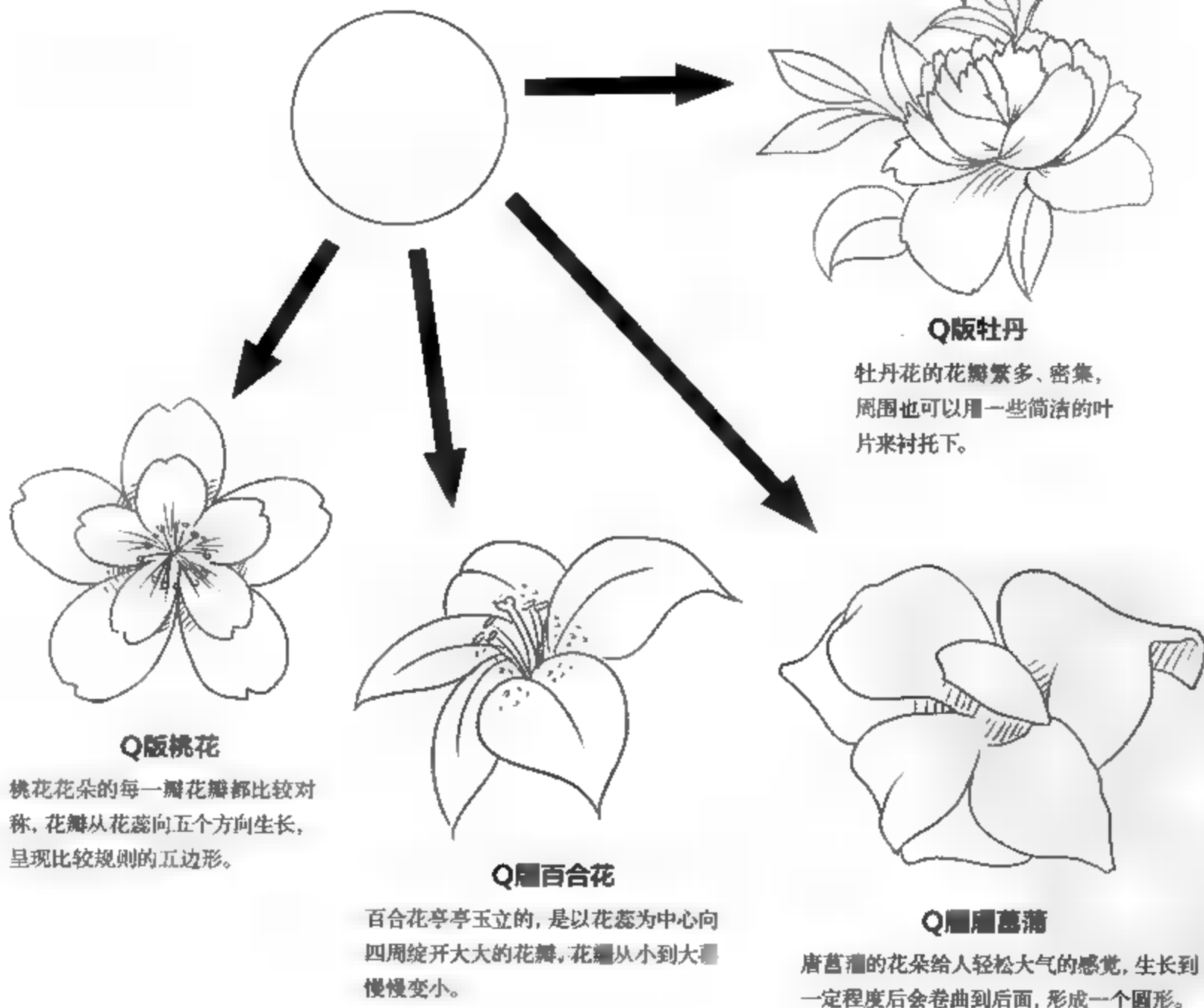
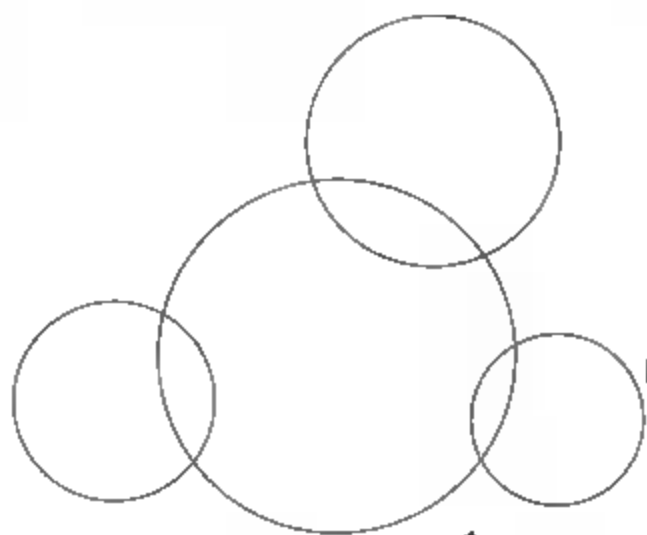
桃花花朵的每一瓣花瓣都比较对称，花瓣从花蕊向五个方向生长，呈现比较规则的五边形。

Q版百合花

百合花亭亭玉立的，是以花蕊为中心向四周绽开大大的花瓣，花瓣从小到大再慢慢变小。

Q版唐菖蒲

唐菖蒲的花朵给人轻松大气的感觉，生长到一定程度后会卷曲到后面，形成一个圆形。

以多个圆形为基础的多个花草

上面说过用一个圆圈代表一朵单独的花朵，如果用许多圆圈交织起来就可以代表许多花朵盛开在枝头或是草丛间的样子。

Q版梅花花枝

一束枝桠上盛开的多簇梅花，用数量众多的圆形表现是最适合的，枝桠上的花苞等都可以用简单的圆形表现。

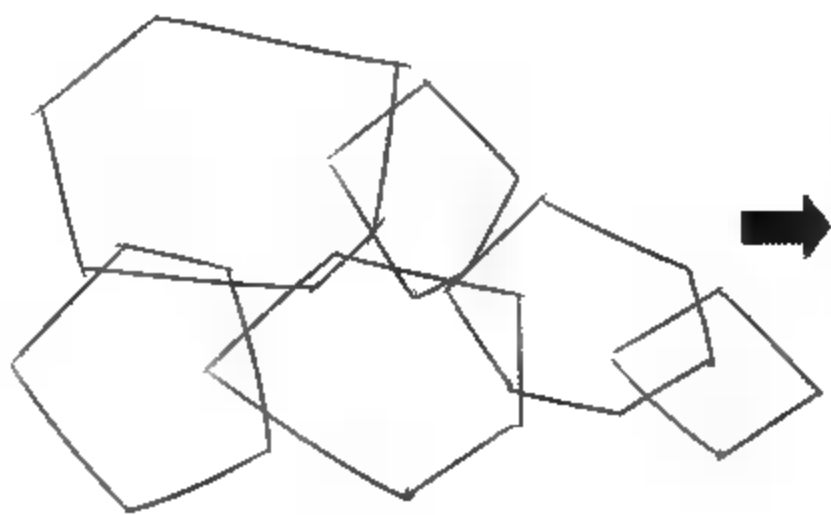
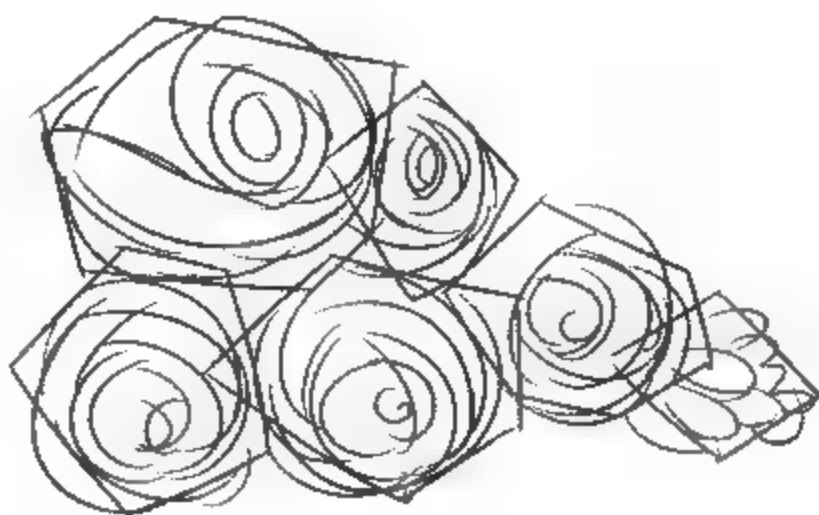
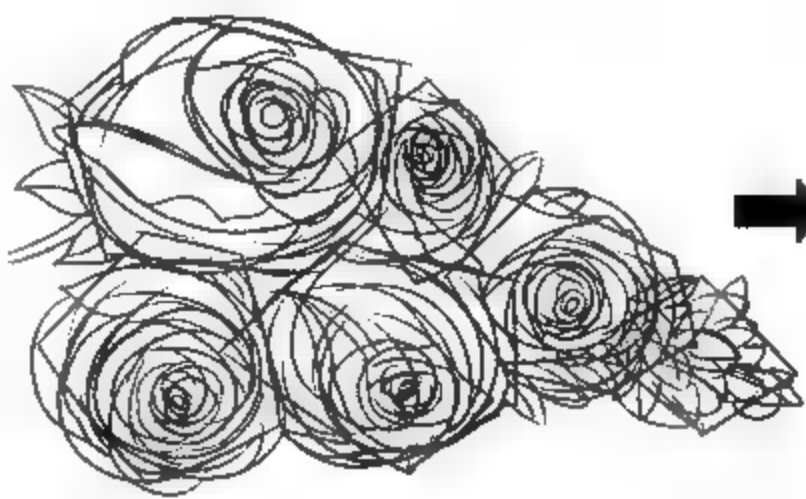
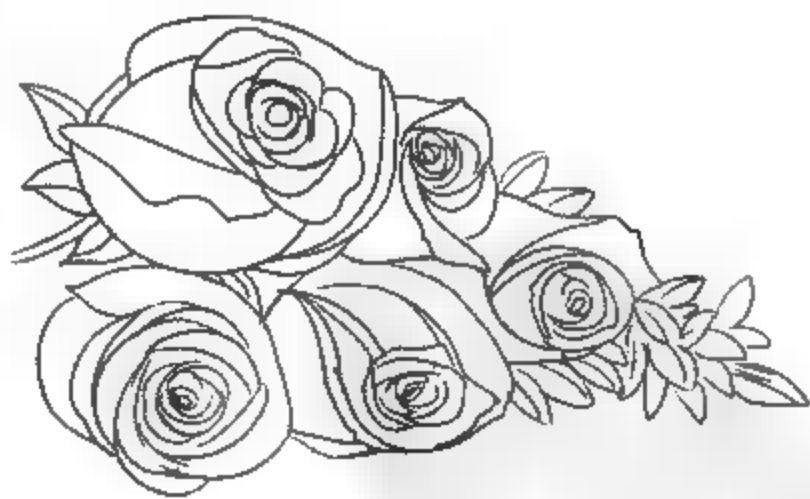
Q版百合花花束

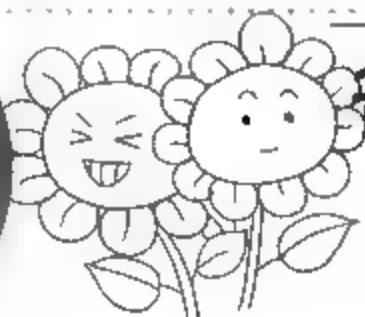
这株百合花是由两朵完全盛开的花朵和一朵即将开放的花苞组成的，两朵绽放的花朵占了画面的大部分，用两个大圆圈加一个小圆圈画草稿最合适不过了。

Q版野菊花花丛

我们把野菊花绘制成了六个花瓣的简单花形，看起来简洁美丽，花儿相互簇拥，错落有致。

1.2 绘制花草的步骤

花是由花蕊和一片片花瓣组成的，根据不同花朵的特点，抓住花的结构便可以画出各种漂亮的花朵哦。

❶考虑好需要绘制的花草的大致类型、数量、摆放位置等，然后用能代表花草形体的几何形重叠在一起表现出大概的轮廓。

❷在几何形里面细致地绘制出每个花朵的大致形态，如上图的玫瑰花束，需要在原先的几何形体里绘制出有花瓣包裹的感觉，也表现出了花朵的朝向。

❸在草稿完成的基础上再次细化出花瓣层层围绕的感觉，绘制得更立体更详细，包括花瓣与花瓣的链接，花心和花蕊在必要的时候也需要体现出来。

❹清理草稿，把多余的线条去掉，绘制出完整稿，注意花瓣与花瓣之间的遮挡关系、花朵并排在一起的挤压关系等，适当绘制出草束可以衬托出鲜花的美丽。

2

各种花草

自然界的花草数量多不胜数，我们为大家收录一些在漫画中较为常见的Q版花草供大家学习。

● 2.1 牡丹

牡丹原产于中国西部秦岭和大巴山一带，现在这一地区尚有野生单瓣品种存在。牡丹是木本名贵花卉，花大色艳、雍容华贵、富丽端庄、芳香浓郁，而且品种繁多，素有"国色天香"、"花中之王"的美称，长期以来被人们当做富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。

Q版牡丹的特点

牡丹花的花瓣很多，由好几层组成，十分大朵，给人华贵大气的感觉。

牡丹花的花瓣形状

牡丹花的花瓣面积较大，花色有白、黄、粉、红、紫及复色，有单瓣、复瓣、重瓣和台阁性花，花萼有5片。

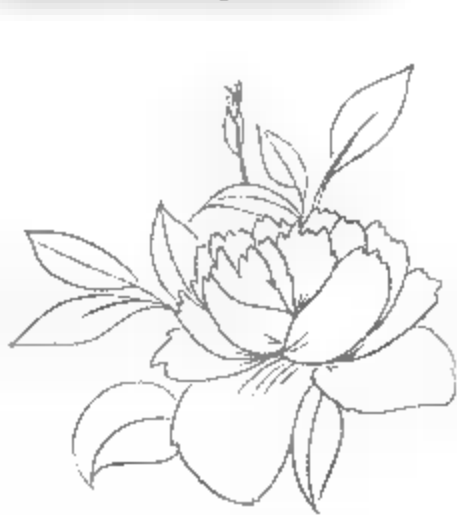
牡丹的绘制方法

❶确定好花朵的大小、花蕊的位置和叶片的位置和数量，用简单的图形大体表现出来。

❷仔细地绘制出牡丹花的花瓣，花瓣以花蕊为中心向四方盛开，不要忘记把花蕊和叶片也仔细地绘制出来。

❸观察牡丹花瓣的形状，把圆形的花瓣仔细地绘制出小尖角，添加花瓣和叶片的经脉。

各种造型的Q版牡丹

● 2.2 玫瑰

玫瑰，又被称为刺玫花、徘[illegible]回花、刺客、穿心玫瑰，蔷薇科[illegible]薇属灌木。作为农作物，其花朵主要用于食品及提炼香精玫瑰油，玫[illegible]油要比等重[illegible]黄金价值高，应用于化妆品、食品、精细化工等工业。

[illegible]

玫瑰花的花瓣形状

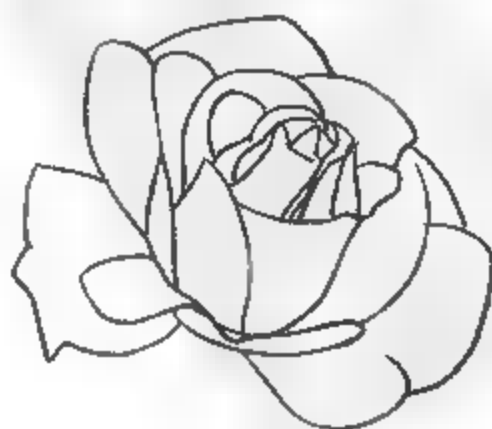
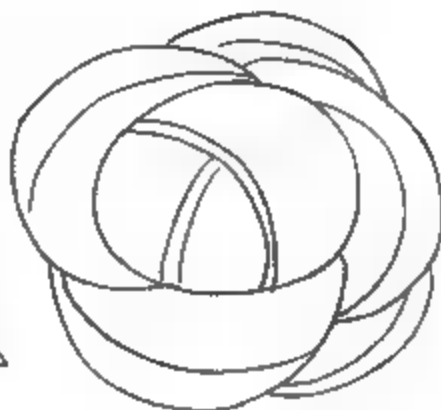
玫瑰花瓣清香怡人，花瓣的形状像一个桃心形。玫瑰花瓣可以提取精油，美容，入药。

玫瑰花的绘制方法

❶用一个简单的圆形代表整朵玫瑰花外形，用一条弯曲的线条代表花茎，几个椭圆代表玫瑰花的叶子，注意花茎的走向跟花朵朝向的协调性。

❷在绘制好的玫瑰花基本形上开始勾勒每一瓣花瓣，注意玫瑰的每一朵花瓣都是包裹着内层的花瓣，并且要注意花瓣的大小关系。

[illegible]清理出线稿，并绘制细节，比如花茎上小小的密密麻麻的刺，花叶的倒勾形状等，需要注意的是小刺不要绘制得太过整齐，不然会略显呆板。

[illegible]

2.3 百合

百合是百合科百合属多年生草本球根植物，主要分布在亚洲东部、欧洲、北美洲等北半球温带地区，全球已发现有百多个品种，百合花素有"云裳仙子"之称。由于其外表高雅纯洁，十分受人喜爱。

Q版百合的特点

百合的花瓣只有一层，花心也是以一根一根的线条表现出来的。

百合花的花瓣形状

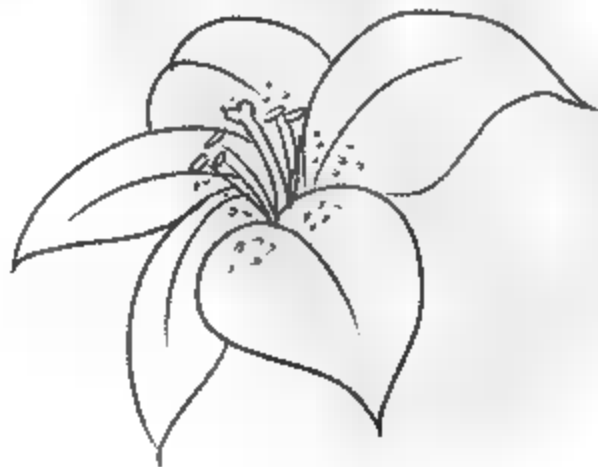
百合花的花瓣形状多样，有漏斗形、喇叭形、杯形和球形。由3个花萼片和3个花瓣组成。颜色相同，但萼片比花瓣稍窄。

百合花的绘制方法

❶首先用几个椭圆表示花束靠在一起的感觉，这里可以画3朵百合花。

❷在基本形确定后，在椭圆里面画出花朵的样子，在两个较大的椭圆里绘制盛开的花朵，另一个小的椭圆可以绘制成花苞。

❸擦掉之前的草稿，保留需要的线条，再完善花瓣、花茎和花叶，最后画出花蕊等细节。

各种造型的Q版百合

● 2.4 莲花

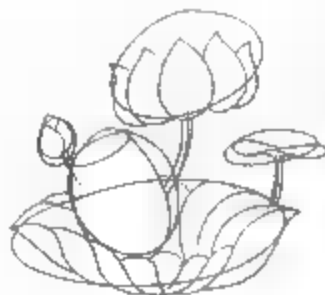
莲花是多年生水生植物。花单生于花梗顶端、高托水面之上，有单瓣、复瓣、重瓣及重台等花型，花色有白、粉、深红、淡紫色或间色等变化。

Q版莲花的特点

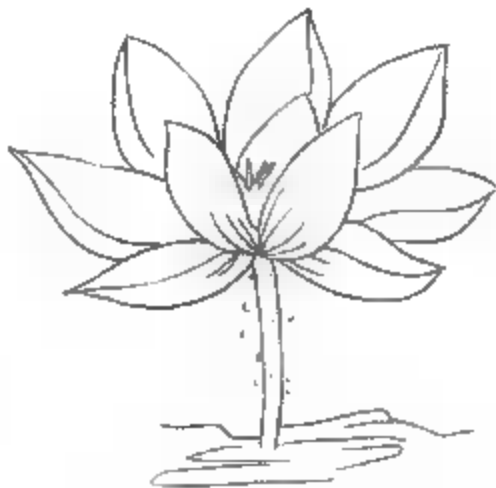
荷花的花瓣形状

荷花的花瓣一般呈[illegible]形，较为圆润，下宽大、上尖，形弯[illegible]，如纺锤状，有些也像水滴。

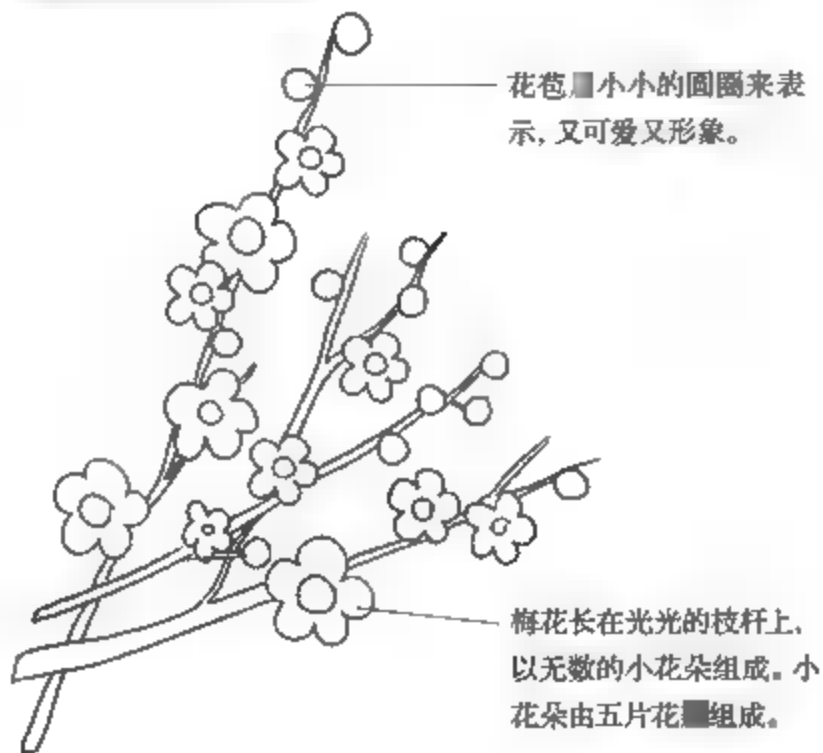
莲花的绘制方法

❶这里要绘制一幅荷花荷叶和莲藕组合的图画，可以用不同大小的圆形分别代表荷花、荷叶还有莲藕的形状。

❷在基本形基础上进行细化，使画面立体起来，需要注意各个物体的朝向，可以把荷叶尽量画大些，起到托举作用。

❸仔细清理出干净的线稿，并添加细节，各个物体的经脉需要观察好物体生长的方向再下笔，不要忘记画花蕊哦。

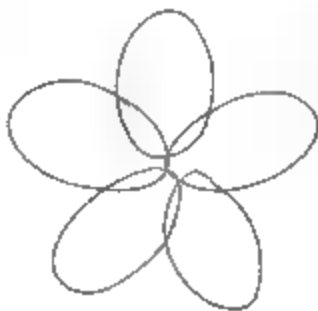
各种造型的Q版莲花

2.5 梅花

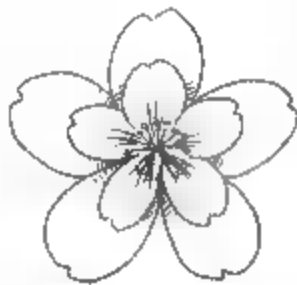
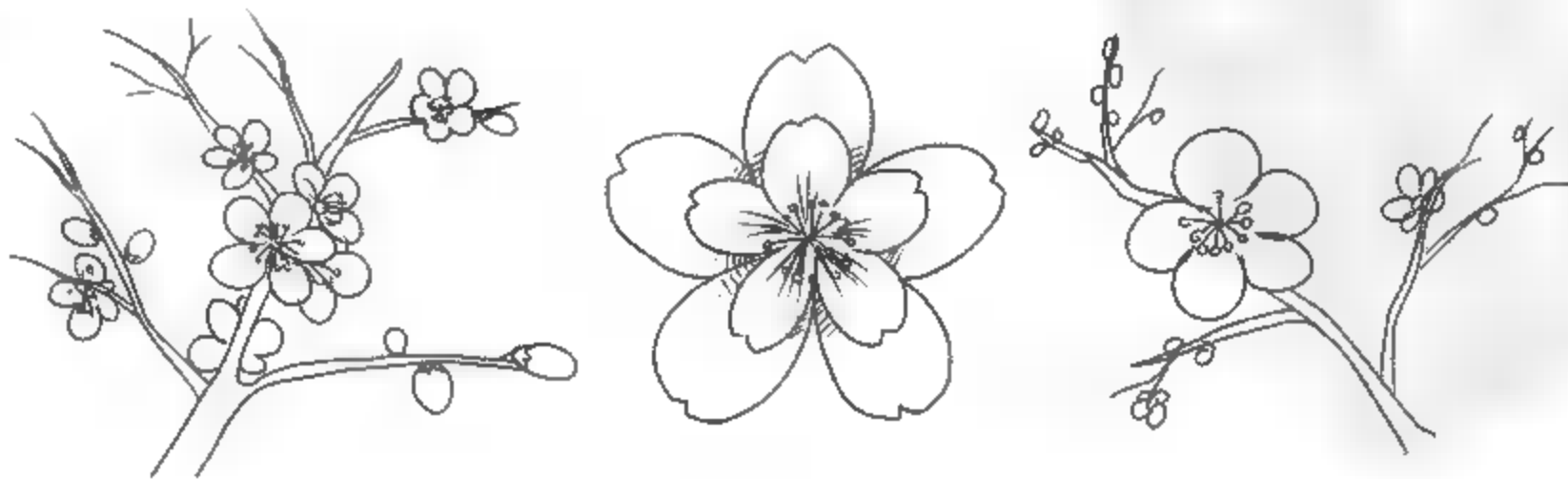
梅花，梅树的花，寒冬开放，有粉红、白、红等颜色，是有名的观赏植物，品种及变种很多，目前大品种有30多个，小品种有300多个，一般花期在2～3个月左右。

Q版梅花的特点

梅花的花瓣形状

梅花有单瓣、重瓣之分，花瓣很小很圆，外缘处有一个小小的缺口，总体看起来圆[illegible]的。

梅花的绘制方法

❶在这里我们[illegible]单独绘制一朵完全盛开的梅花，首先用几个长长的椭圆形代表五[illegible]分开的梅花花瓣。

❷绘制好花瓣的形状，这一步可以反复勾线直到满意为止，在梅花的中心再重复绘制一组小小的花瓣，重叠在一起，梅花就立体了。

❸清理线稿，再在绘制好的梅花上添加花蕊和花瓣的经脉，[illegible]后画出花瓣上的阴影。

2.6 菊花

菊花属多年生菊科草本植物，是经长期人工选择培育出的名贵观赏花卉，也称艺菊，品种已达千余种。菊花是中国十大名花之一，在中国已有三千多年的栽培历史。中国人极爱菊花，从宋朝起民间就有一年一度的菊花盛会。古神话传说中菊花又被赋予了吉祥、长寿的含义。

Q版菊花的特点

菊花的花瓣很多，并细长弯曲，是一层一层向下画出的。

菊花的花瓣形状

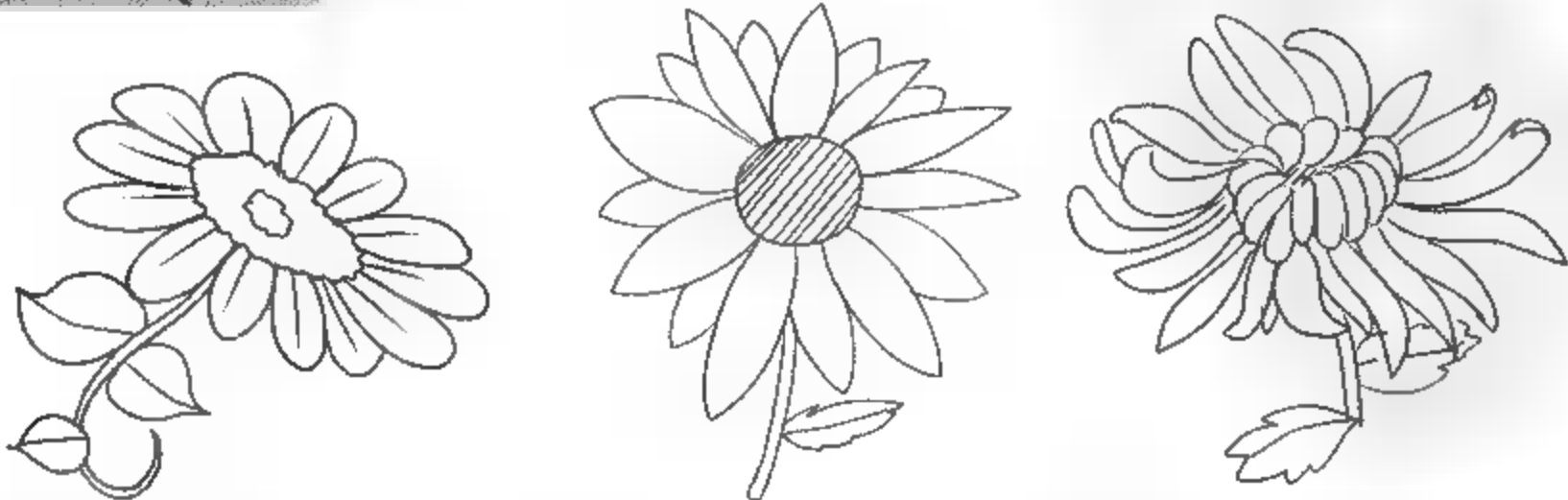
菊花的花瓣大小和形状各有不同，有扁形、球形、有长[illegible]、短絮、平絮和卷絮，有空心、实心，有挺直的、下垂的，式样繁多。

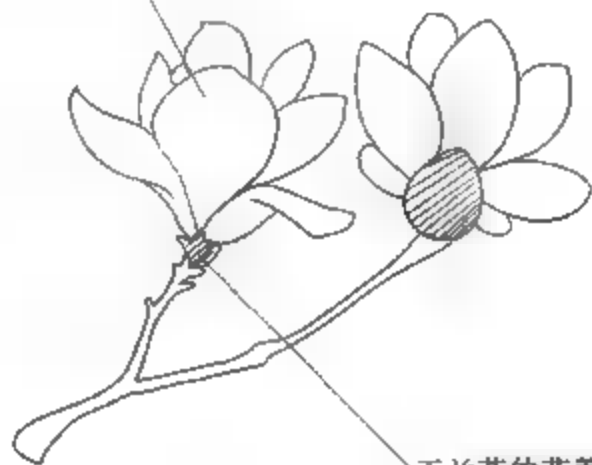
菊花的绘制方法

[illegible]用一个小小的[illegible]代表[illegible]花的花心，在小圆外面再[illegible]一个大些的椭圆形代表花瓣凑成的形状，画花茎时可以稍有一点弯曲。

❷用线条勾勒菊花的大概形状，菊花的叶子就长在小小的圆形上，画出一个个椭圆的花瓣就可以了，这样的Q版菊花看起来更可爱同时画出花叶。

❸清理线稿，用一个小小的圆代表花蕊，并画出花瓣的经脉。

[illegible]型的Q版菊[illegible]

2.7 玉兰花

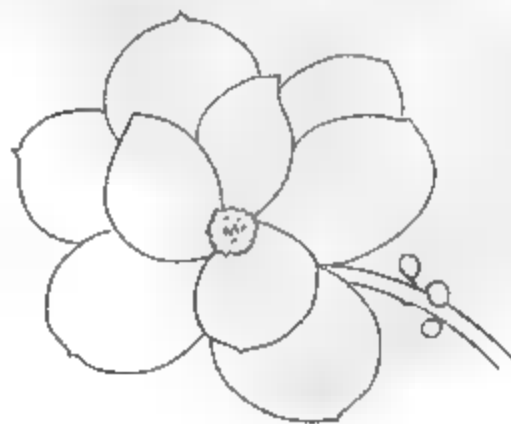
玉兰花又称白玉兰、望春花，木兰科落叶乔木，园林观赏植物。玉兰原产我国中部各省，现北京及黄河流域以南均有栽培。古时多在亭、台、楼、阁前栽植，现多见于园林、厂矿中孤植、散植，或于道路两侧作行道树，北方也有作桩景盆栽。玉兰另有药用价值。

玉兰花的花瓣形状

花朵小小的，花瓣是长长的，有点儿■椭圆形，但顶端却是尖尖的。四瓣、六瓣、八瓣不等，花色是淡淡的米白色。

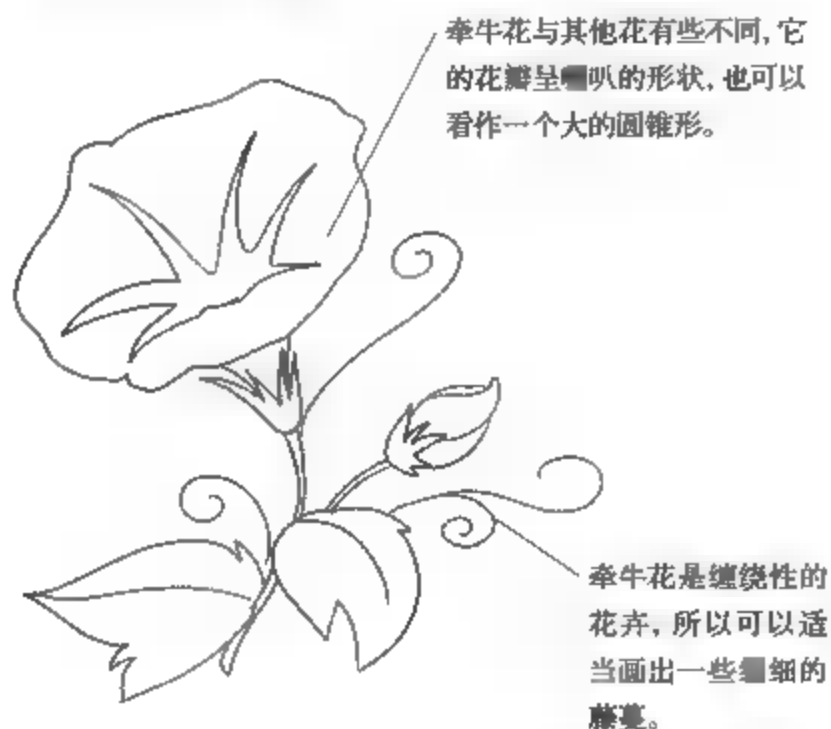
玉兰花的绘制方法

●首先用两个椭圆简单表示玉兰花的花朵，注意区分绽放的花朵和花苞的形状。

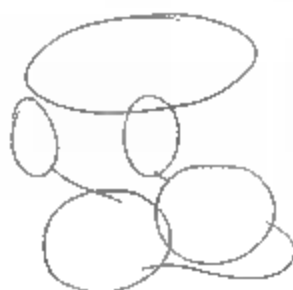
●玉兰花的花瓣形状比较长，绘制含苞待放的花朵时不需要过多绘制花瓣，花蒂等细节也要一一表现出来。

■最后就可以完善细节了，如花蒂需要用线条表示出跟花朵不同的质感，枝桠要立体起来，画出枝■上的一些小花枝等。

● 2.8 牵牛花

牵牛花别名喇叭花、牵牛、朝颜花。■生茎细长，约3~4米，叶互生，全缘或具叶裂。花冠呈喇叭样。花色鲜艳美丽。花期6~10月，大■朝开午谢。

[illegible]

■牛花的花■形状

牵牛花是整片花瓣组成的一朵花，花瓣呈现心脏形，全缘，花型小，有白、玫红、堇蓝等■色。

■牛花的绘制方法

■ 牵牛花花瓣张开非常宽，在绘制表达牵牛花的椭圆形时需■用夸张的很扁的椭圆形，画两片花叶来衬托花朵。

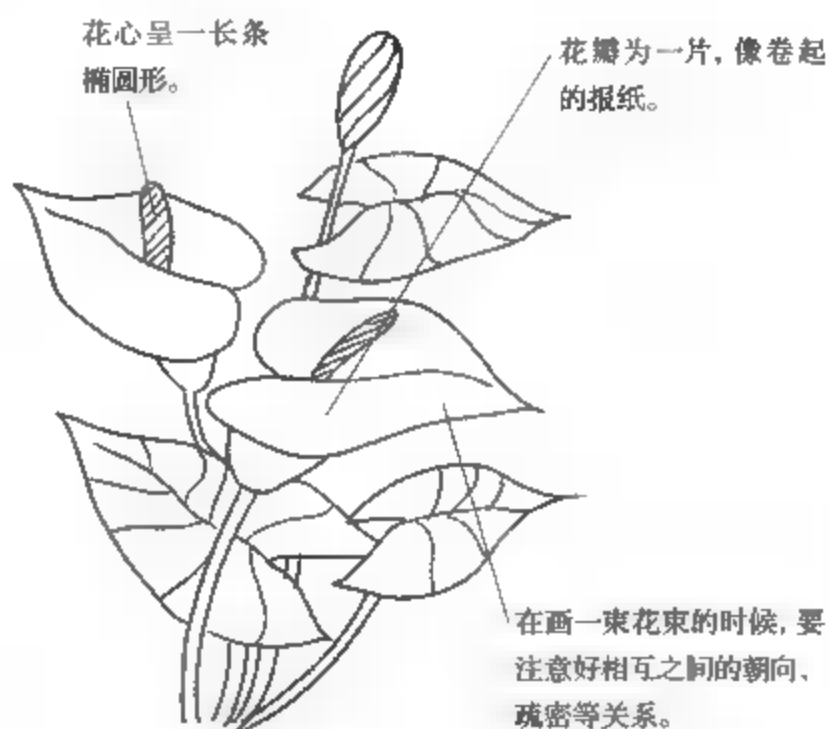
❷■弯曲的线条绘制出牵牛花的花■外轮廓，画花苞时可以尽量画得圆润点，看起来小巧可爱，不要忘记画花托。

■在绘制好的牵牛花外轮廓里画出花瓣的花纹，牵牛花内部是白色的、外缘才开始有颜色，所以要画出区分的地方，叶茎也要画出来。

[illegible]

● 2.9 马蹄莲

马蹄莲属天南星科的球根花卉，马蹄莲属，为近年新兴花卉之一。马蹄莲叶片翠绿，花苞片洁白硕大，宛如马蹄，形状奇特，是国内外重要的切花花卉，用途十分广泛。

Q版马蹄莲的特点

马蹄莲的花朵形状

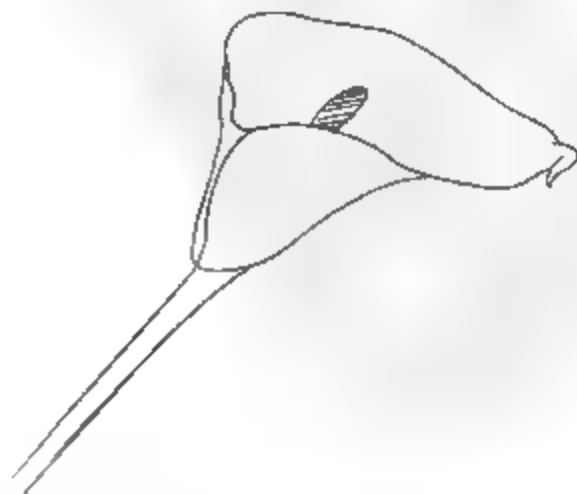
马蹄莲的佛焰苞大而圆，上面开口，花瓣是白色，佛焰苞的形状端尖且向后翻卷，也是一朵花瓣连成整体花朵的花卉。

马蹄莲的绘制方法

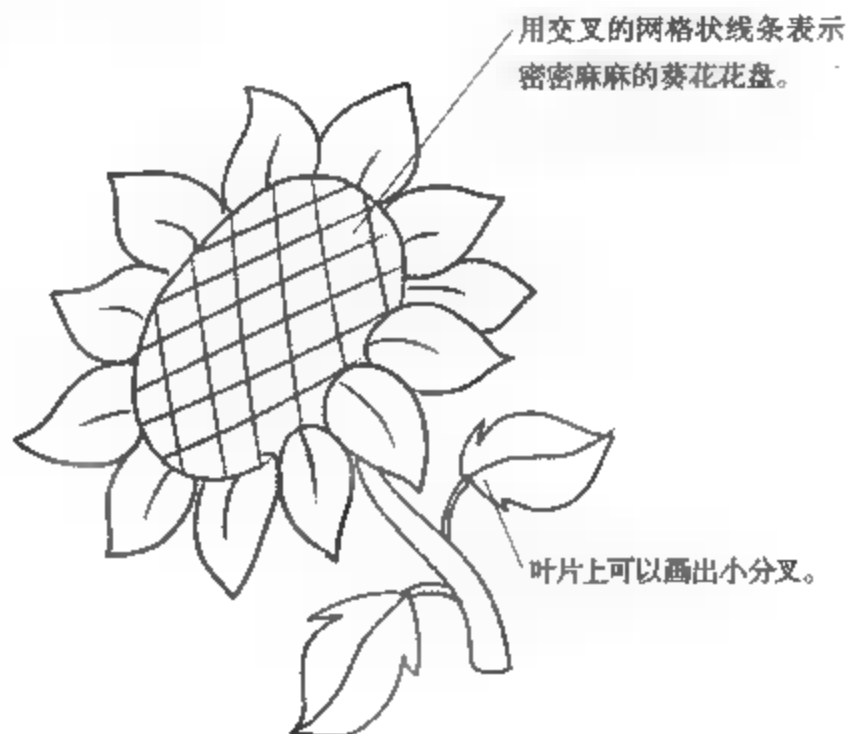
马蹄莲的花型比较特殊，我们可以用几个不同形状的三角形来代替马蹄莲的花朵形状，在绘制一束花束的时候最好穿插画有花苞。

细化出马蹄莲花束的草稿图，没有画花蕊时看起来花叶和花朵没有区别，这一步要注意分配好每朵花的花杆走向，不要看起来很杂乱。

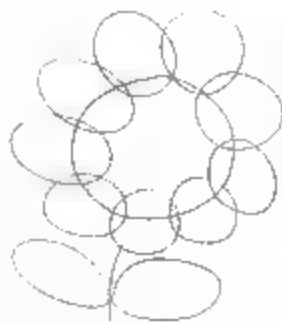
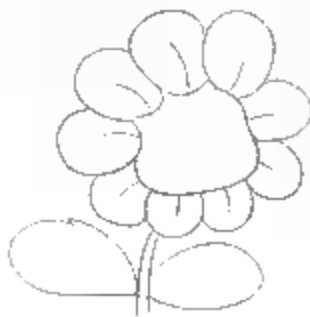
这一步具体画出花蕊，在花叶的叶面上绘制出叶子的经脉，在花苞的上面画出层层包裹的花瓣，这样看起来就丰富多了。

各种造型的Q版马蹄莲

2.10 向日葵

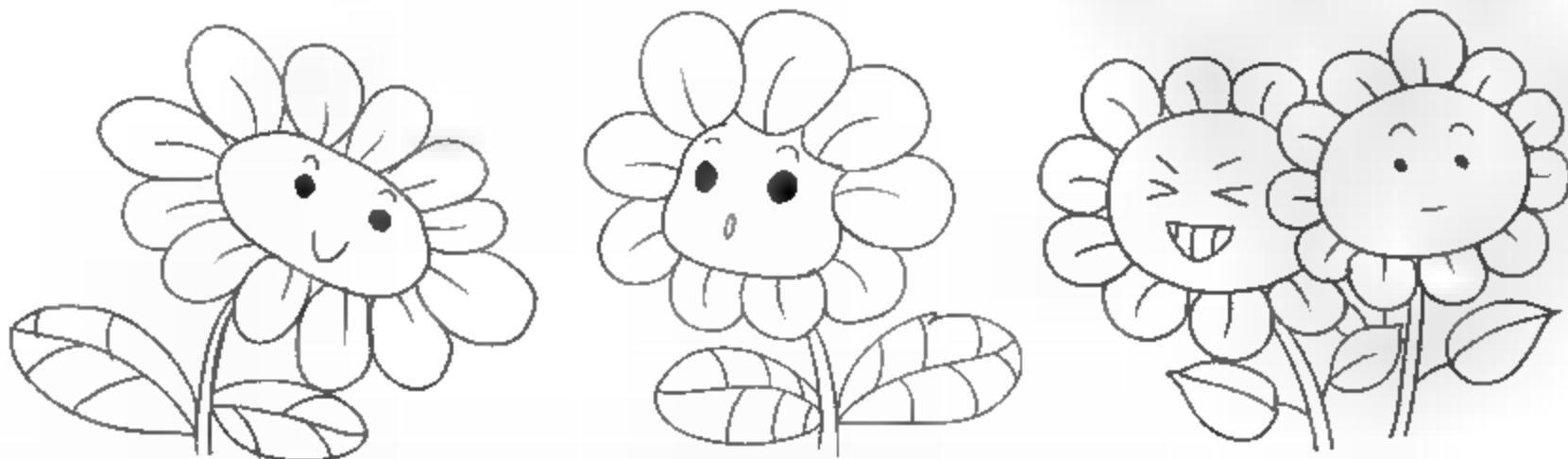
向日葵有独特的风情，野生的向日葵可能来自大草原地区而它的形象和美国的早期历史互相交织在一起。美洲印第安人把向日葵磨成面粉作为一种食物来源。在加利福尼亚，最广泛种植的品种是“阳光明亮”，它有着金黄色的花朵，褐黄色的芯和硬实的杆。

Q版向日葵的特点

向日葵的花瓣形状

向日葵的花瓣其实是细长的长条形，像小船一样，但是在Q版里面，常常画成圆圆的长条形或圆形，这样看起来更可爱。

向日葵的绘制方法

❶首先用几个简单的几何形概括出向日葵的大致草稿，这里可以尽量把代表花盘的圆画得大一些，后面花瓣会遮住花盘，花瓣围绕花盘生长。

❷把花盘画成一个娃娃的脸，花瓣从花盘生长出来，外缘要圆润些，生长的地方相对小一点。花杆和叶子也绘制出外缘的形状。

❸在花盘上画上小孩子的眼睛，鼻子和嘴巴，脸朝向一边，很好奇的样子，并且在花叶上添加经脉，显得花叶更加细致。

各种造型的Q版向日葵

◆ 2.11 芦苇

芦苇，多年水生或湿生的高大禾草，生长在灌溉沟渠旁、河堤沼泽地等，世界各地均有生长，芦叶、芦花、芦茎、芦根、芦笋均可入药。芦苇为保土固堤植物。■时含大量蛋白质和糖分，为优良饲料，嫩芽也可食用，花序可作扫帚。

Q版芦苇的特点

芦苇叶片的形状

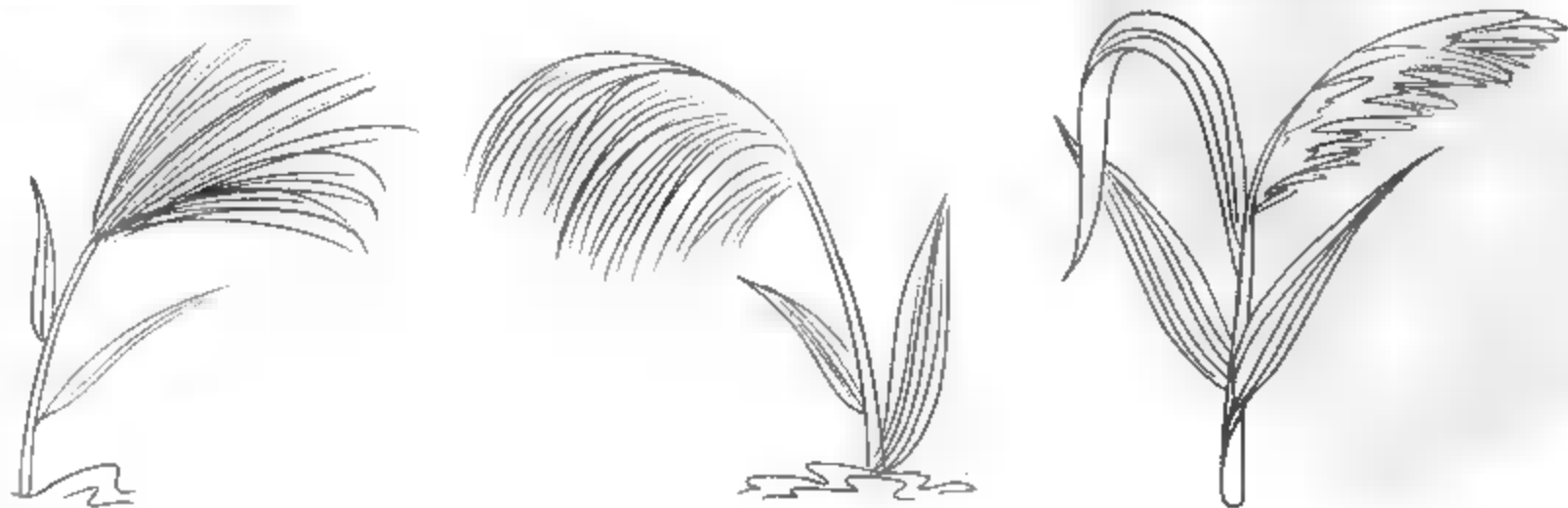
芦苇的叶鞘呈现一个类似圆筒的形状，无毛或有细毛。叶舌有毛，叶片呈长线形或长披针形，排列成两行。

芦苇花的绘制方法

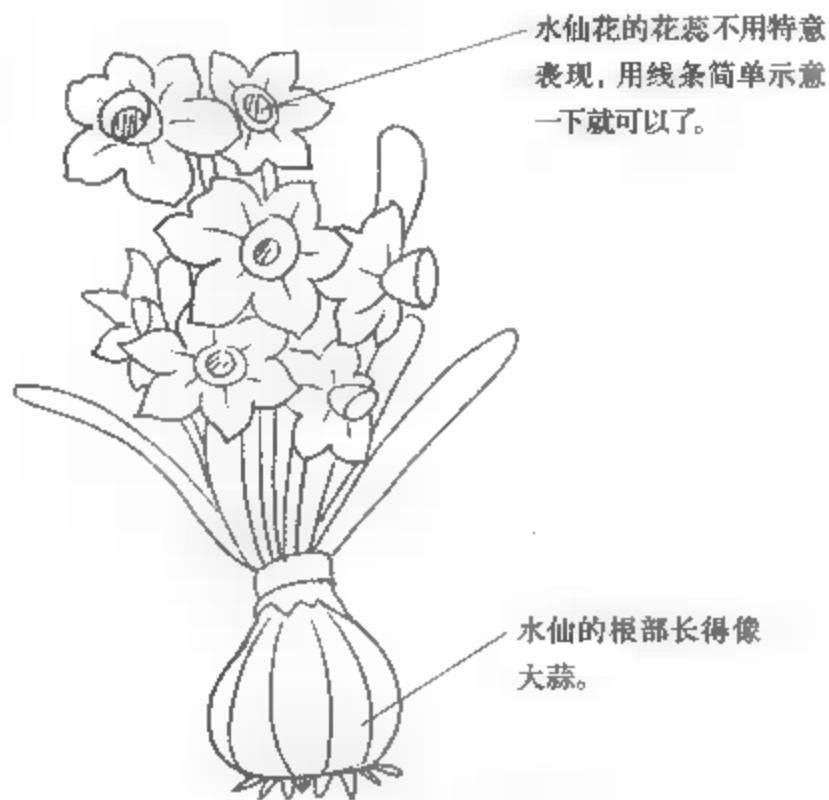
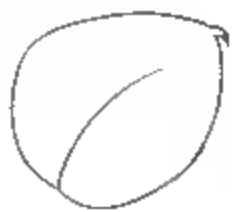
■在绘制好芦苇杆后开始添加芦苇花，首先用线条勾勒出芦苇花的大体形状，注意芦苇花应该是下小上大、下密上疏的样子。

●根据芦苇花的基本形体画出芦苇花的细节，让芦苇花具体起来，要沿着一根主要的芦苇杆往地面方向拉出长短不一的线条。

■擦掉多余的线条，清理线稿，然后在芦苇花的大形上添加多条线条，丰富芦苇花的形体。

各种造型的Q版芦苇

2.12 水仙花

水仙属石蒜科水仙属多年生草本植物，原产中国，在中国已有一千多年的栽培历史，为中国传统名花之一。此属植物全世界共有800多种，其中的10多种具有极高的观赏价值。水仙原分布在中欧、地中海沿岸和北非地区。水仙是我国十大名花之一，我国民间的清供佳品，每过新年，人们都喜欢清供水仙，点缀做为年花。

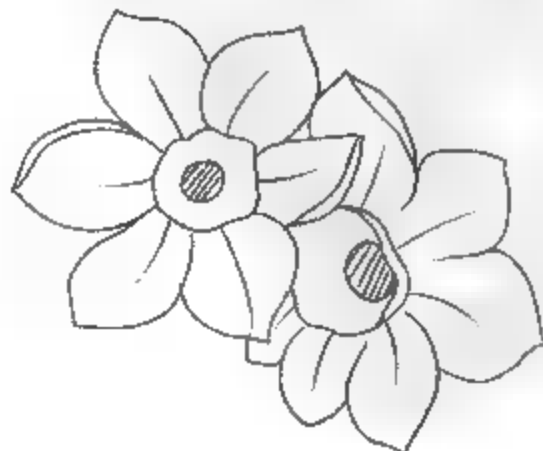
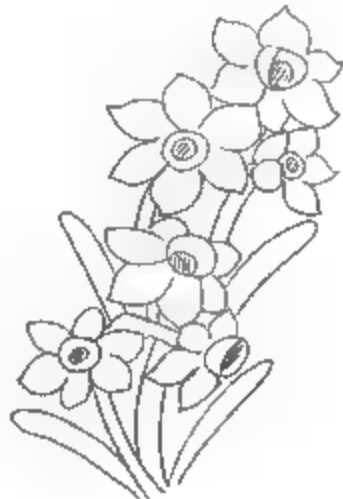
Q版水仙花的特点

水仙花的花瓣形状

水仙花的花瓣形体很小而且下垂或侧生；花中成黄色，花被片向后卷曲。花被6瓣，中间有金色的副冠，形状如盏状。

水仙花的绘制方法

❶首先要考虑好要绘制的水仙花的数量、位置和视觉方向，然后用线条来描绘水仙花的外轮廓。

❷在外轮廓线的基础上细化水仙花，让水仙花更加立体，Q版水仙花不用画得太精细，用简单的圆形来代表花心就好。

❸最后清理线条，把打轮廓用的草稿线条处理干净，这样三朵Q版水仙花簇就完成啦！

各种造型的Q版水仙花

● 2.13 唐菖蒲

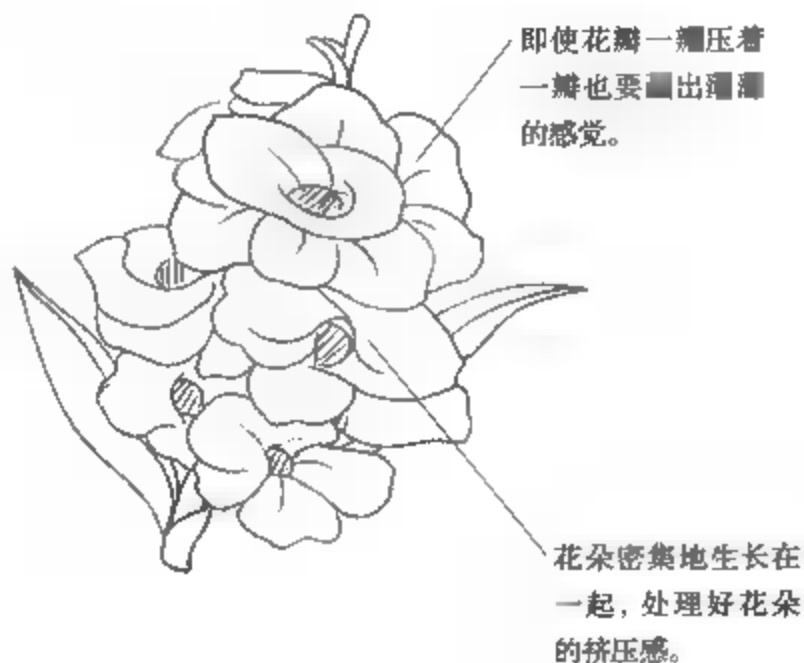
唐菖蒲原种产于南非，世界各地普遍栽培，主要生产国为美国、荷兰、以色列及日本等。唐菖蒲是重要的鲜切花，可作花篮、花束、瓶插等，可布置花境及专类花坛。矮生品种可盆栽观赏，有"切花之魁"的称号。

Q版唐菖蒲的特点

唐菖蒲的绘制方法

1. 唐菖蒲有很多花朵聚拥在一起，表现草稿时要注意花朵和花朵之间是并拢在一起的，所以也要考虑好各个花朵的大小和位置关系。

2. 用随意的线条描绘出唐菖蒲花朵的样子，要尽量表现出唐菖蒲花瓣的柔软性，向四面八方散开的花朵也不要让人看起来很杂乱。

3. 最后清理花瓣的走向和花朵之间的遮挡关系，注意层次感的体现，把花蕊用线条表现成密集的样子，再画出花瓣的立体感。

唐菖蒲的花朵形状

唐菖蒲的花形比较大，左右对称，花瓣形状多种多样，花冠筒呈膨大的漏斗形，稍向上弯，花径12~16厘米。

各种造型的Q版唐菖蒲

● 2.14 兰草

兰草也叫兰花，为多年生草本，单子叶植物。叶自茎部簇生，2~3片成一束。兰花是中国传统名花，是一种以香著称的花卉。兰花以它特有的叶、花、香独具四清（气清、色清、神清、韵清），具高洁、清雅的特点。古今名人对它品价极高，被喻为"花中君子"。

兰草在没有开花时，看上去和一般的草区别不大。

画出兰草叶片蓬松又不繁茂的感觉。

兰草的花朵

兰草的花朵素而不艳，亭亭玉立。兰草花朵的蒴果呈三角形，种子极小。

兰草的绘制方法

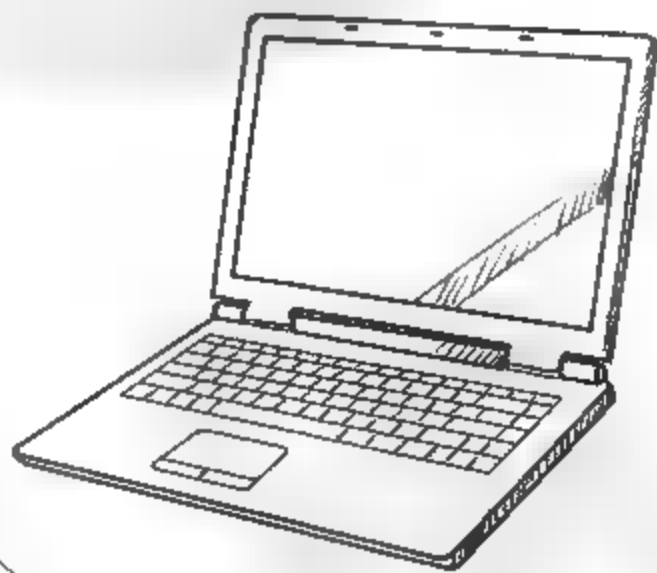
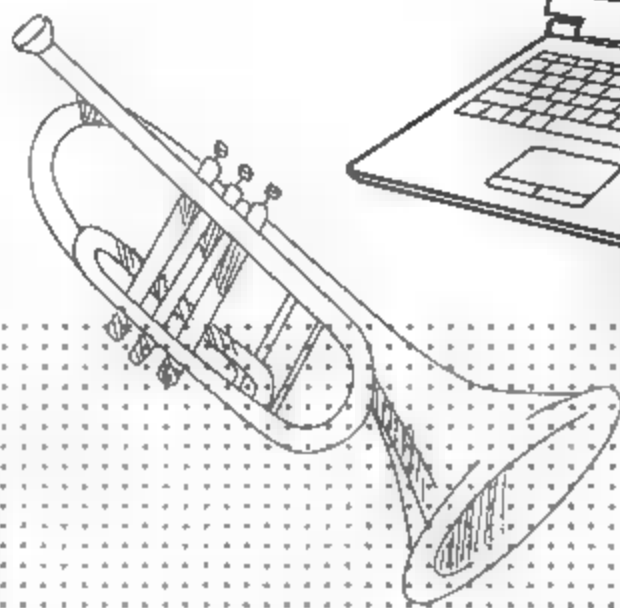
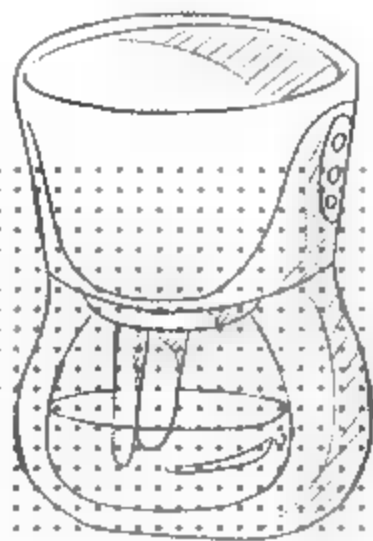
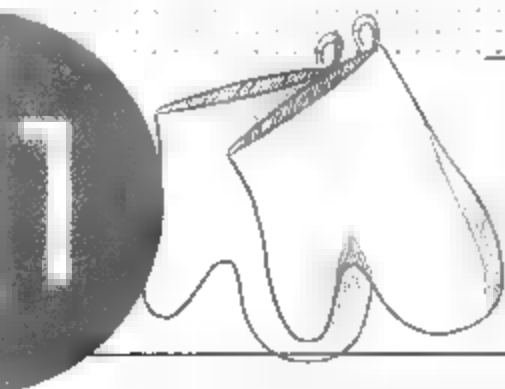
●首先要根据想要绘制的兰草大致形态，用线条勾勒简单的外轮廓，可以把花盆或是栽培兰草的其他物件绘制出来。

●打理兰草的各部分细节，根据自己的想法画出兰草叶片的形状和方向，千万不可让所有的叶片都往一个方向生长。

●最后把杂乱的破坏画面的线条都清理干净，不满意的地方再适当调整下，并绘制出花盆里的土壤和小石头。

Q版 道具篇

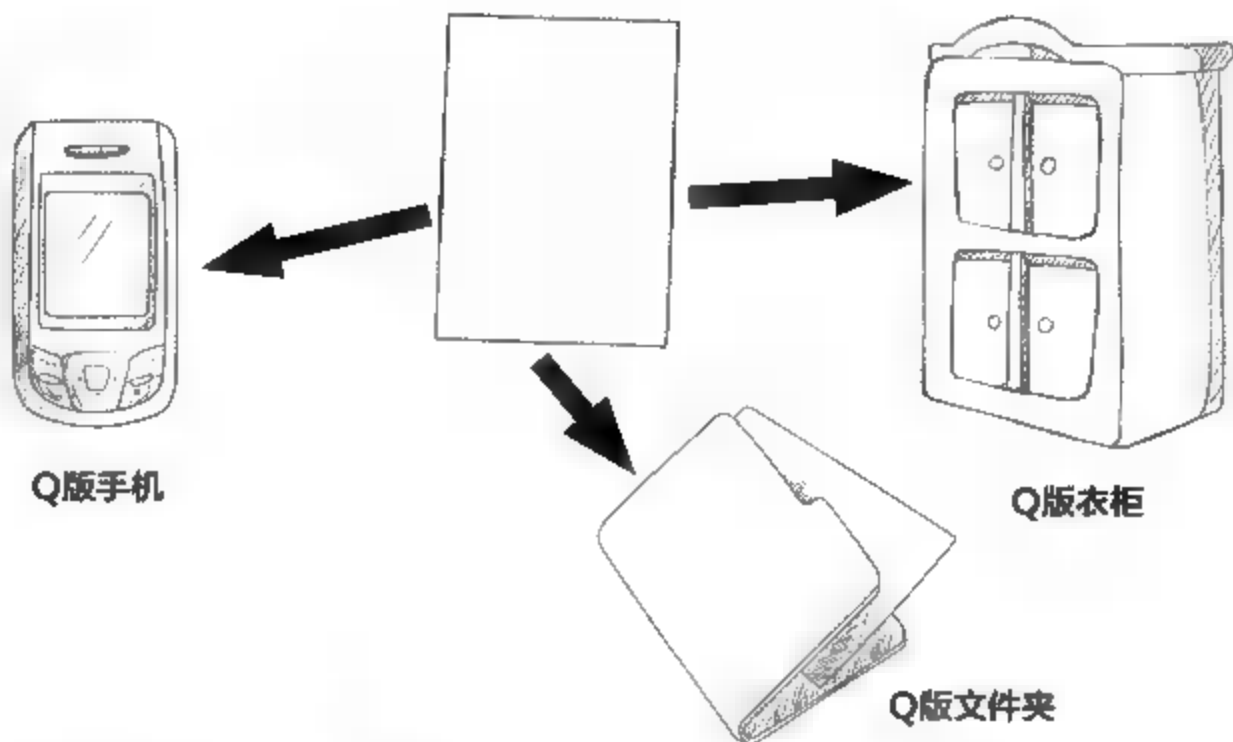
Chapter 1
Q版物品

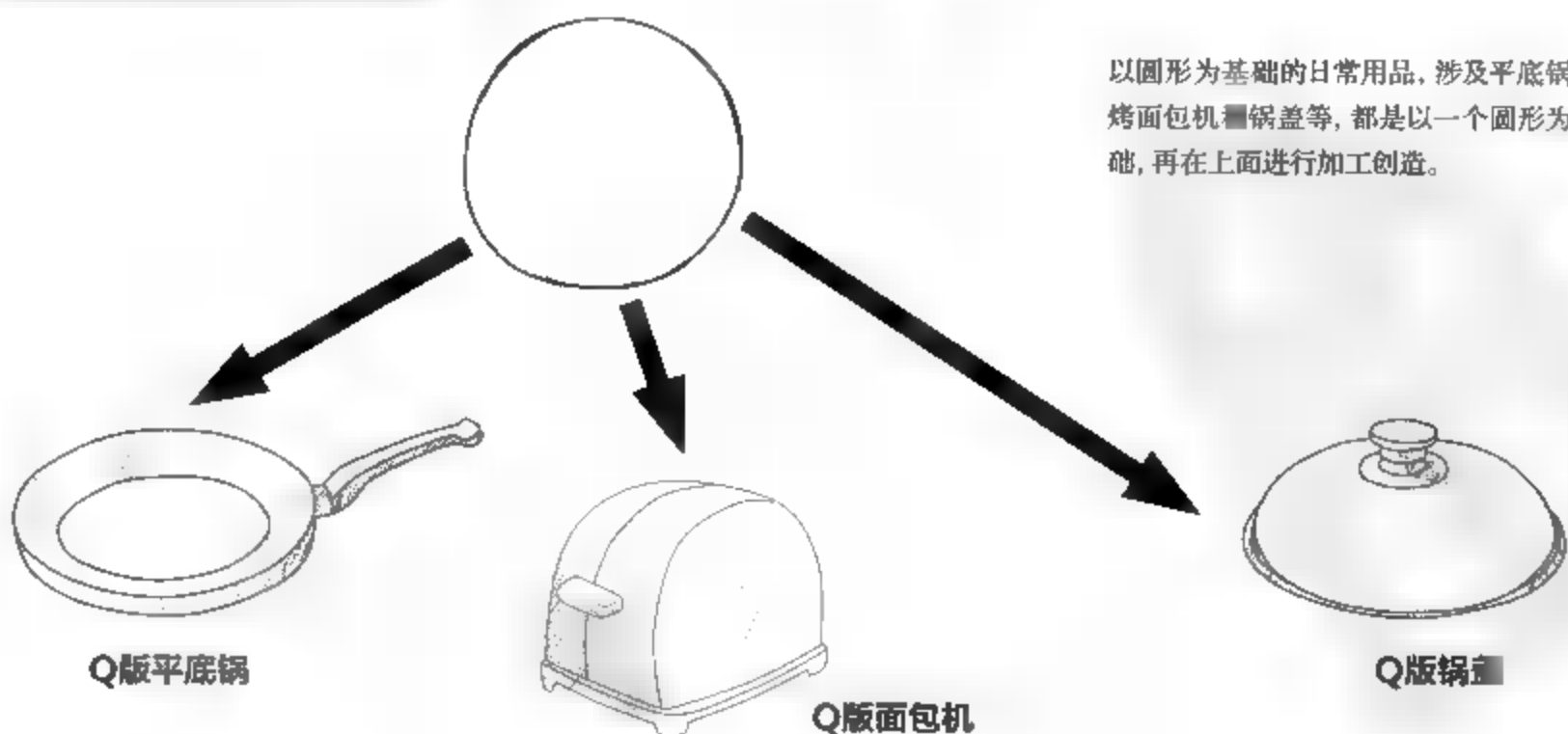
人们在日常生活中会用到各种生活用品，它们跟人们的生活息息相关。随着人们生活水平的提高，对生活和做事效率的要求也越来越高，研发出来的日常用品也越来越多，分类也越来越细。当然，不同职业、不同身份的人所用的物品也各不相同。本章我们就来看看各种Q版的物品吧！

Q版物品绘制基础

Q版日常用品比实际生活中的日常用品表现简单一些，不同的日常用品的造型是不同的，一般都可以分解成几个简单的部分来表现Q版特色。

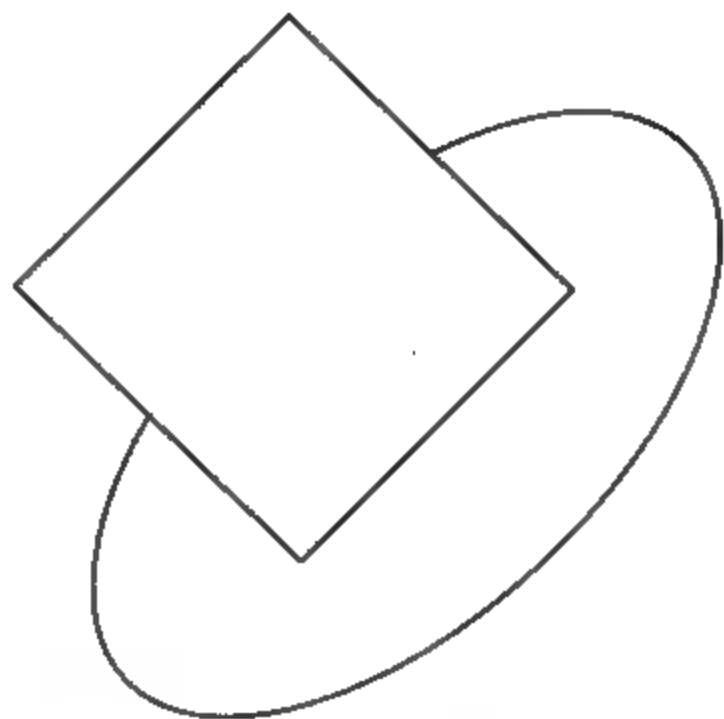
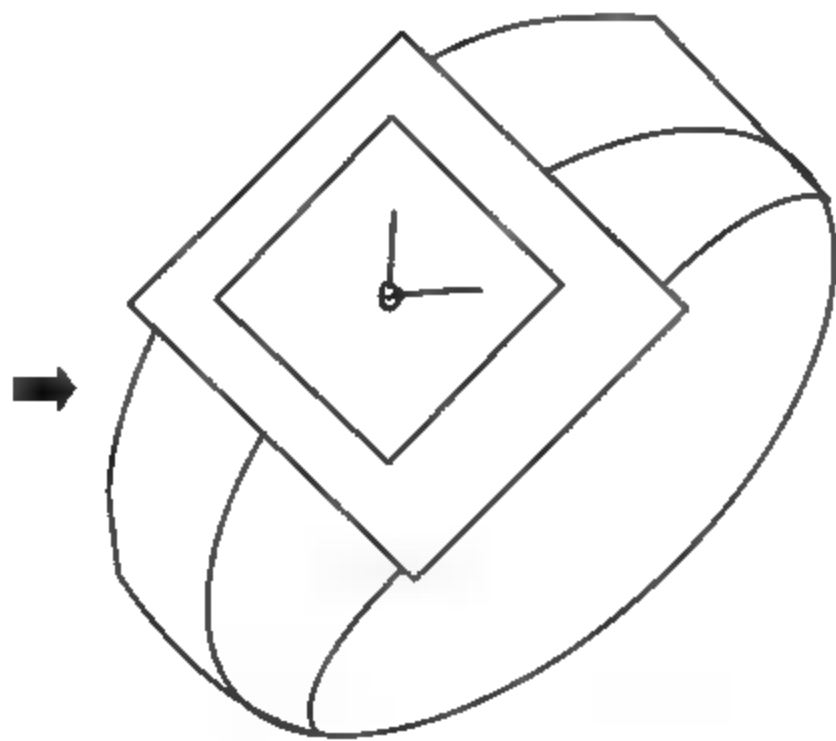
● 1.1 Q版日常用品特点

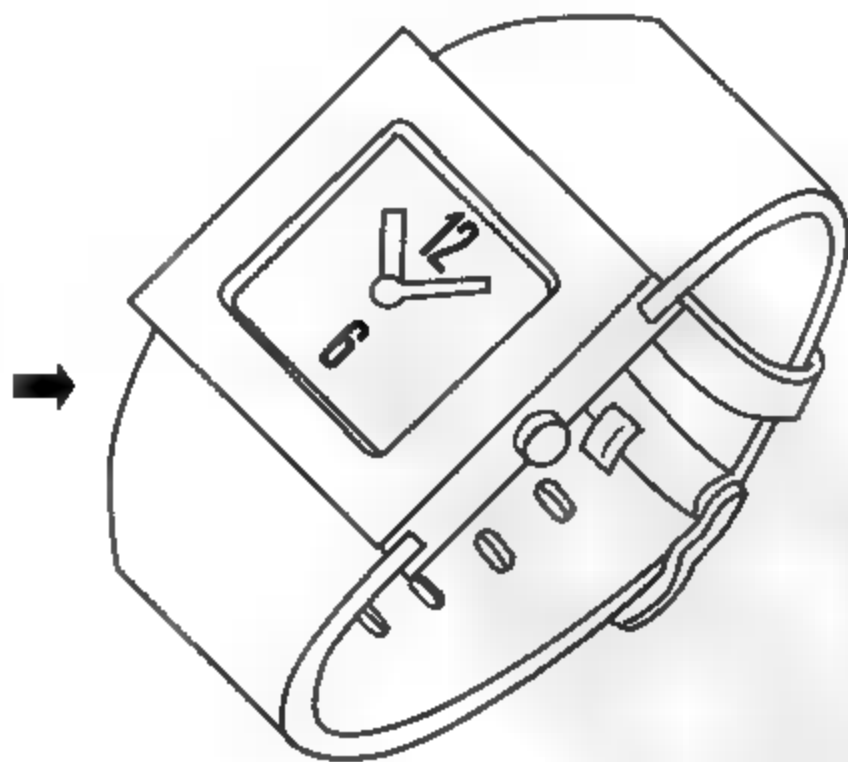
Q版的日常用品相对于平时生活中的日常用品造型更加简单，更加卡通，是将日常生活用品概括成几个简单的几何图形，在此基础上进行细致地加工。

以长方形为基础的日常用品

以长方形为基础的日常用品，涉及领域比较广泛，像手机、文件夹、衣柜等都可以先概括成一个长方形，然后再进行绘制。

以圆形为基础的日常用品

以圆形为基础的日常用品，涉及平底锅、烤面包机和锅盖等，都是以一个圆形为基础，再在上面进行加工创造。

● 1.2 绘制Q版物品的步骤

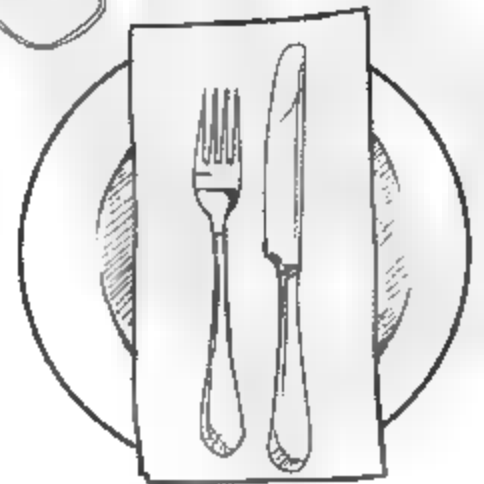
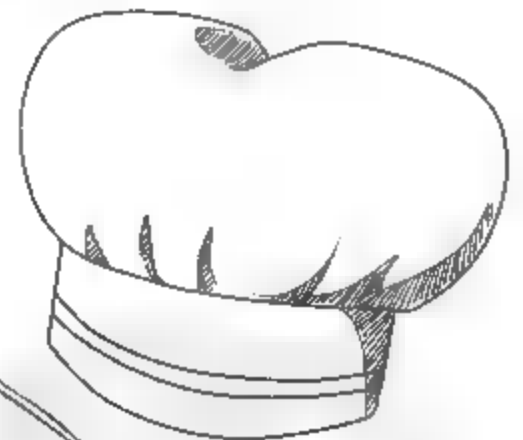
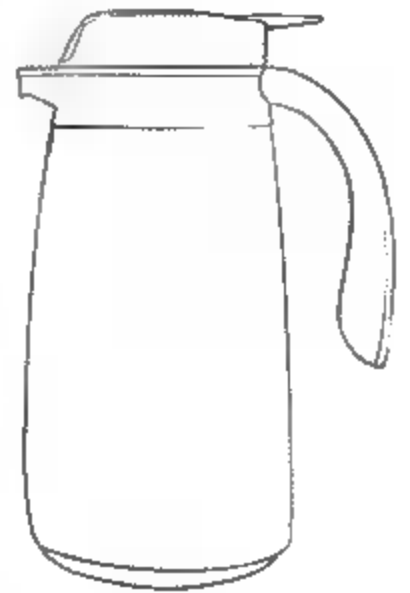
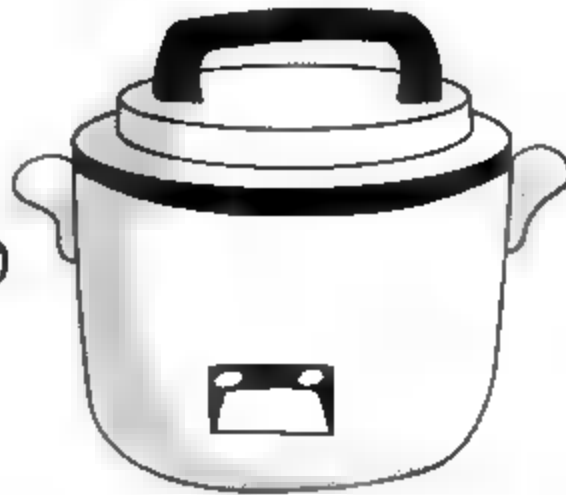
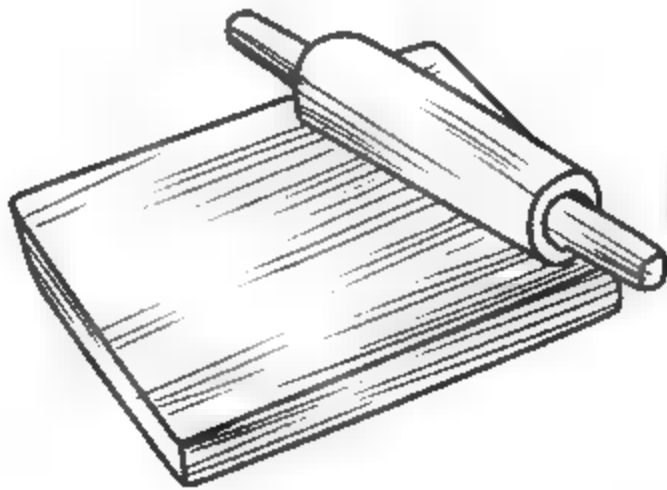
日常用品是我们生活中随时能见到、随时会用到的东西，下面就对绘制的步骤进行讲解。

❶用简单的形状画出手表的大致样子，这里我们把表盘与表带分成正方形和椭圆形两个几何形。

❷进一步画出表盘和表带的线条和形态。

❸添加一些细节，把表针和刻度都表现出来。

❹清理线稿，勾线完成绘制。

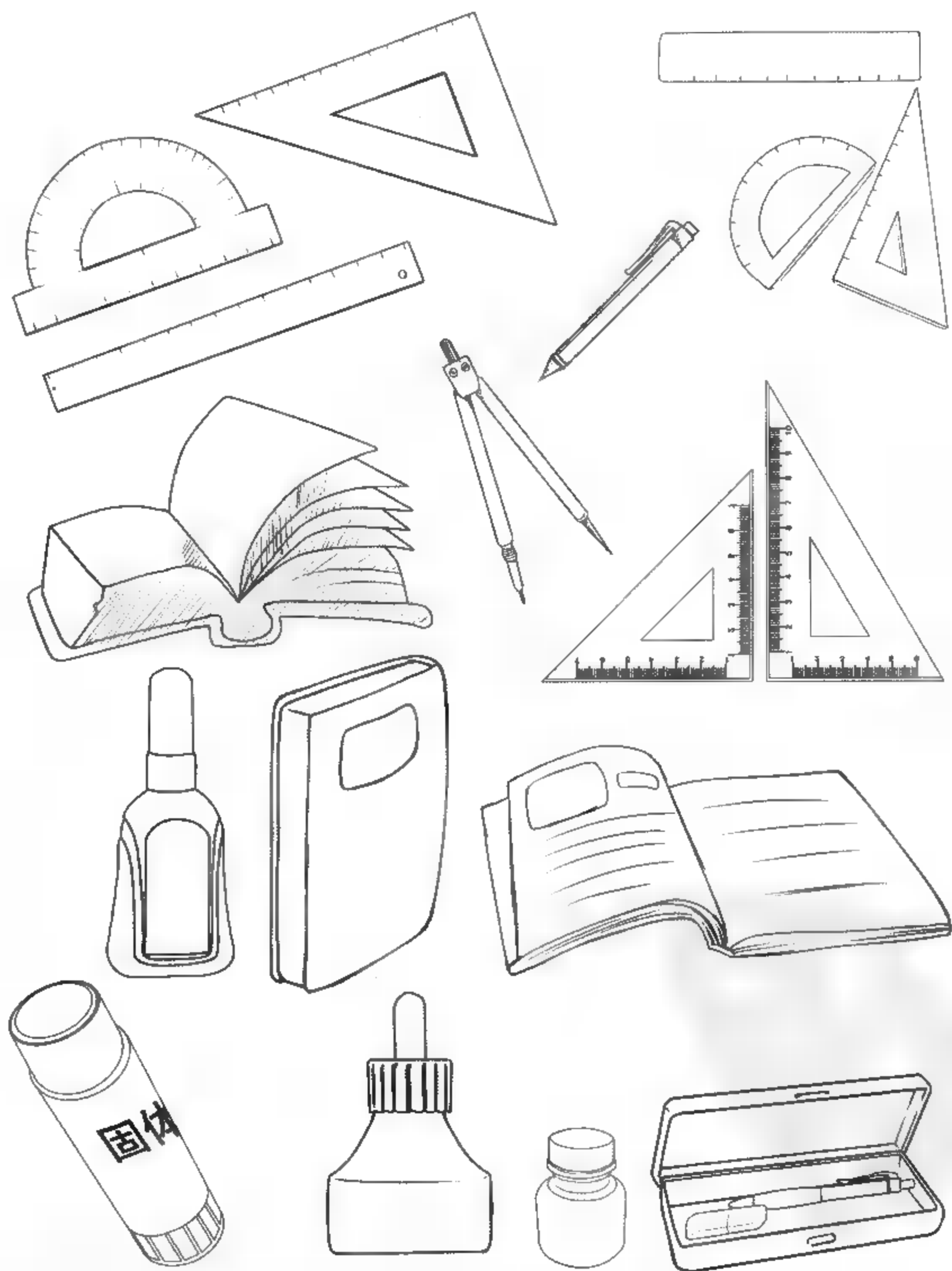
各种生活物品

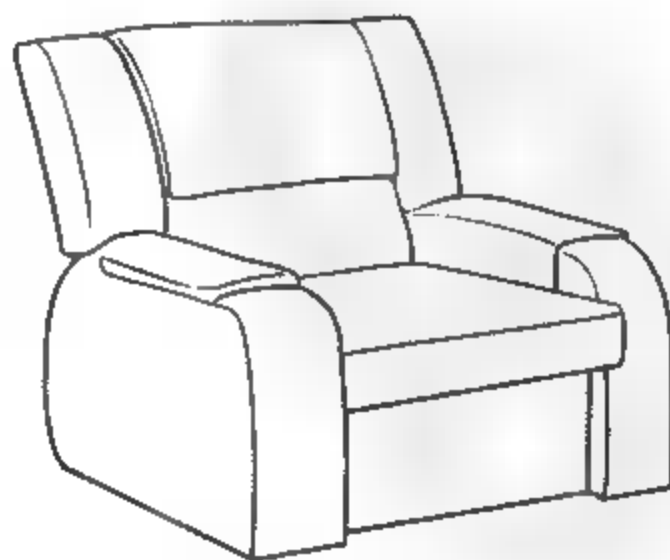
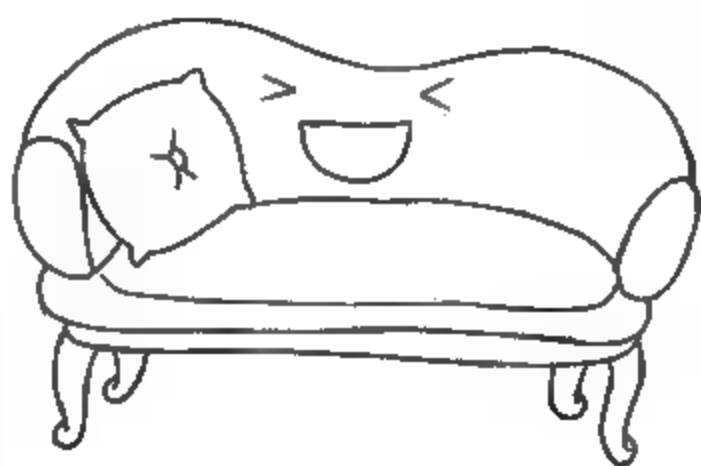
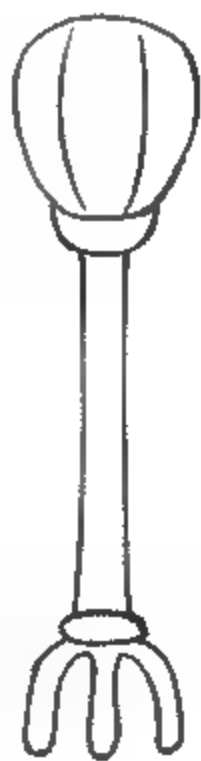
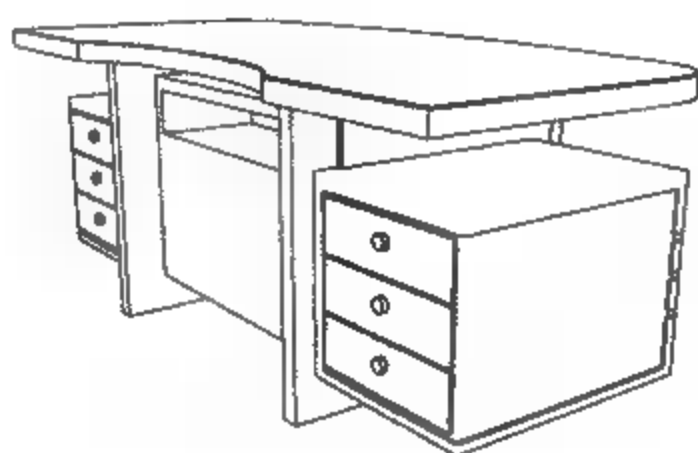
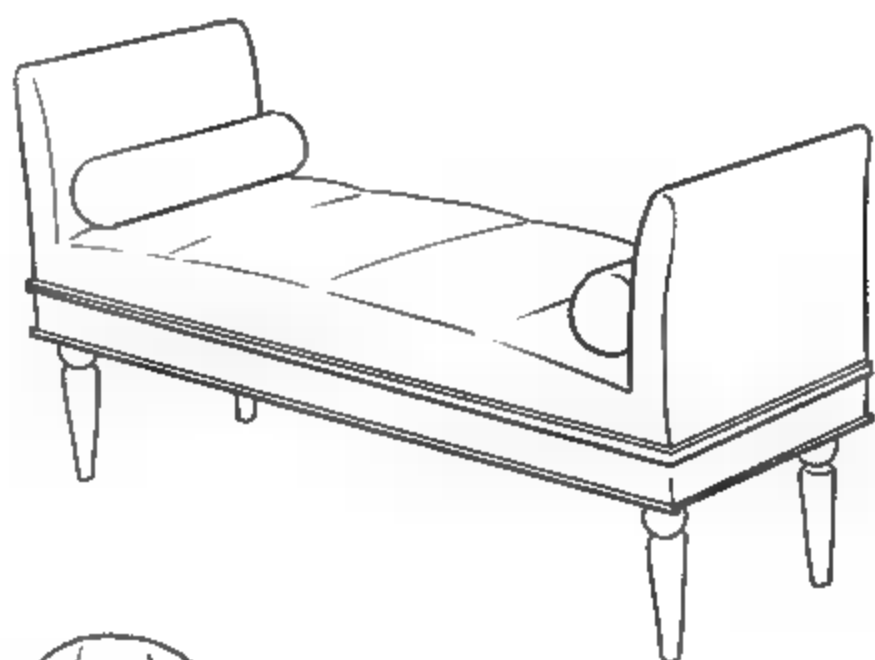
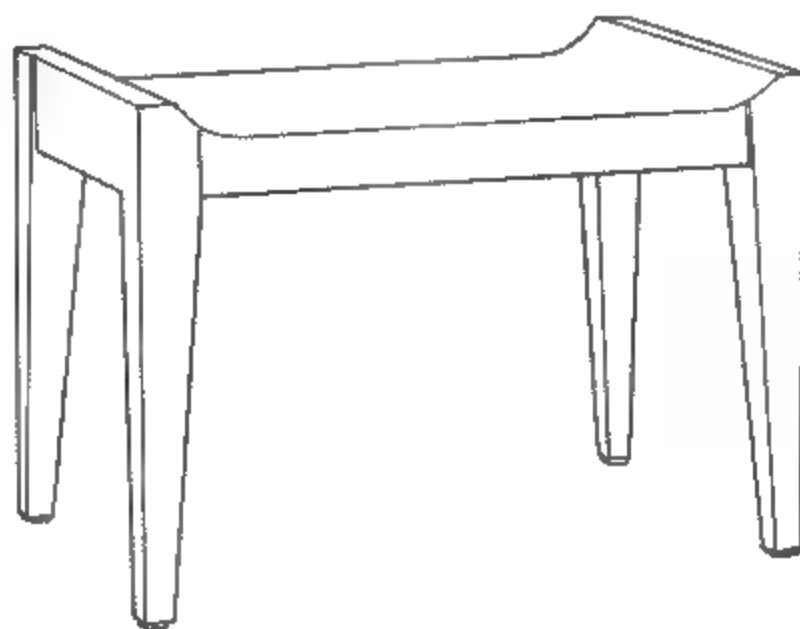
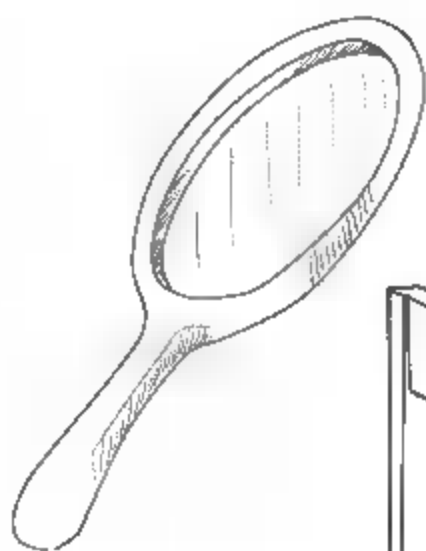
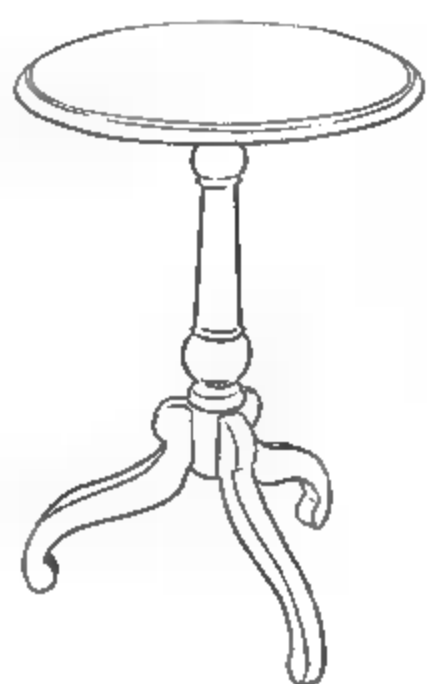
生活中涉及许多种日常用品，包括餐具、文具、家具、电器、数码产品、办公产品等，都是人们生活的好帮手。下面我们就来看看各种物品道具吧！

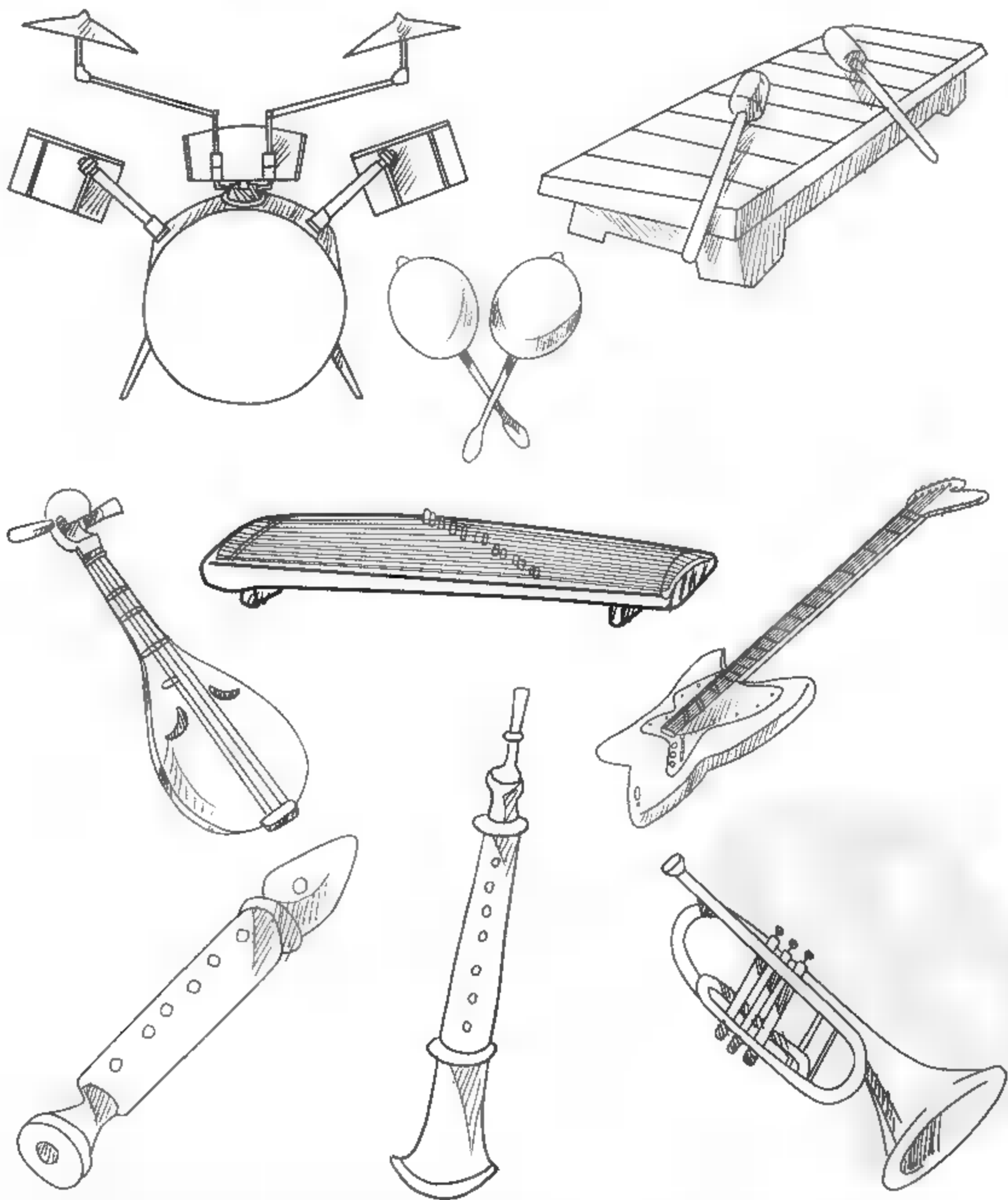
2.1 饮食道具

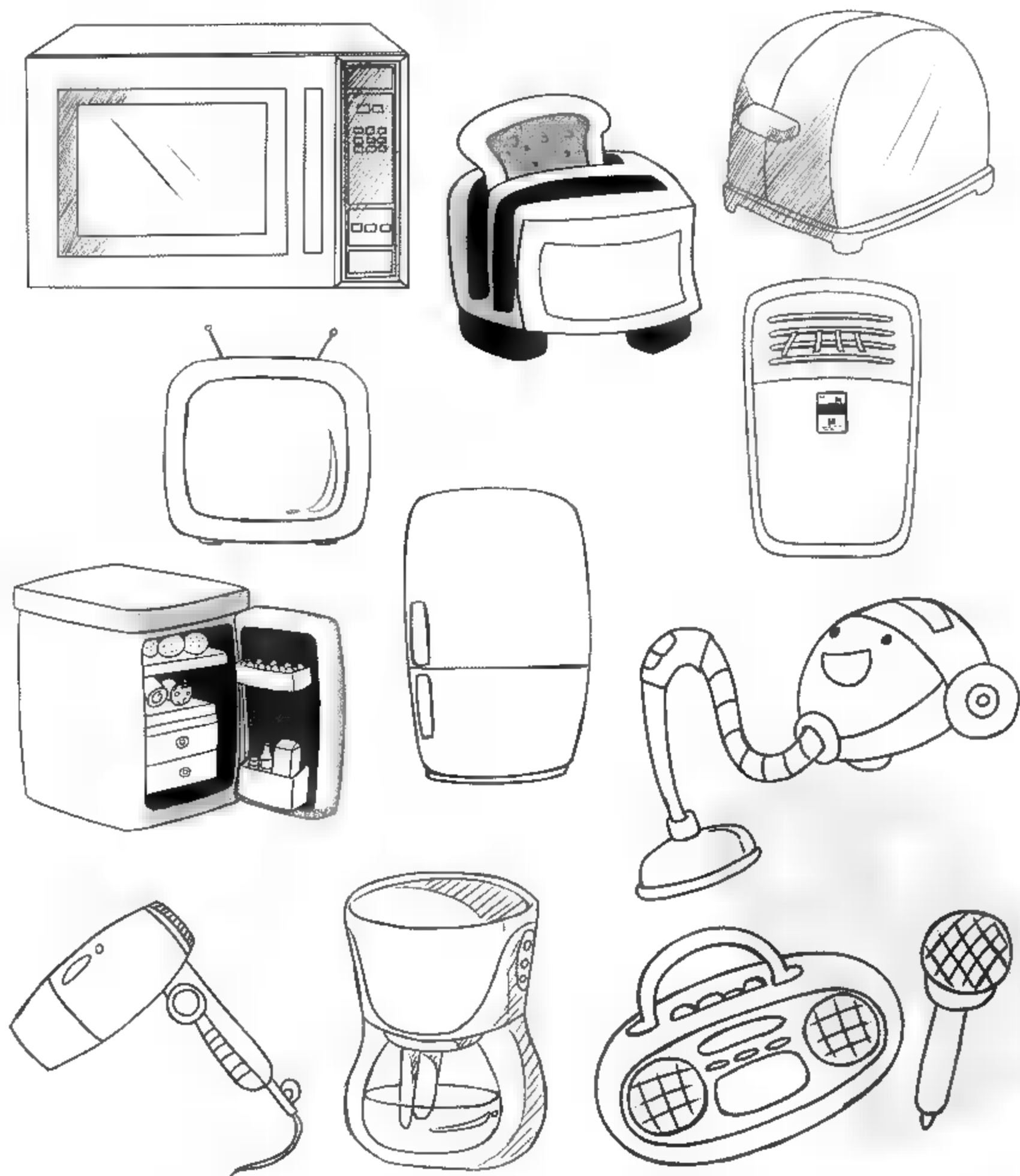
饮食文化博大精深，不同的饮食需要不同的道具，不管是制作食物的机器还是容器，都是多种多样的，下面我们就来看看生活中常用的饮食道具有哪些。

■ 2.2 文具

文具是笔、墨、纸、砚等文化用品的统称，各式各样的本、铅笔、钢笔、橡皮等都称为文具，文具是学生和上班族的常用物品。

固体

2.3 家具

家具是家里摆放的用于装载或承载其他物品的器具，制作材料、用途和样式各异，常见的有衣柜、书柜、餐桌、书桌、[illegible]子、茶几、沙发、床等。

2.4 乐器

为了丰富精神娱乐生活，人们发明了用于演奏音乐的乐器，不同的乐器可以发出不同的声音和韵律，多种乐器组合在一起可以演奏出动听的音乐。

2.5 电器

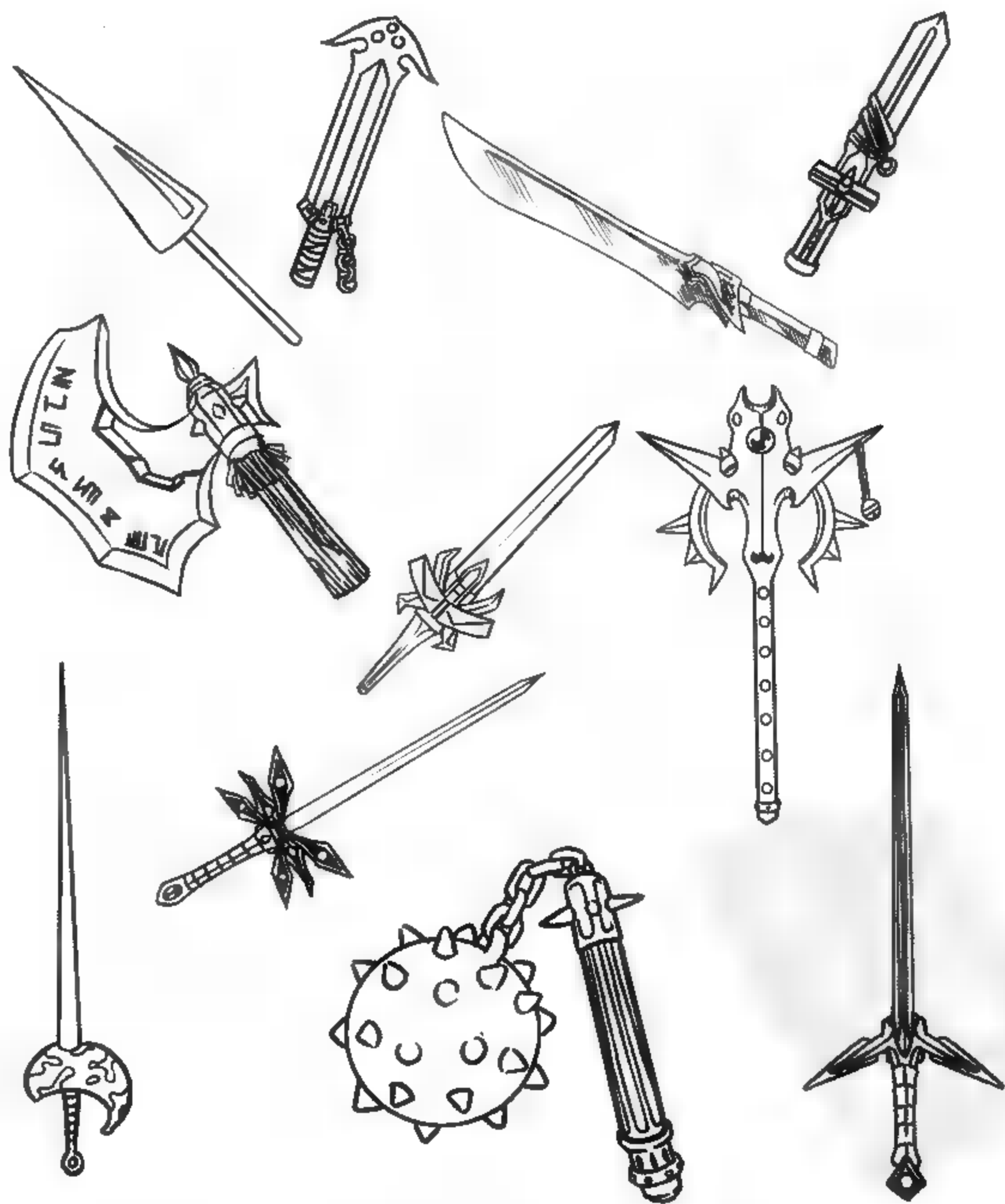
电器是现代社会不可缺少的生活用品，如微波炉、烤面包机、冰箱、吸尘器、吹风机等。

2.6 数码产品

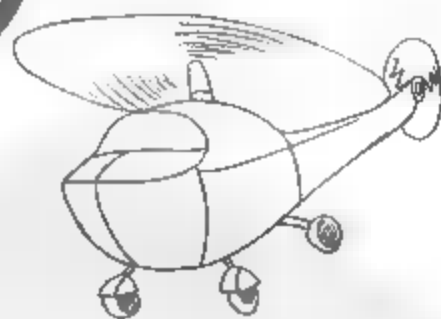
数码产品是近年来兴起的一种高科技产品，使人们的生活、娱乐都更加方便、随性。数码产品包括手机、数码相机、电子手表、掌上游戏机、平板电脑等。

2.7 办公用品

办公用品严格来说大部分都属于文具，但是现代办公用品一般是指上班族需要用的一些物品，像皮包、电脑、计算器、文具袋、订书机、曲别针、文件袋、电话、便签本等，都属于办公用品。

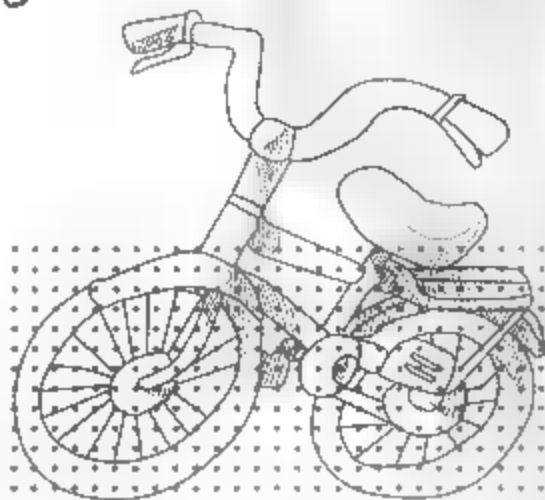
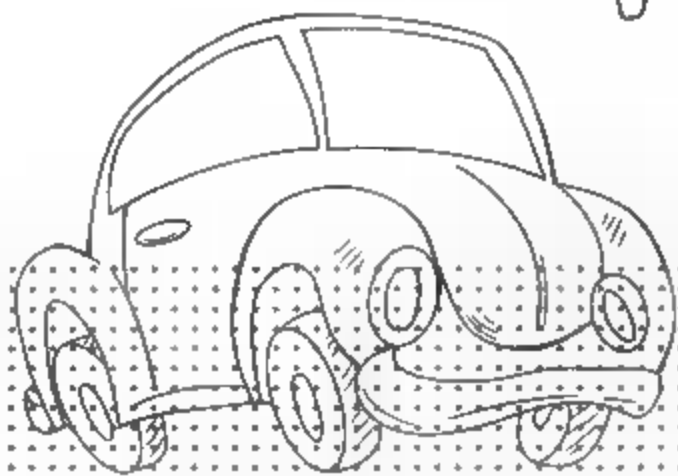
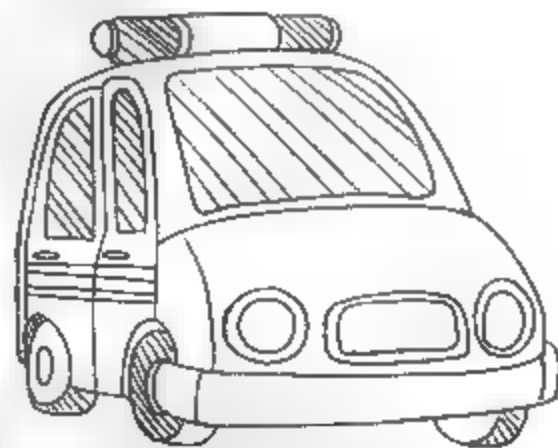
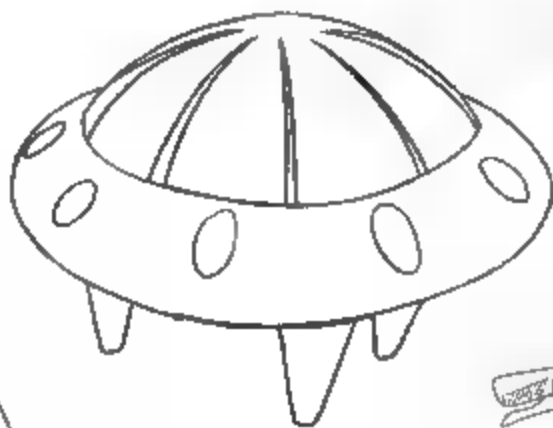
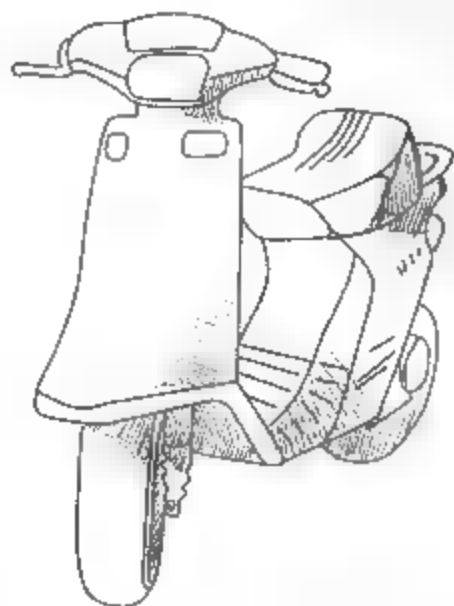
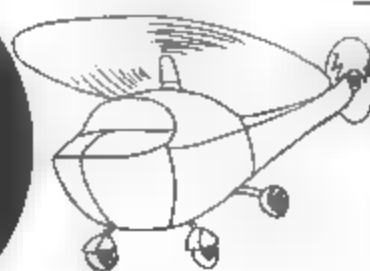
● 2.8 其他物品——冷兵器

冷兵器在古代运用较为广泛，以用铁打造的用于攻击敌人的武器和防御的道具为主，有长剑、匕首、大锤、刀、弓[illegible]等。

● 2.9 其他物品——现代武器

现代武器主要是火药发明后制造出来的武器，以枪支为主。这类武器杀伤力强、攻击范围广、攻击精确，比冷兵器更有杀伤力。

Chapter 2

Q版交通工具

人们为了出行方便，发明了许多交通工具来代替步行，现在的繁忙生活让人们越来越离不开交通工具了。交通工具的使用不仅大大节省了人们出行花在路上的时间，还丰富了人们的视野，使人们体验到了许多以前不曾感受到的享受。本章就来看看各种Q版交通工具吧！

1

Q版交通工具绘制基础

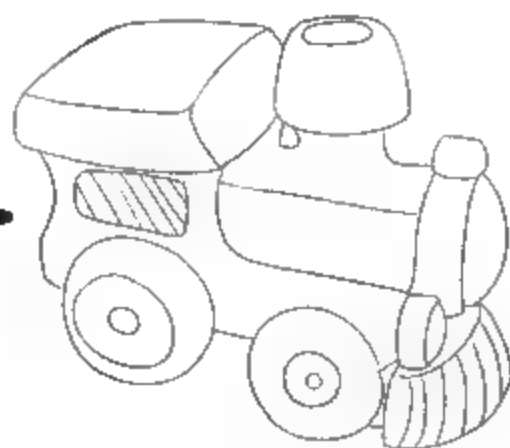
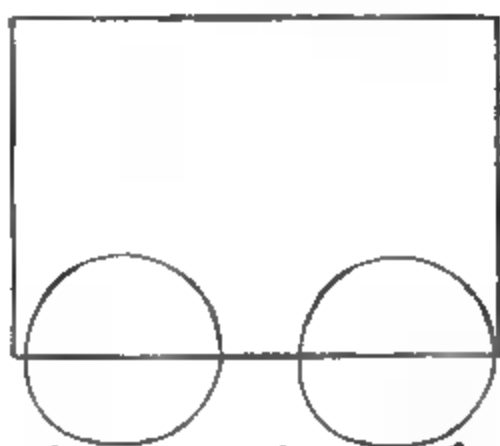
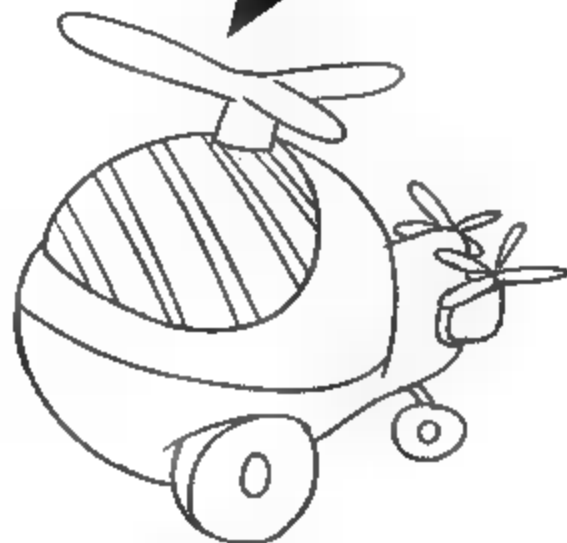
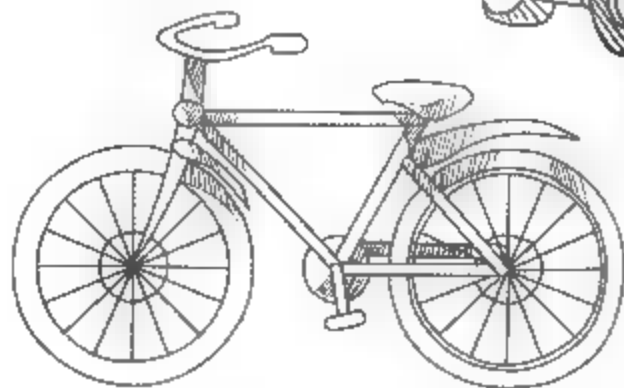
交通工具基本来说都是机械，从简单的自行车到超级为复杂的宇宙飞船、战机等都是由机械原理使其运动的。我们可以把交通工具大体分成几个简单的部分，然后再进行具体绘制。

● 1.1 Q版交通工具的特点

Q版交通工具比起现实中一般的交通工具要简单些，我们可以简单地画成玩具交通工具的样子，让交通工具更加可爱。

以长方形和圆形为基础的交通工具

以长方形和圆形为基础绘制的交通工具一般是陆地上可以行驶的，有轮子的交通工具。

Q版火车

Q版警车

Q版直升机

Q版自行车

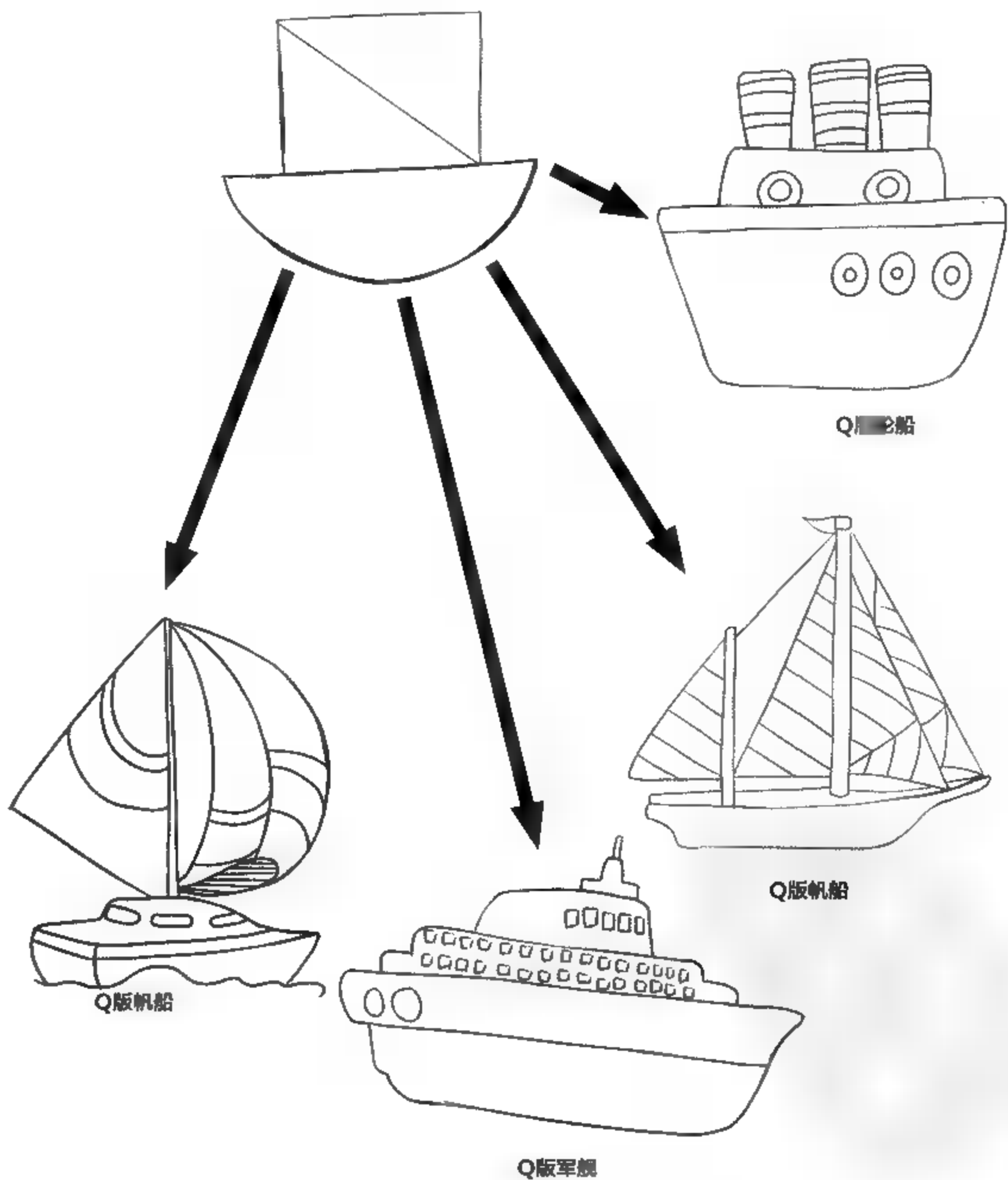
以用正方形和半圆形为基础的交通工具

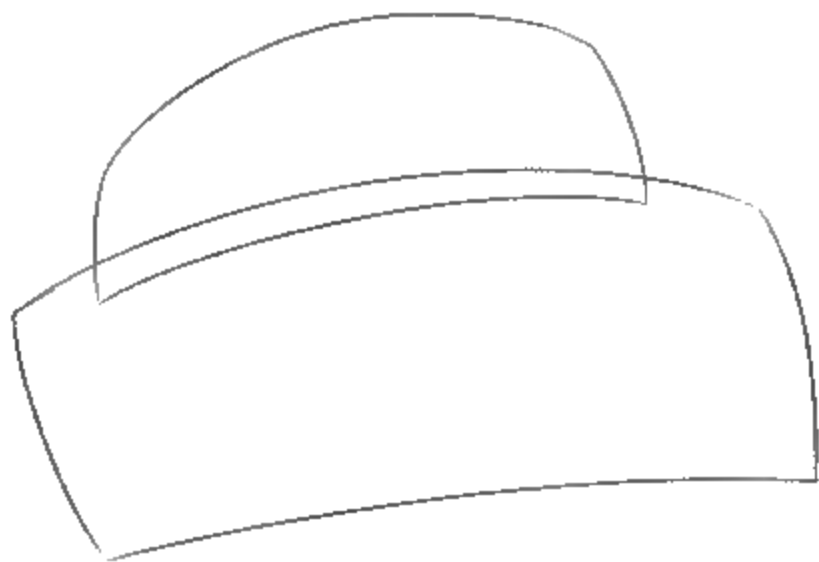
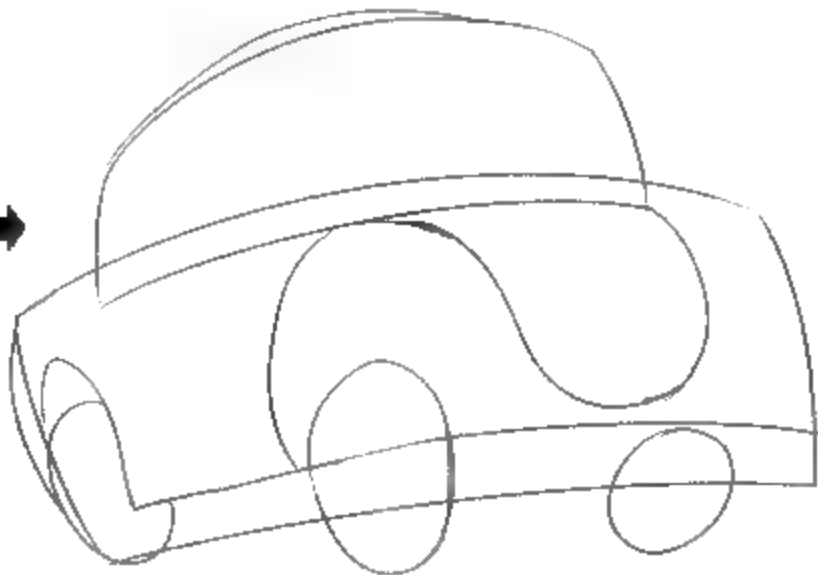
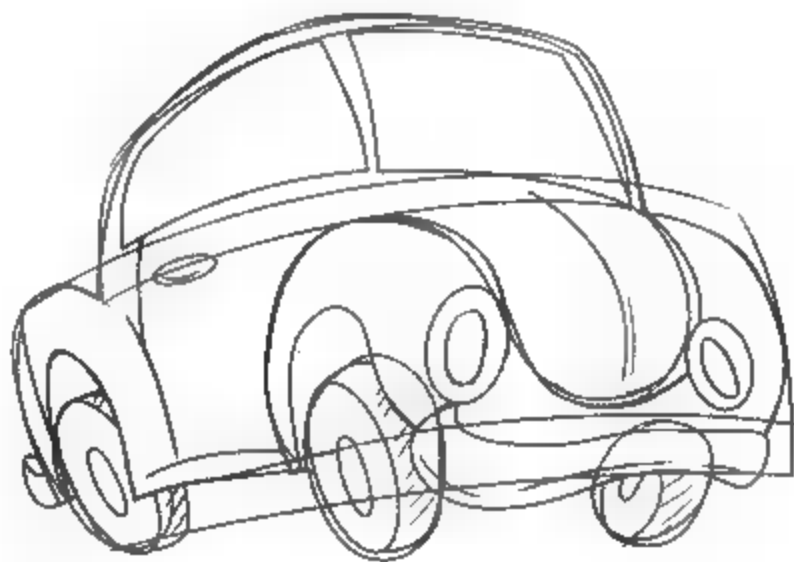
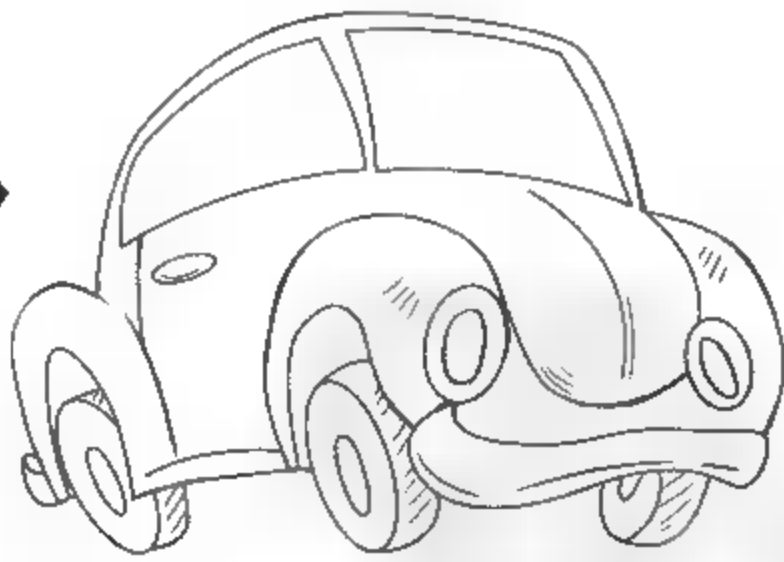
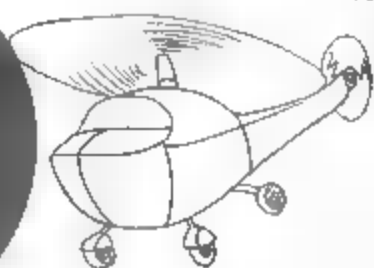
以正方形和半圆形为基础的交通工具一般都是在水中行驶的交通工具，底部是弧形，方便在水中滑行和漂浮。

Q版轮船

Q版帆船

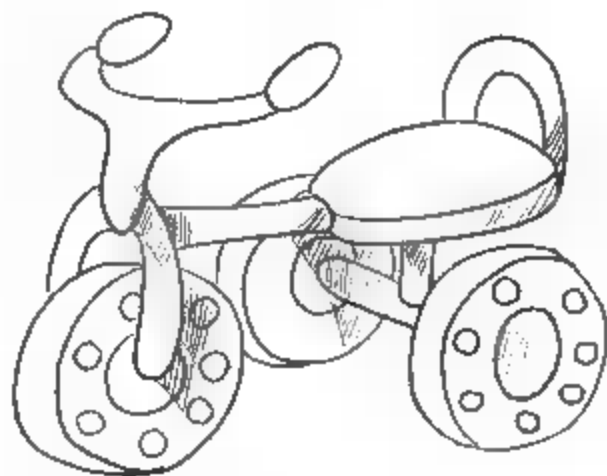
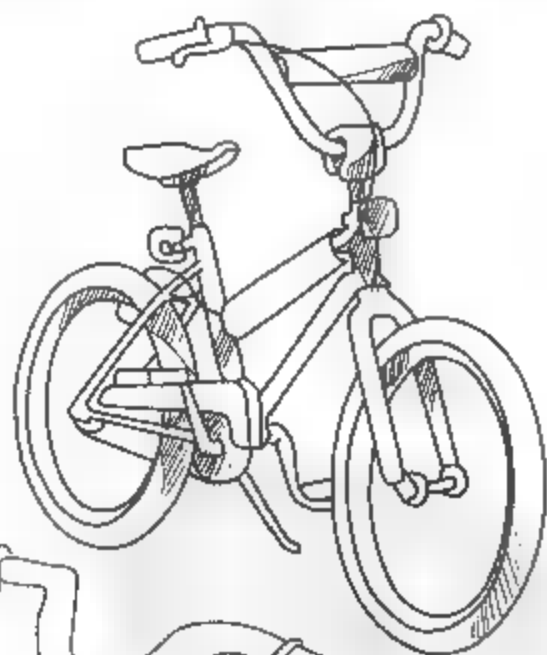
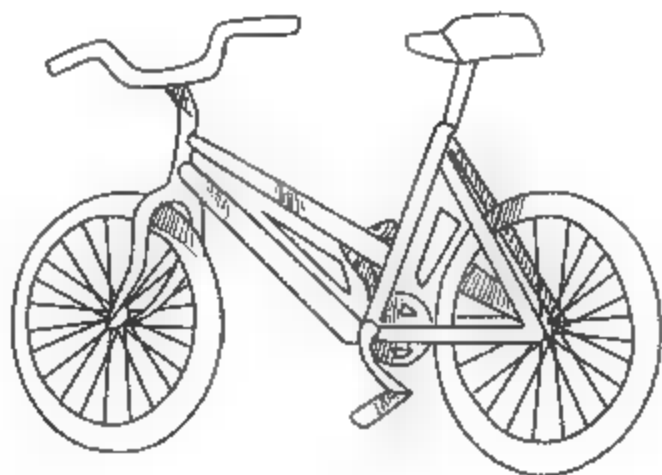
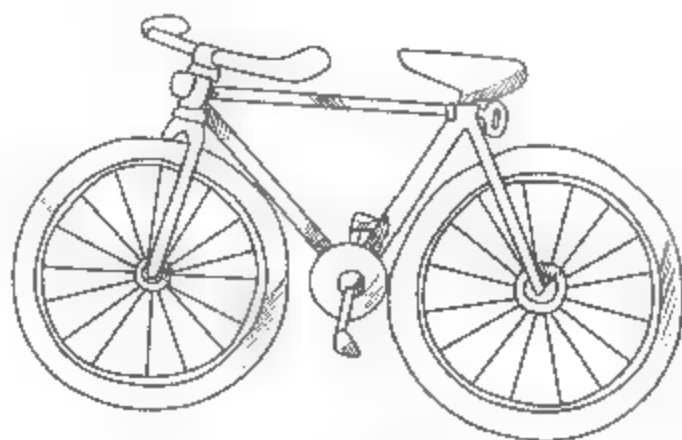
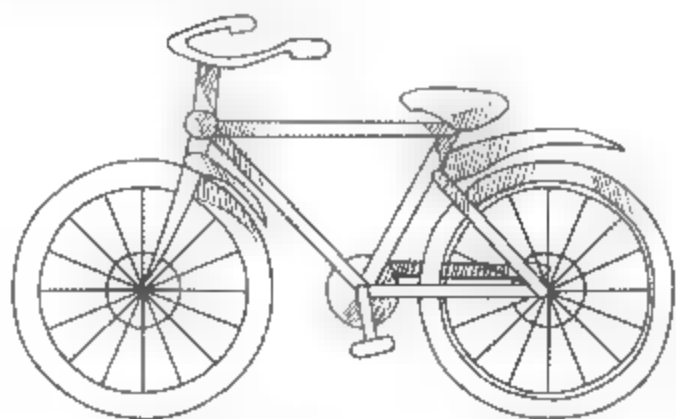
Q版帆船

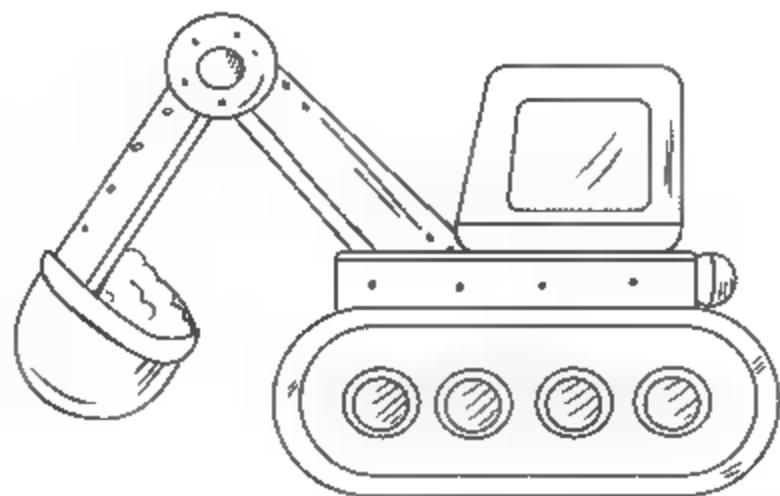
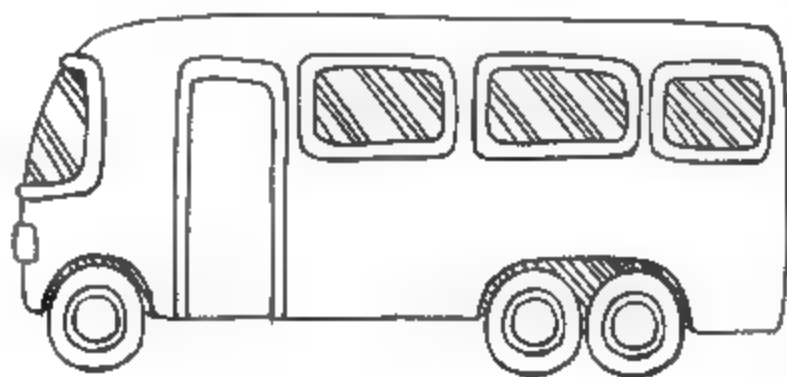
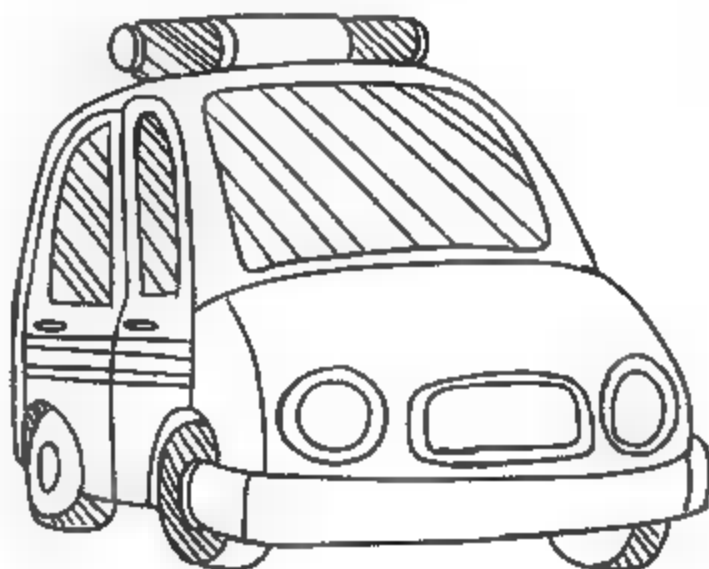
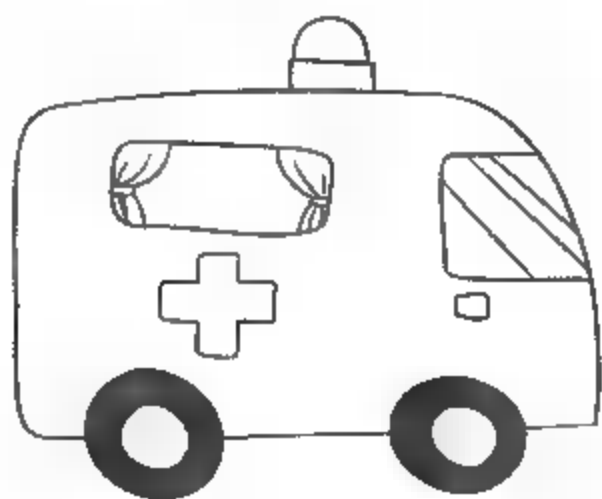
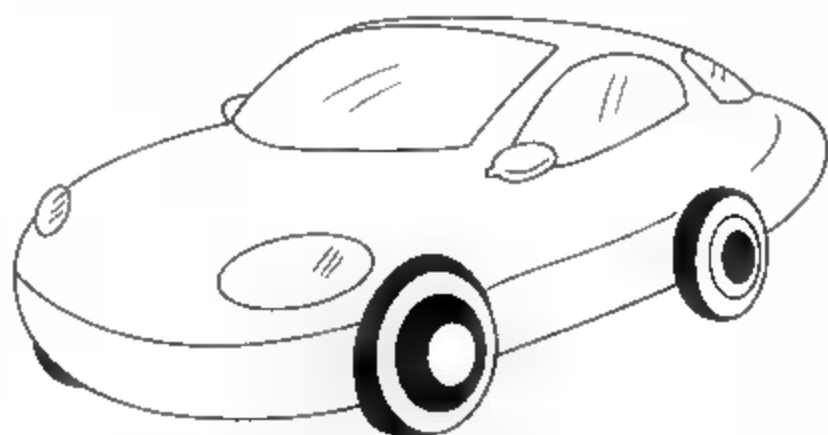
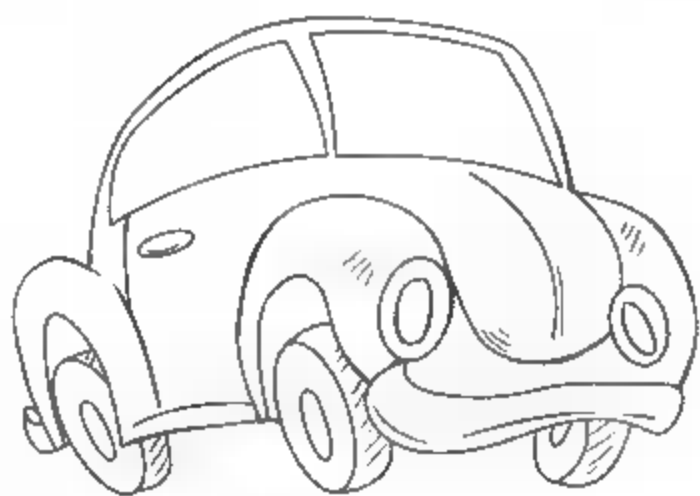
Q版军舰

1.2 绘制交通工具的步骤

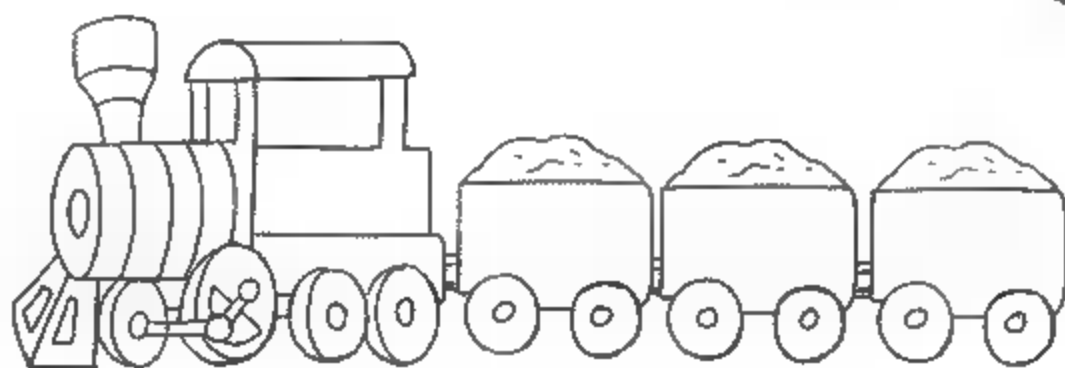
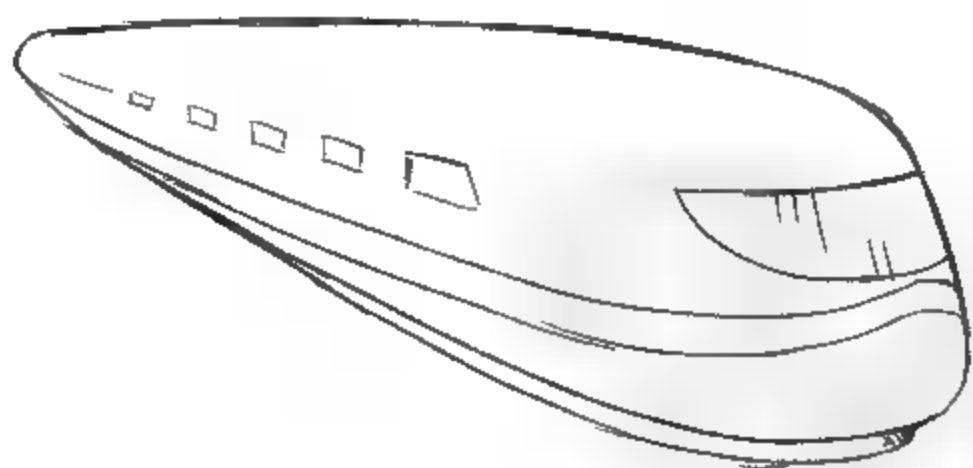
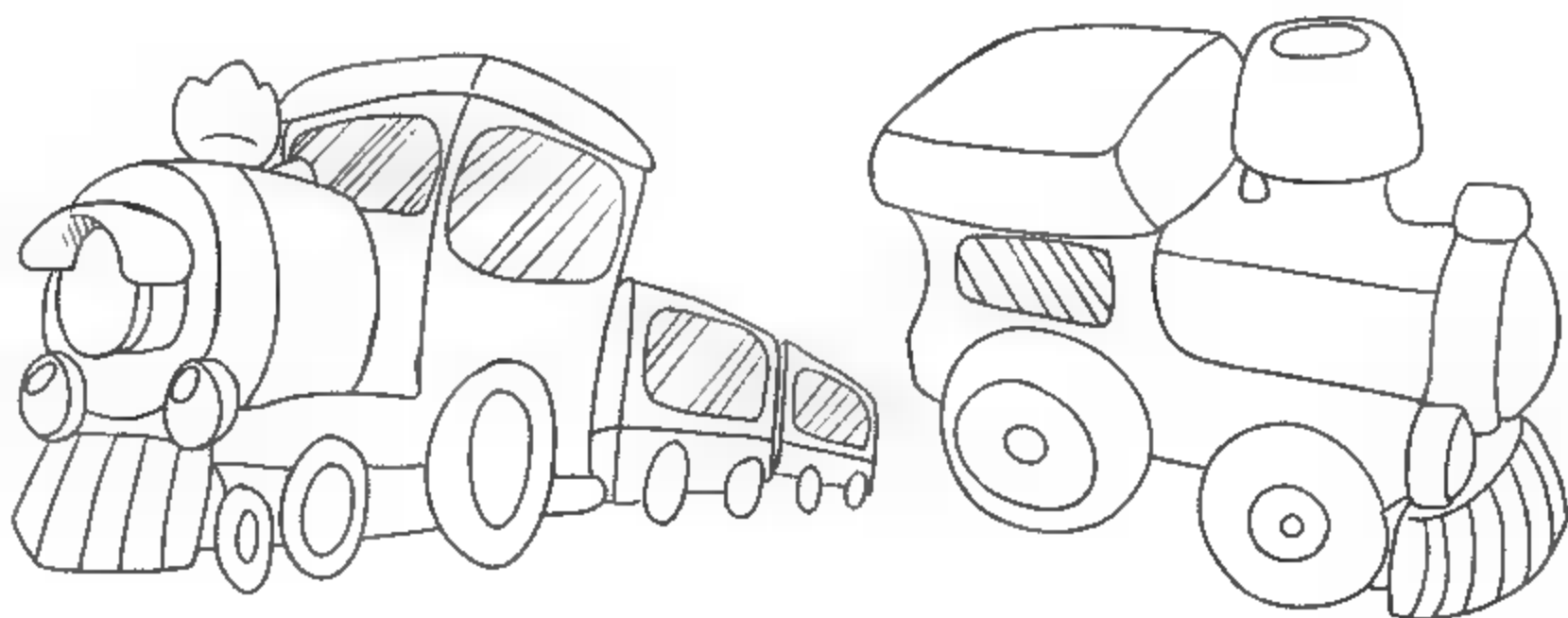
交通工具中最常见的就是汽车，我们可以根据它们大概的外型以几何体的方式绘制出来。

用简单的线条勾画出大致的形状，这里我们把车仓与车身分画成两个不规则的圆润的几何形。

画出车仓与车身的构造。

添加一些细节，如轮胎、车窗、车灯等。

清理线稿，勾线完成绘制。

2 各种交通工具

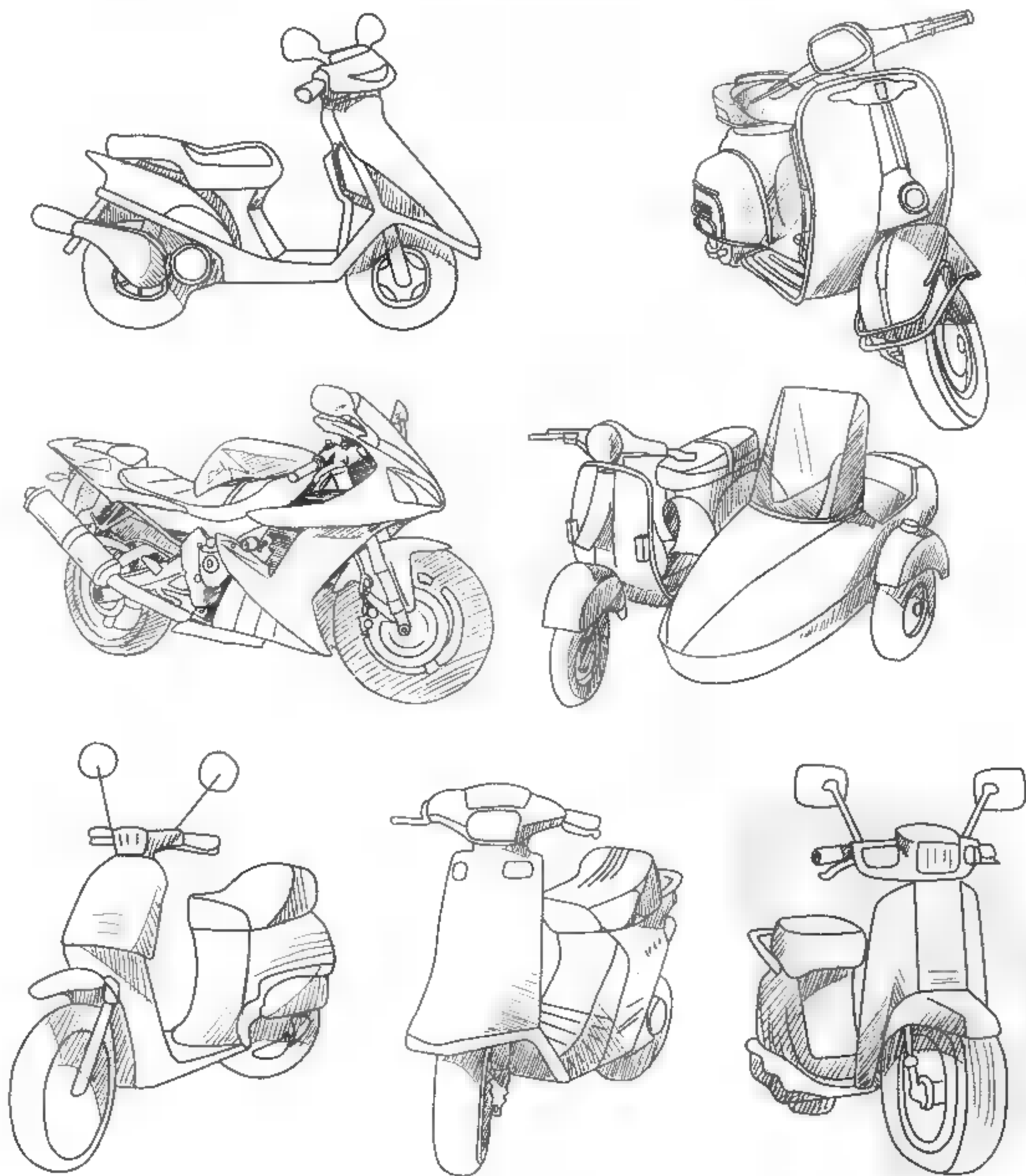
交通工具根据使用区域的不同也有许多不同种类，有单人或多人乘坐的、陆地上的、空中的、海洋里的、还有宇宙中的。下面我们就来了解各种生活中常见的以及充满幻想的交通工具。

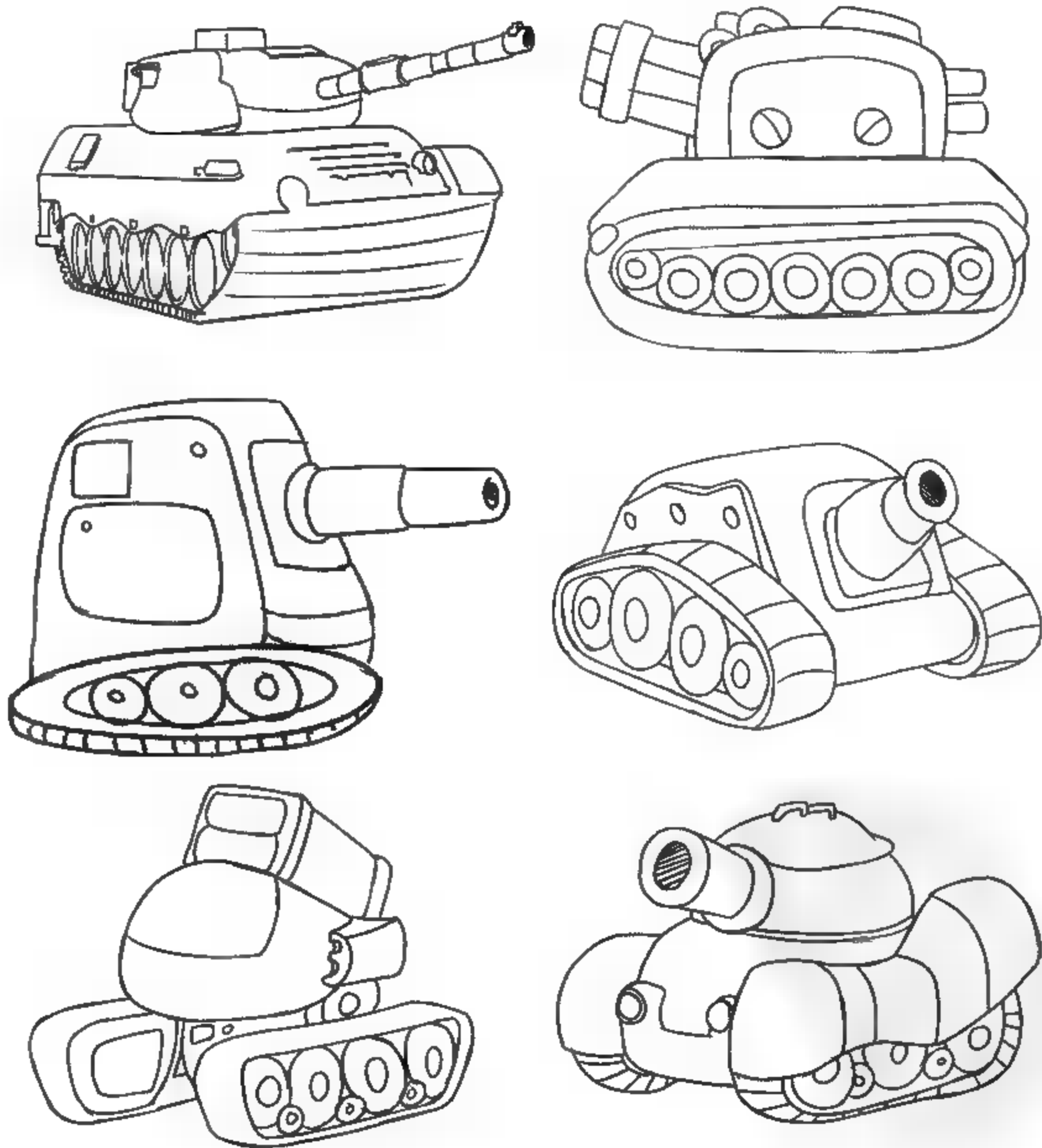
2.1 自行车

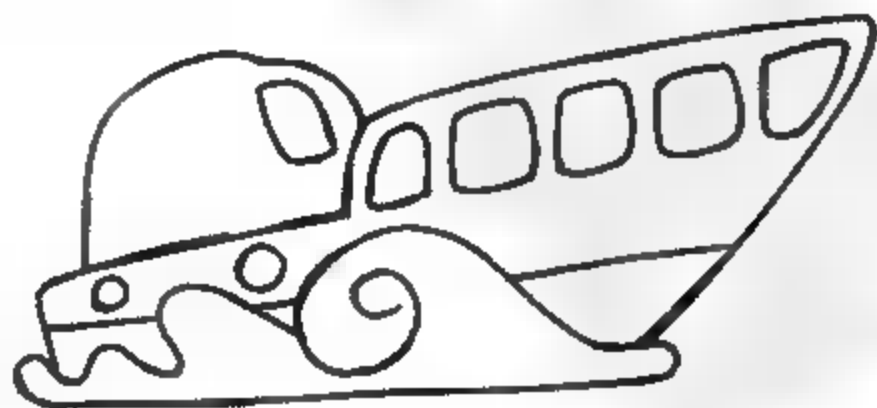
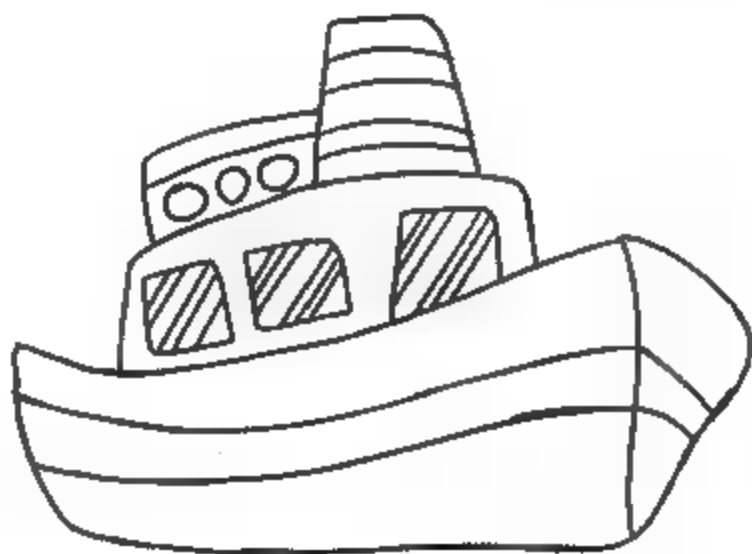
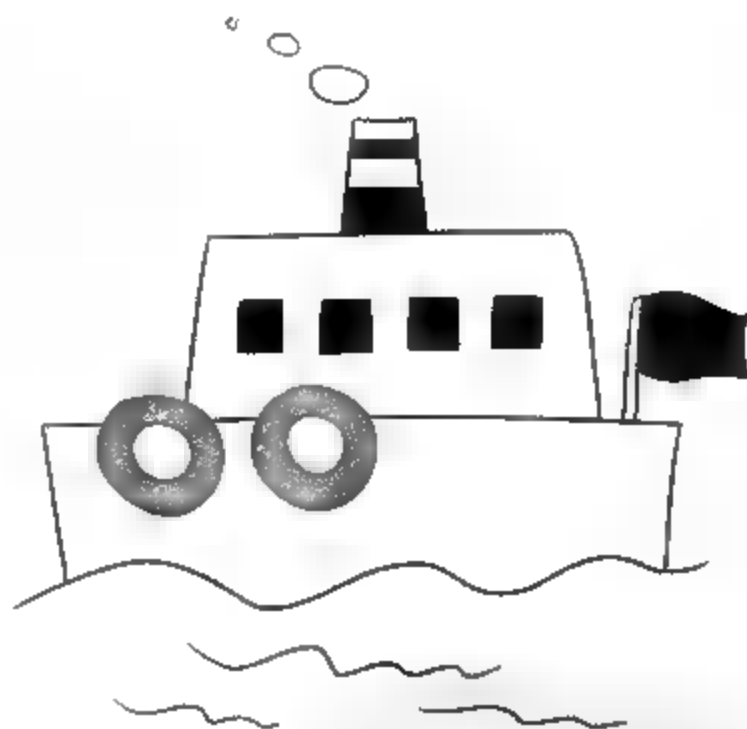
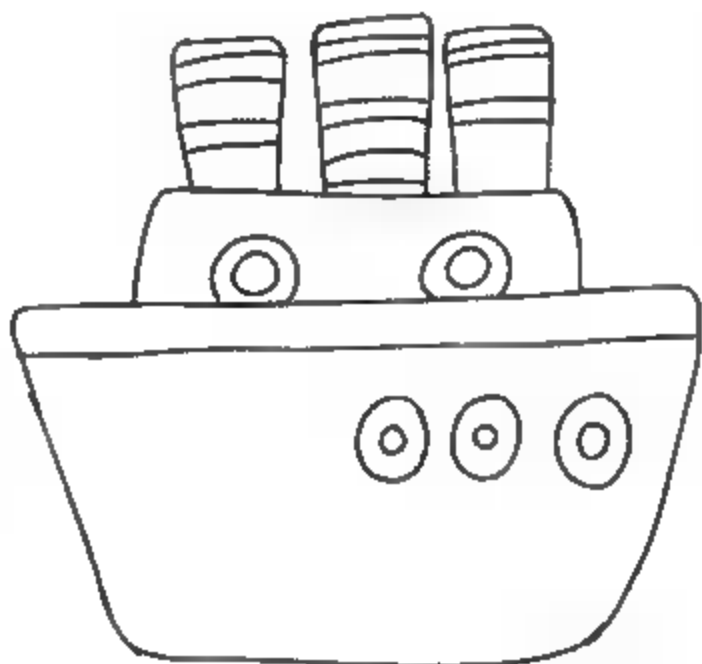
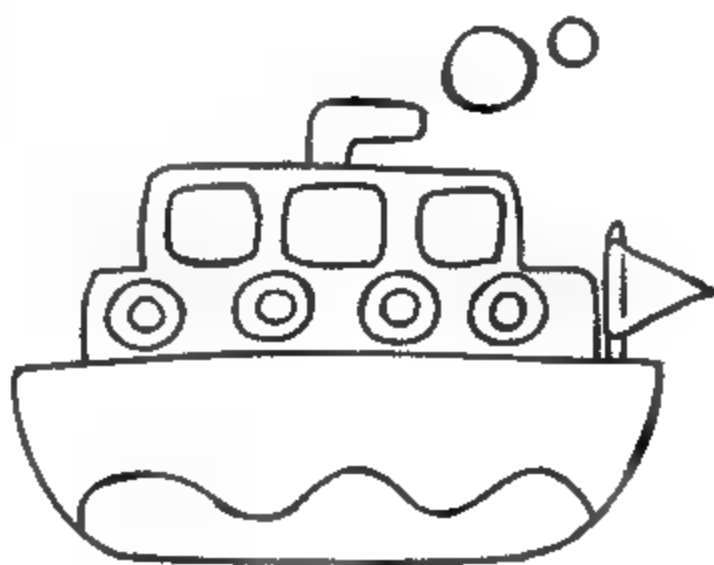
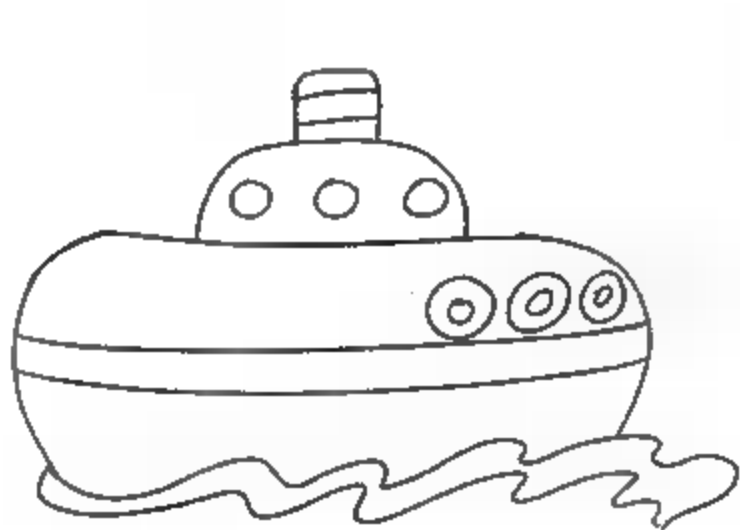
自行车是最为常见的交通工具，而且随时随地都可以使用。自行车是靠人双腿蹬动自行车踏板带动链条使轮胎转动的，有单人的，也有多人的。

● 2.2 汽车

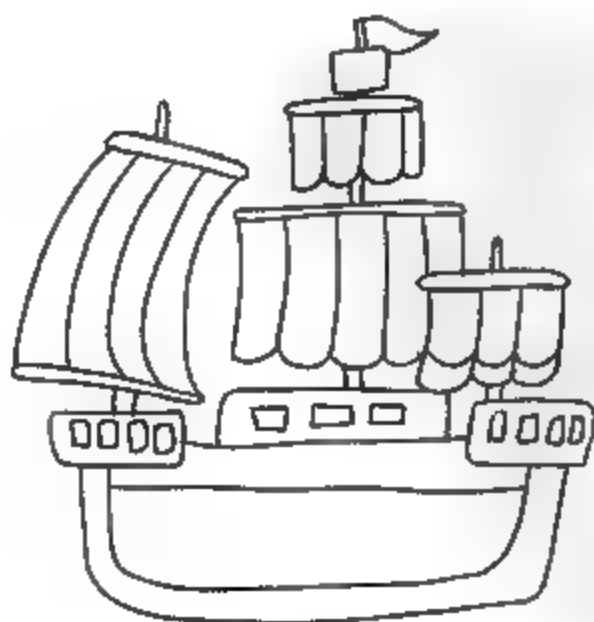
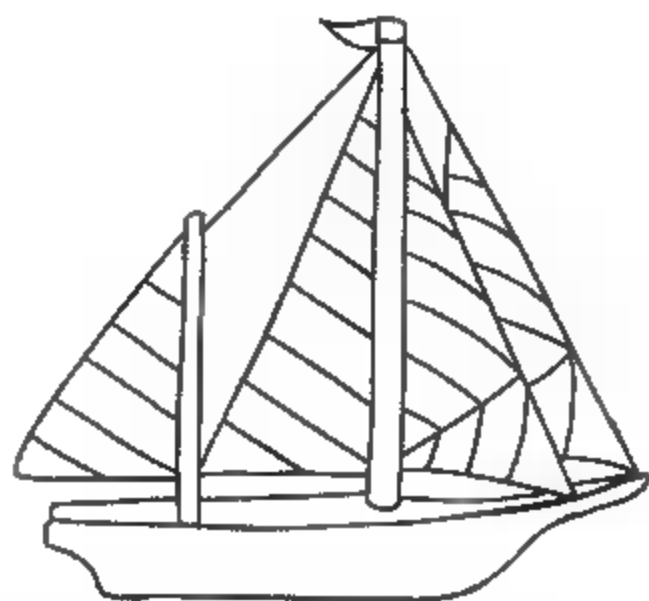
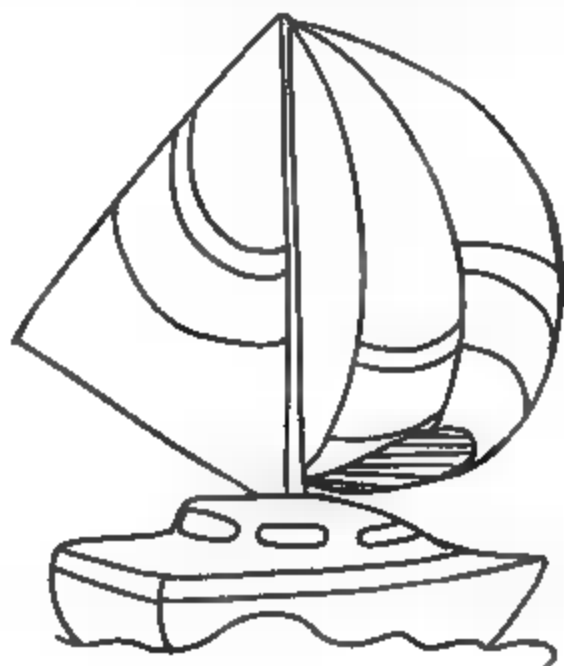
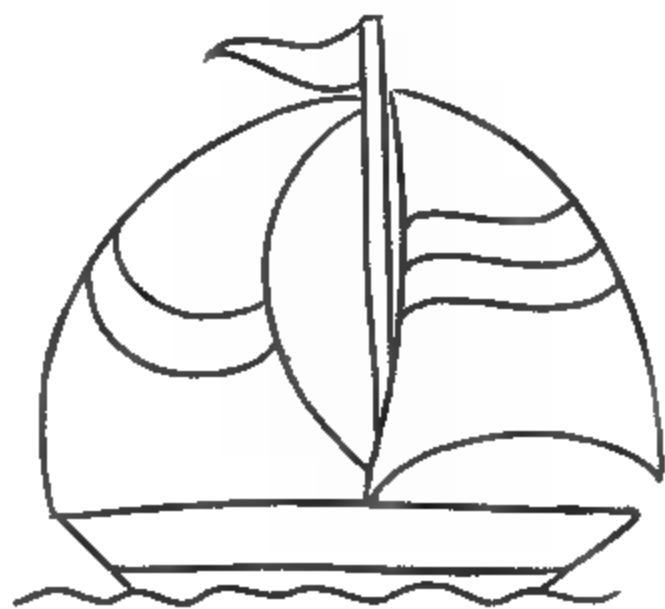
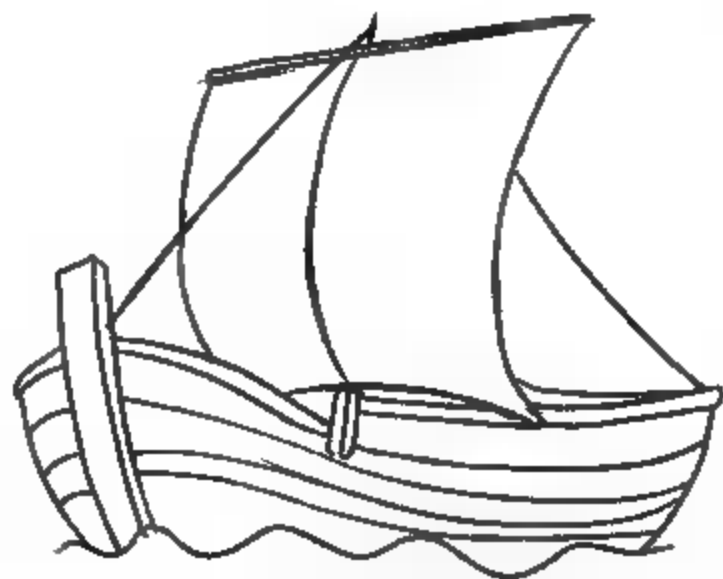
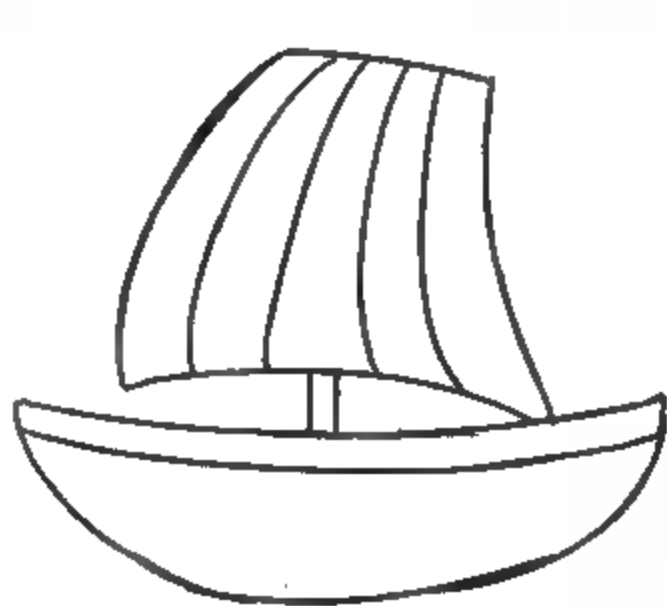
汽车是相对比较快捷的交通工具，速度比自行车快得多，操作方法也不是很复杂。汽车本身还有各种各样的类型，有家用轿车、跑车、公共汽车、警车、救护车、消防车等。

● 2.3 火车

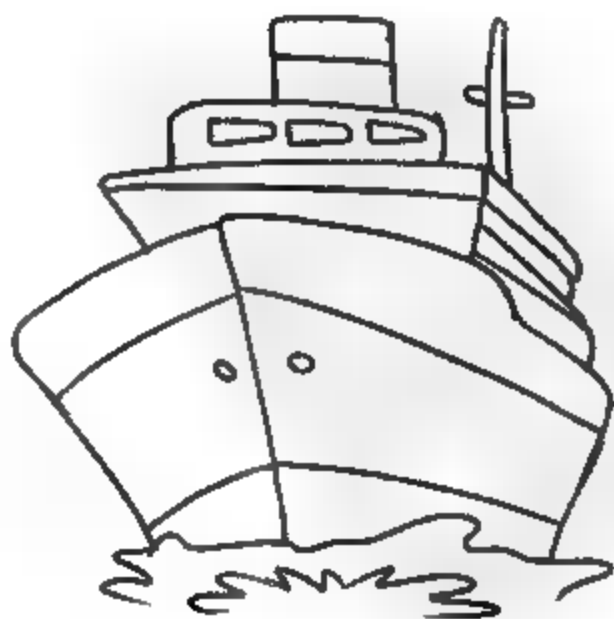
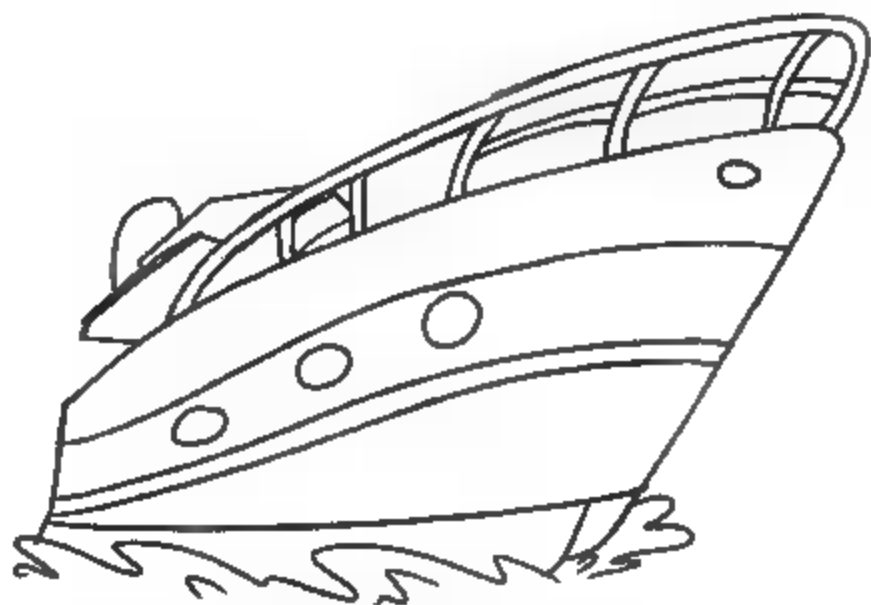
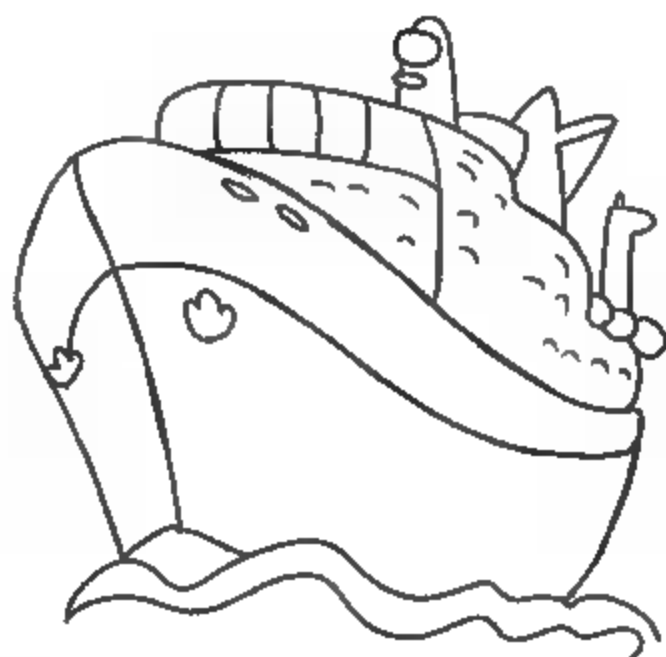
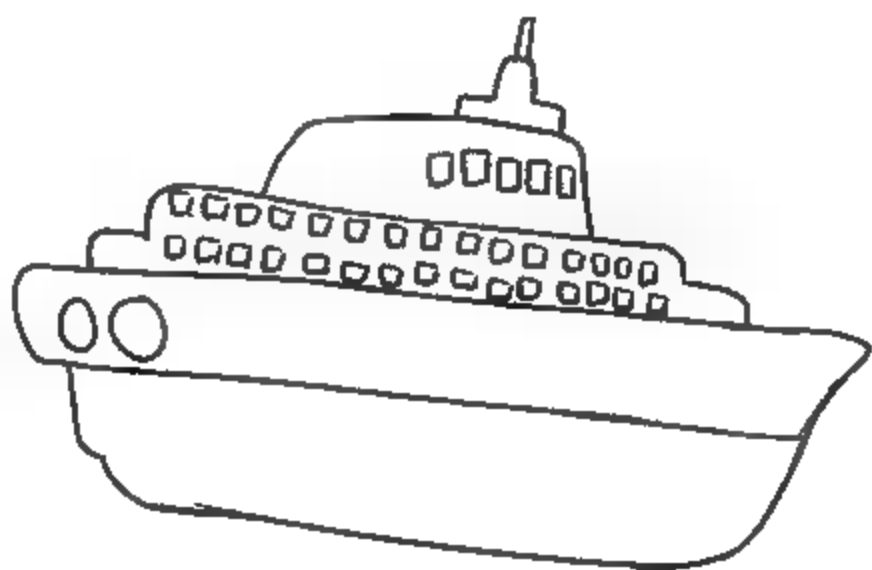
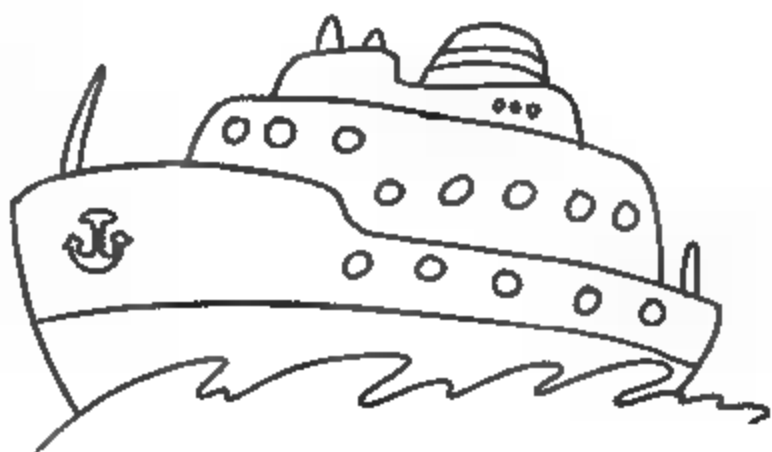
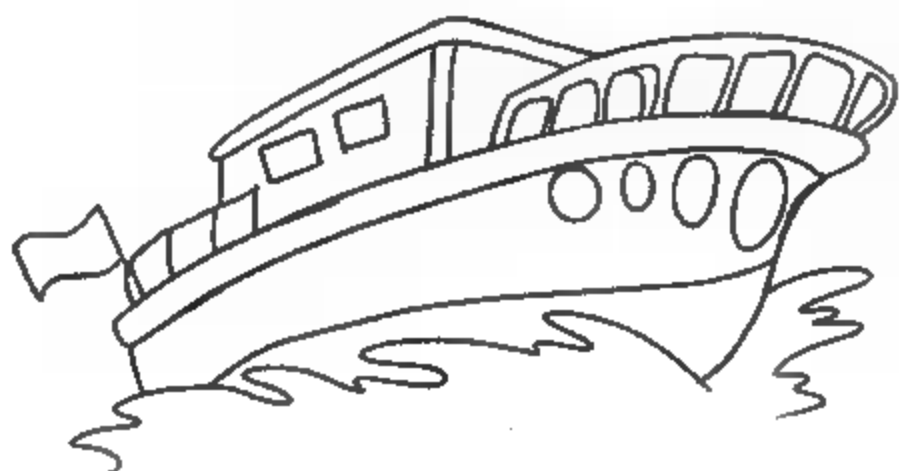
火车分货运火车和客运火车，货运火车是用来运输比较沉重、数量较多的货物的，客运火车主要供人们乘坐。因为火车的轮子的特殊设计，火车在有铁轨的地方才能行驶。

2.4 机车

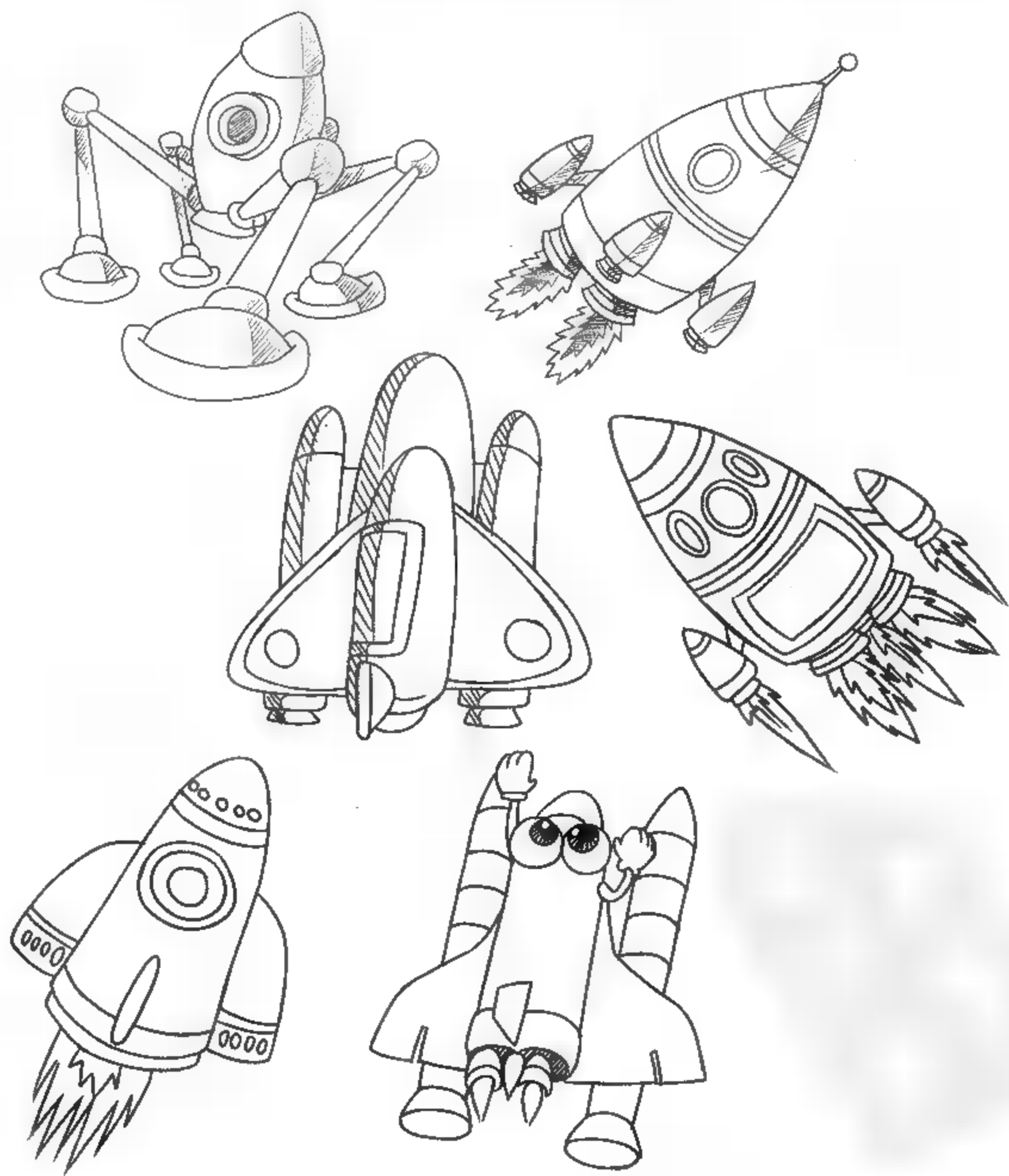
鉴于自行车和汽车之间的悬殊太大，人们发明了机车。机车也叫摩托车，是自行车的改装，它不像自行车那样完全人力驱动，也不像汽车那样价格昂贵。机车便于独行，深受人们喜欢。

● 2.5 坦克

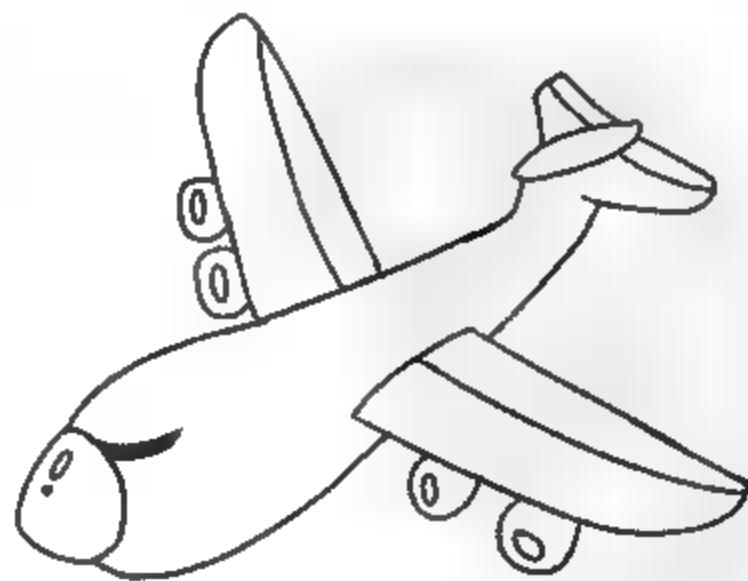
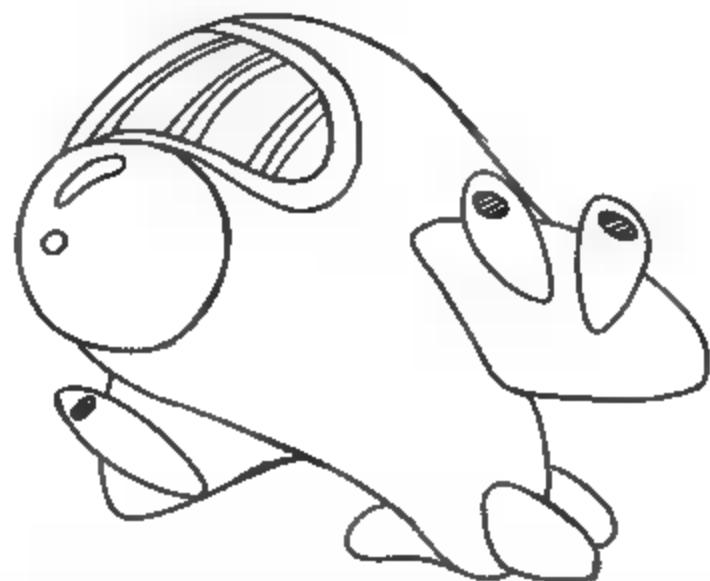
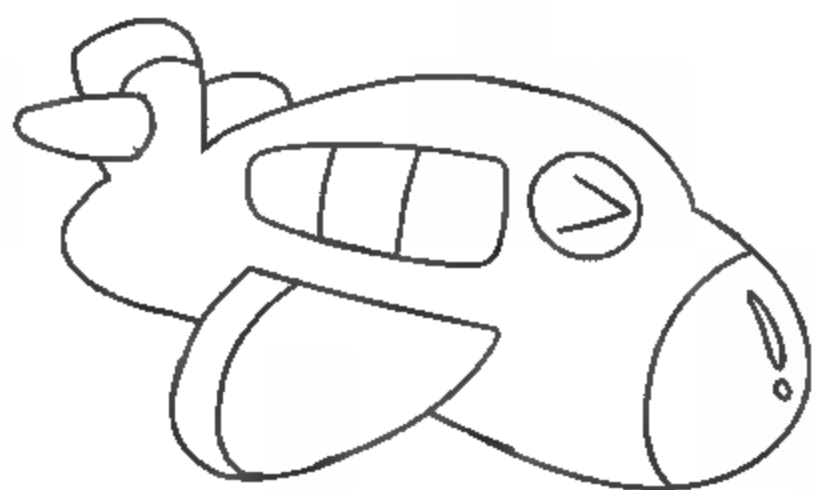
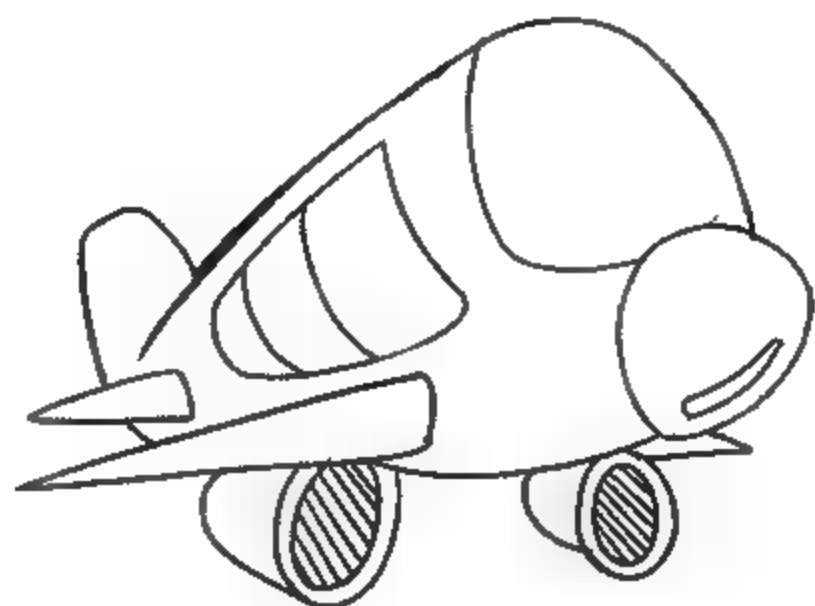
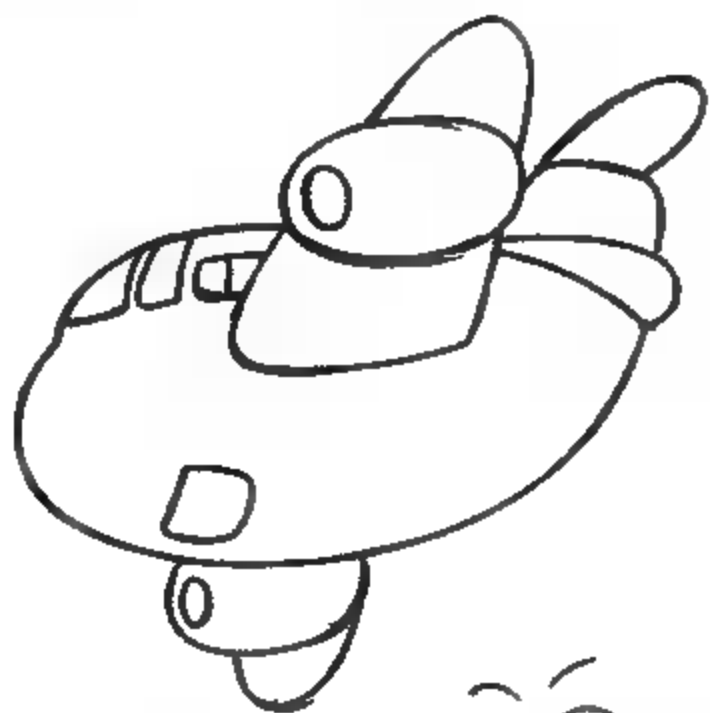
坦克有厚重的外壳包裹着，防御性很好，前端有一门炮筒，可向前方投射炮弹进行攻击。人们在坦克车的内部操作，通过望远镜观察外部的一切。坦克主要是用于军事方面。

● 2.6 轮船

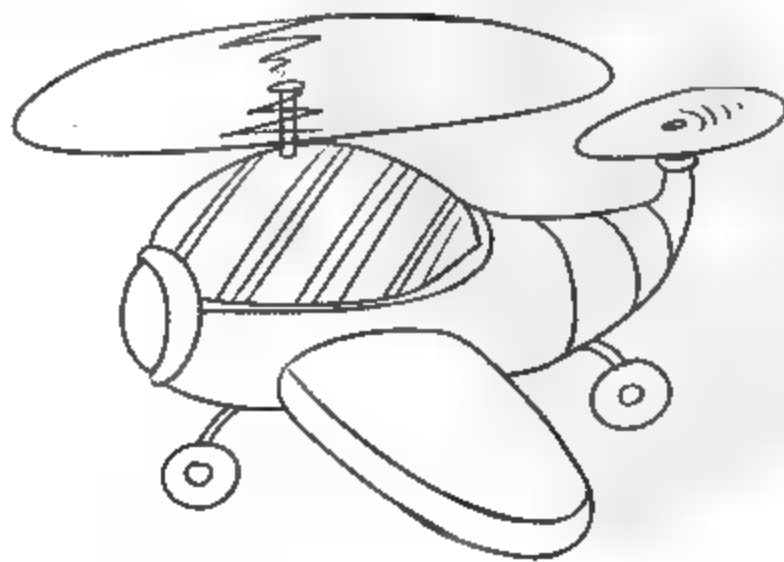
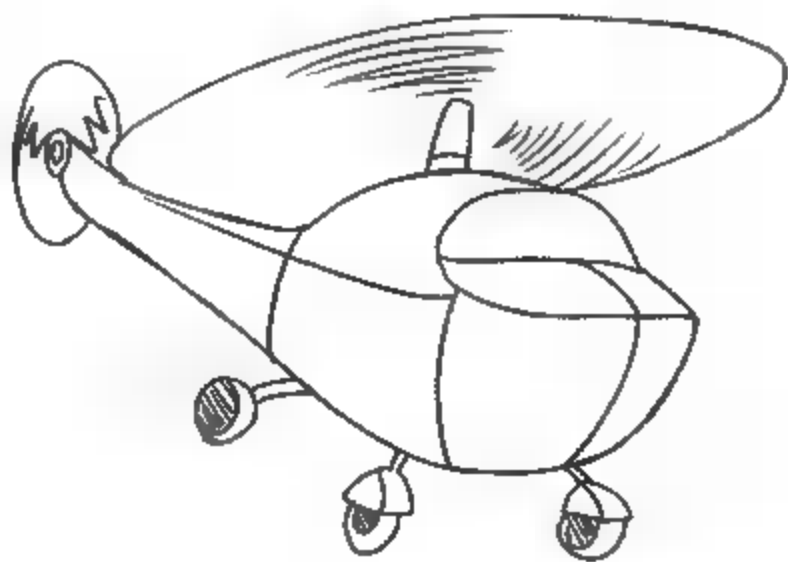
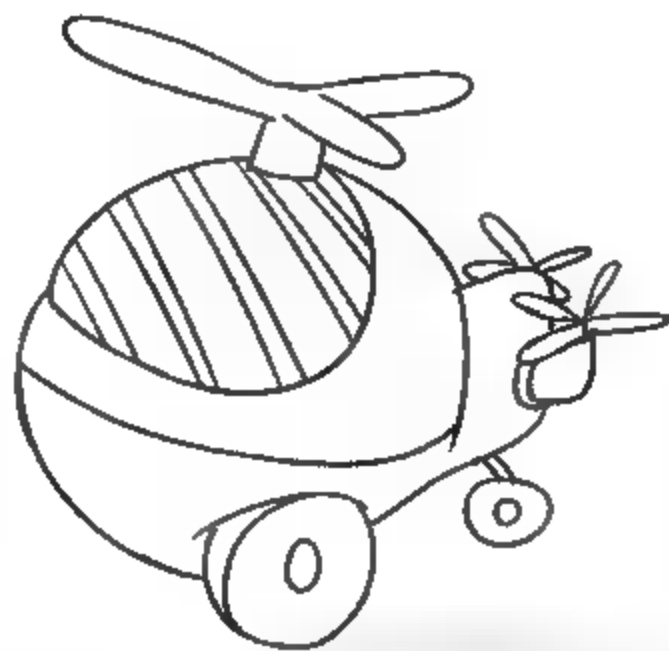
轮船跟火车一样，也可以分成客运轮船和货运轮船，最原始的轮船靠烧煤行驶。现在的豪华轮船上配套齐全，设置有餐厅、酒店，还有其他娱乐设施。

● 2.7 帆船

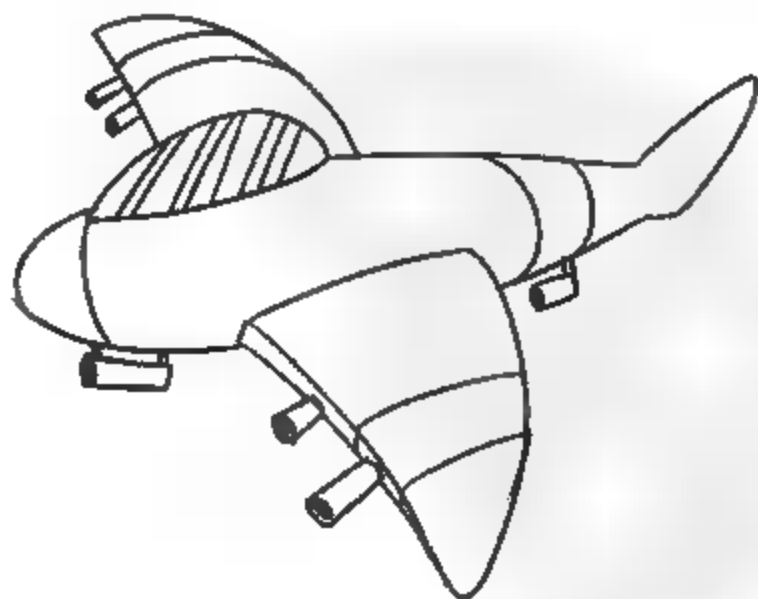
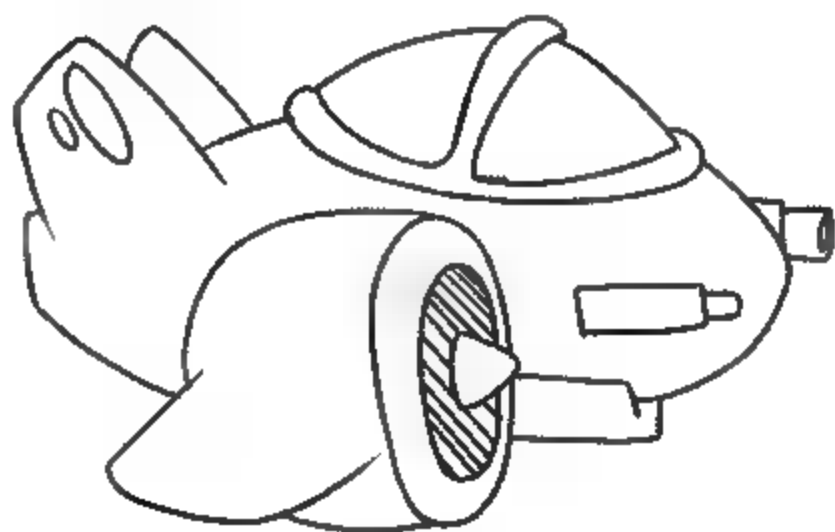
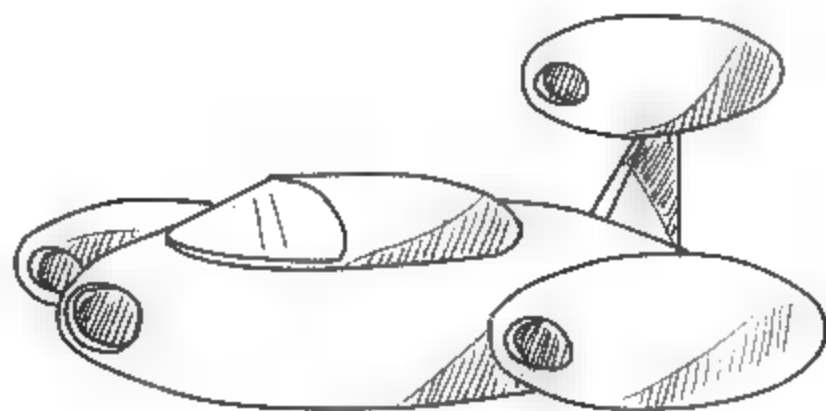
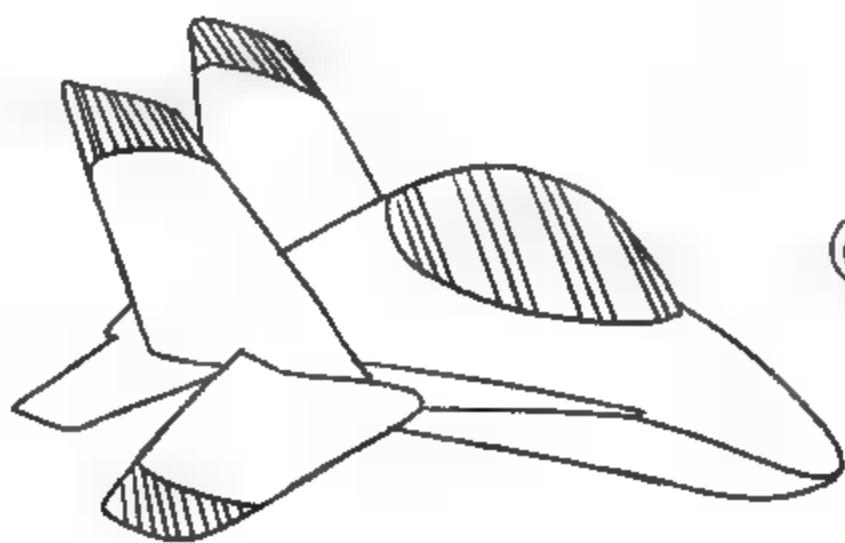
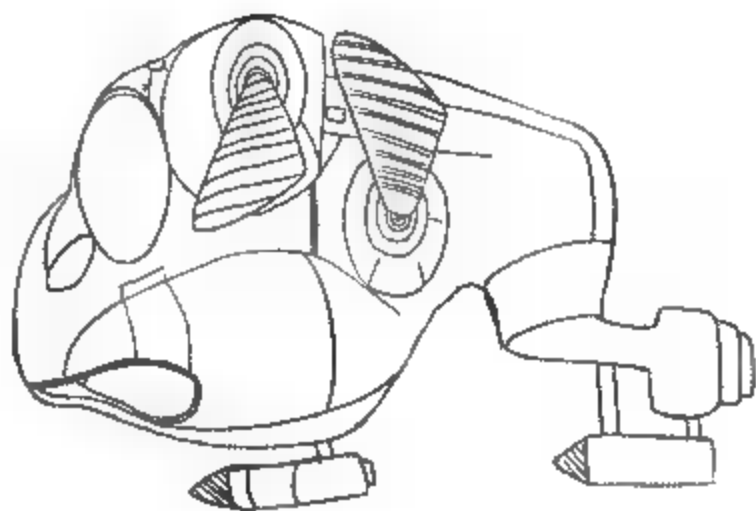
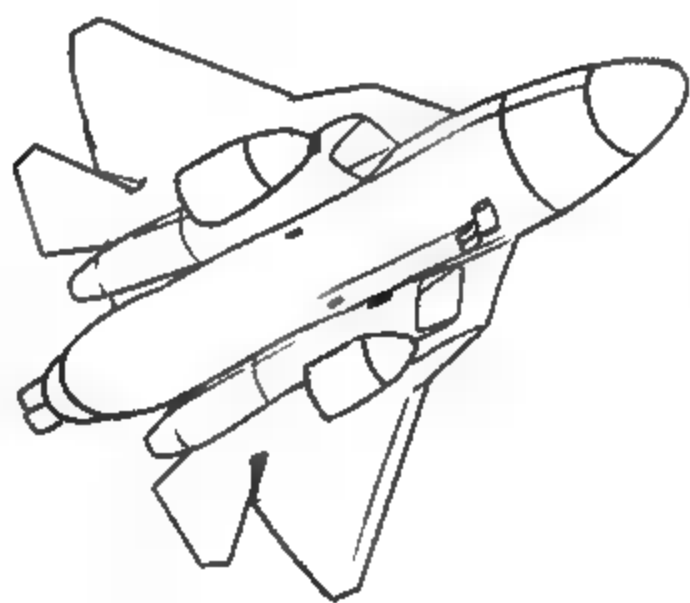
帆船是靠海风吹动扬起来的帆而运动的，船上配有驾驶室，船长根据风的吹动方向驾驶帆船。小型帆船在无风时可以通过划桨来前进。

2.8 军舰

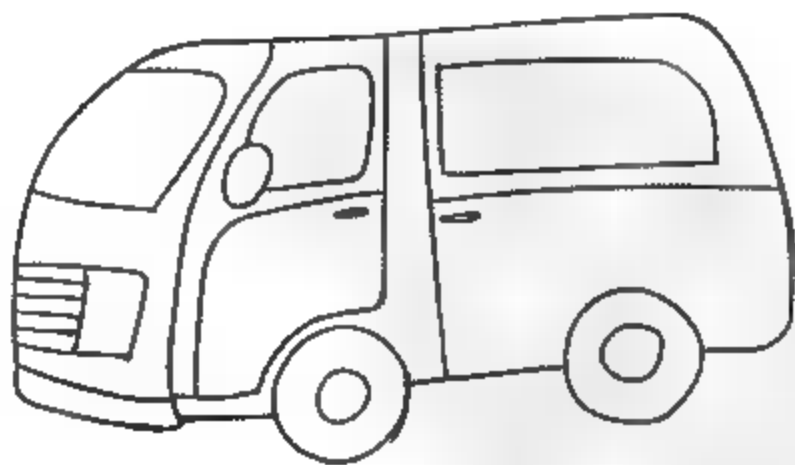
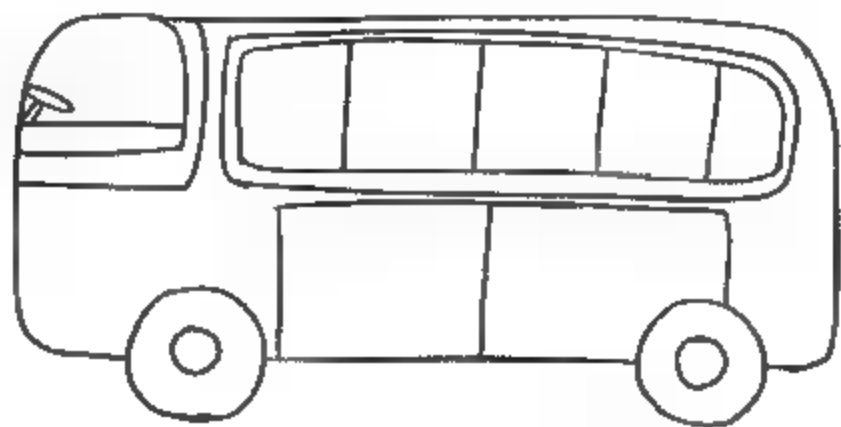
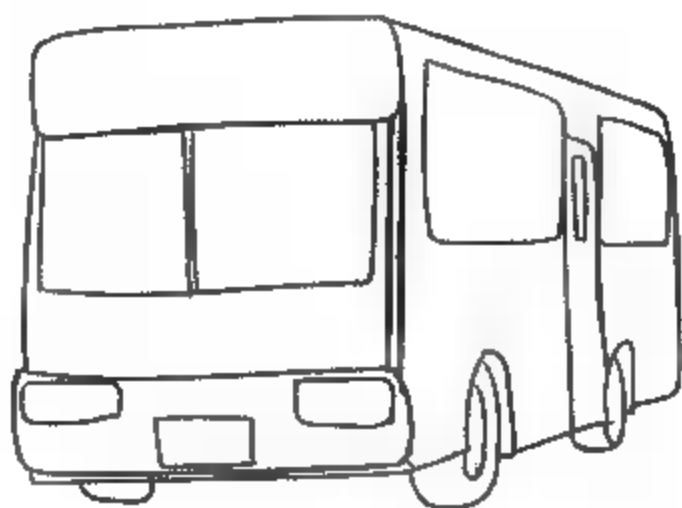
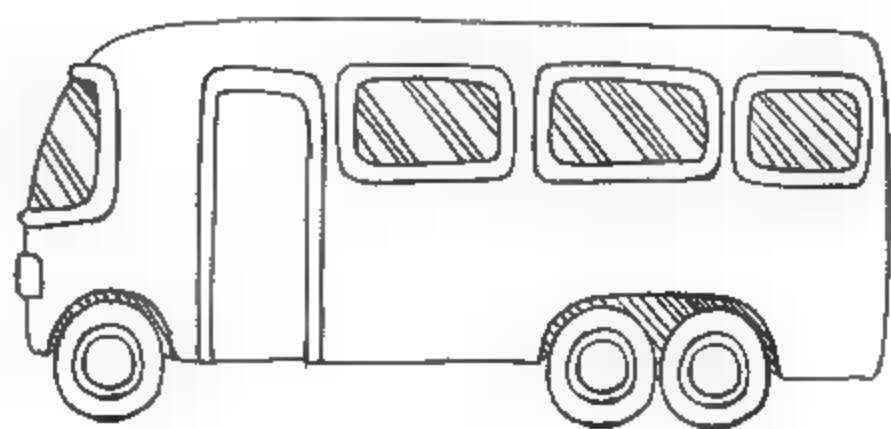
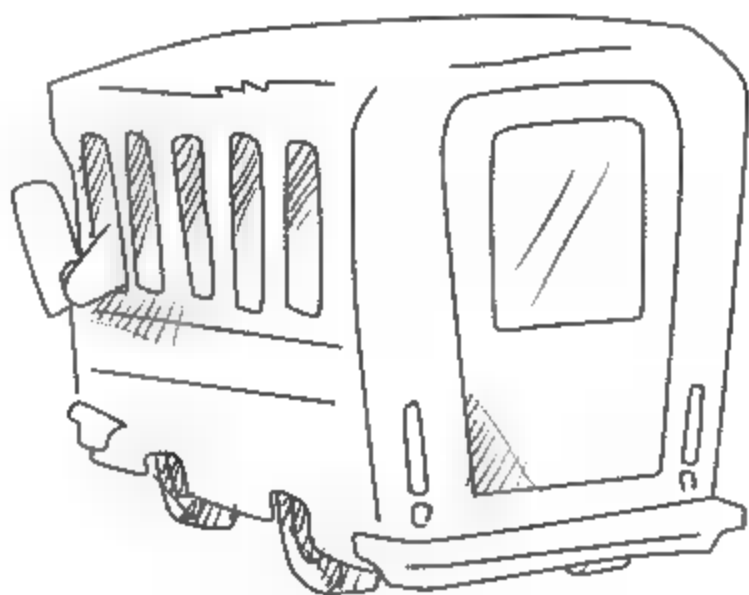
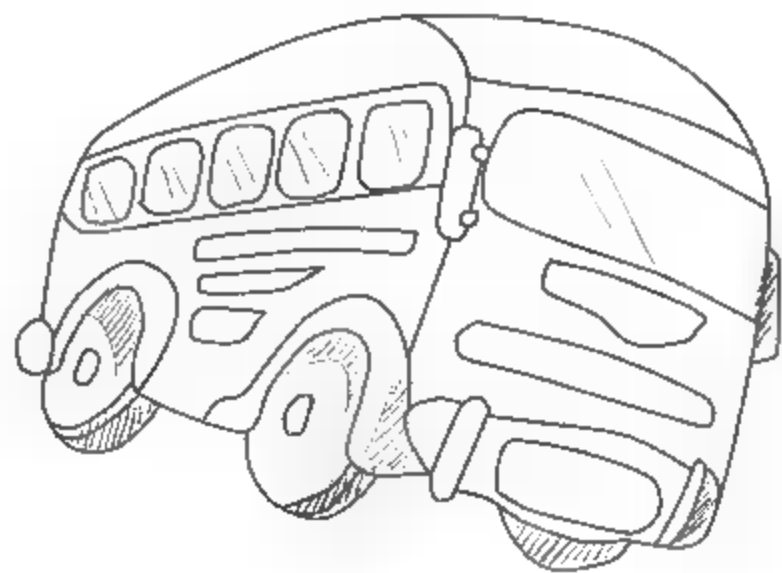
军舰相对轮船和帆船来说更加坚固。军舰，顾名思义是军队的专用战斗船只，不管是攻击性还是防御性都比一般船只设计得更为精细。

■ 2.9 宇宙飞船

宇宙飞船是人类探索外太空的交通工具，从以前的宇宙飞船到现在已经实现载人的飞船，是人类的一大突破。宇宙飞船的设计非常精密，是人类科技成果的完美展现。

● 2.10 客机

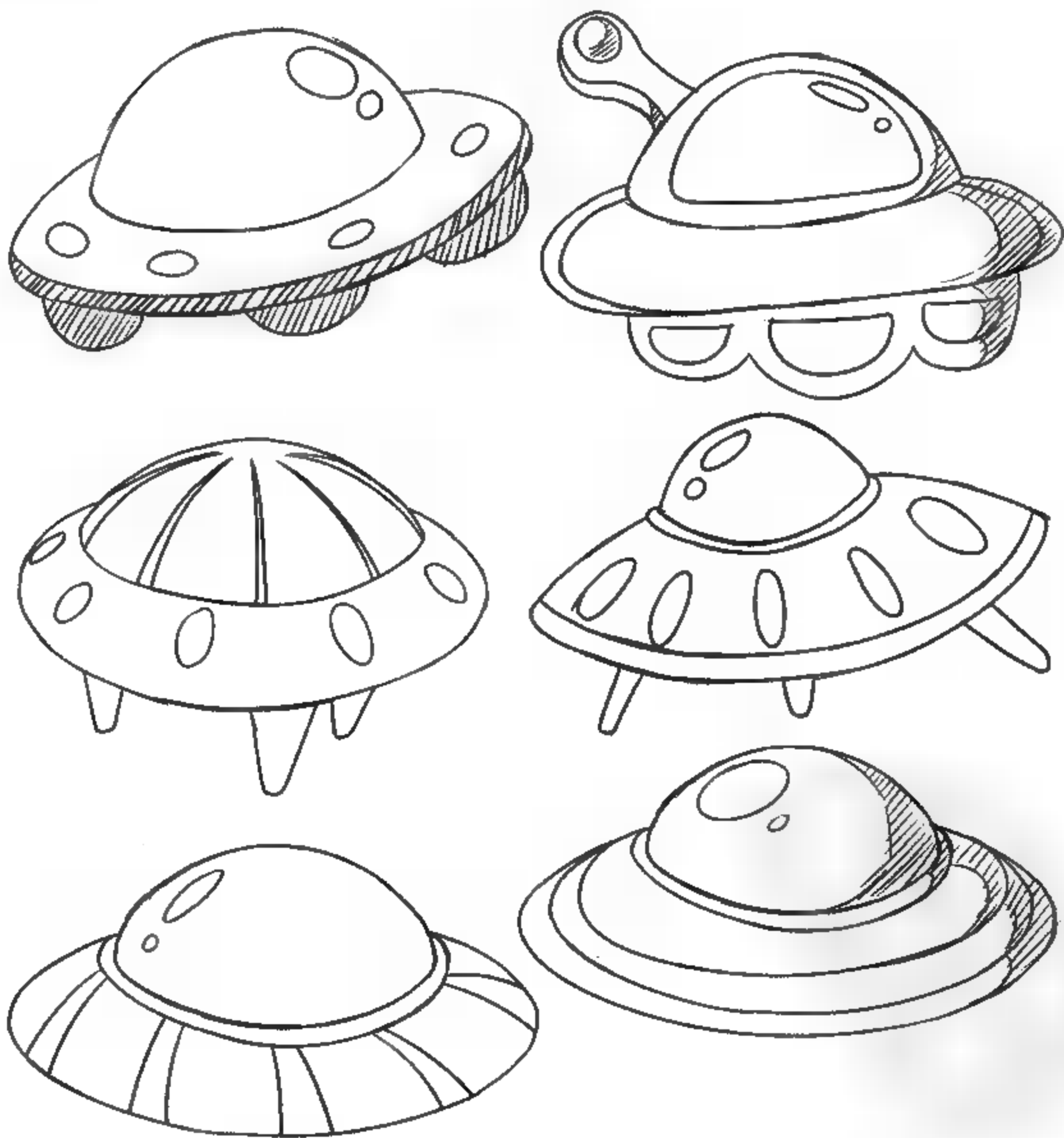
客机是供旅客乘坐的飞机，飞机是日常生活中速度最快的交通工具，但飞机的安全系数较低，气流和鸟类运动的不正常都会影响飞机的行驶。

● 2.11 直升机

直升机是飞机的一种，是利用头上巨大的螺旋桨带动整个机身飞行的交通工具。直升机的下盘有滚轮，方便着陆时在陆地上滑行。直升机相对于客机来说更轻便灵巧，常用于急救、勘察等。

2.12 战机

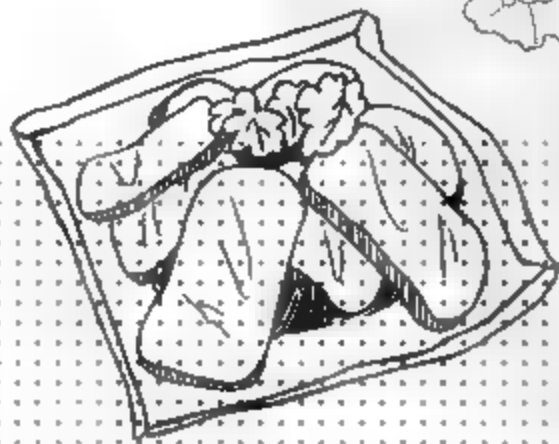
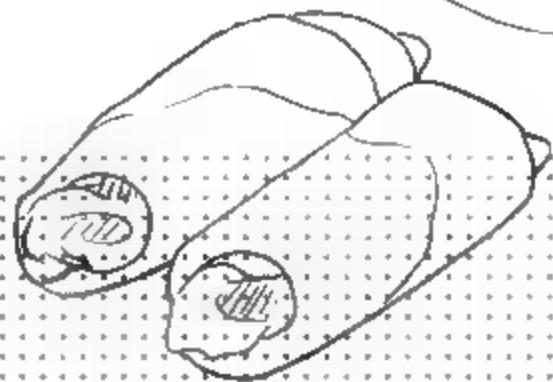
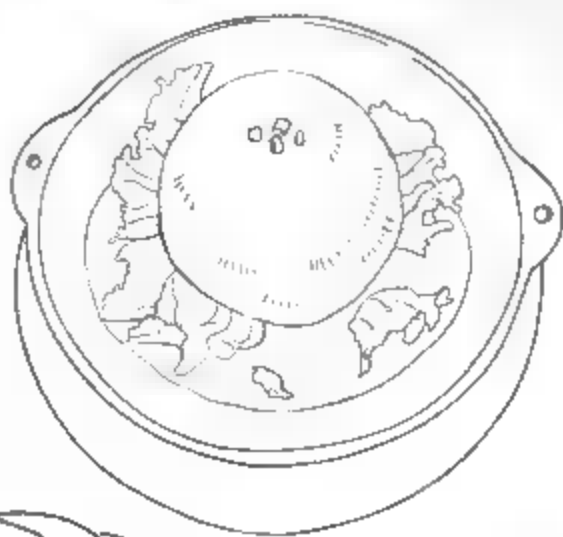
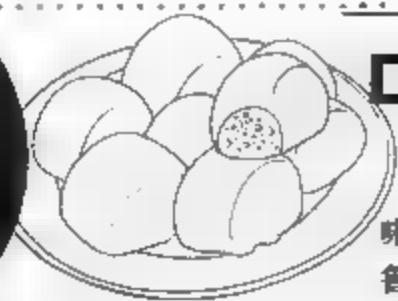
战机是空军的特殊配备，战机主要用于航空作战，机身上配备有大大小小的机关炮，并可携带各式炸弹。在空中飞行时瞄准目标发射导弹，更容易击中目标。

● 2.13 巴士

巴士可以说是能够承载人数最多的汽车了，包括双层巴士，可以搭载更多乘客出行，极大地方便了人们的日常生活。

2.14 飞碟

飞碟被认为是外星人探索地球所用到的交通工具，至于飞碟及外星人的真实性还有待考证，不过外星人及飞碟的故事深受人们的喜爱。一般来说飞碟是一个半圆的草帽形状，也可在此基础上进行各种设计。

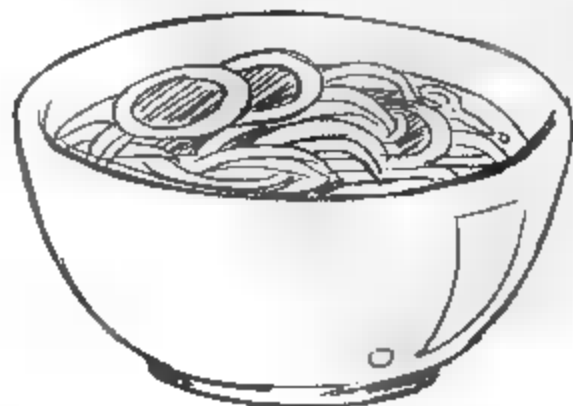
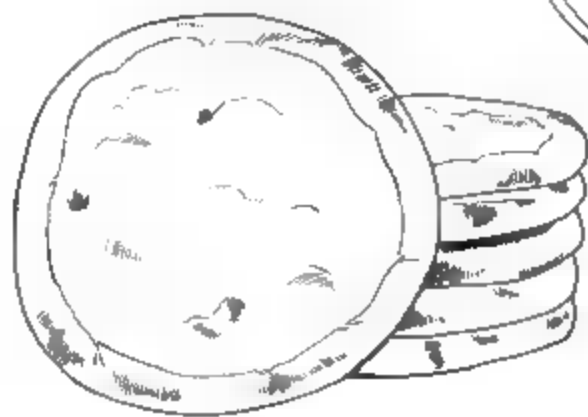
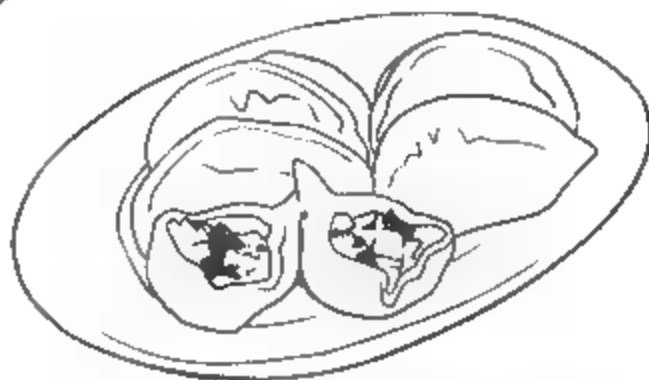
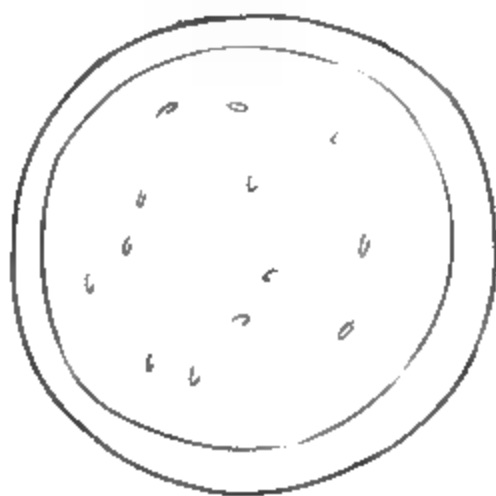
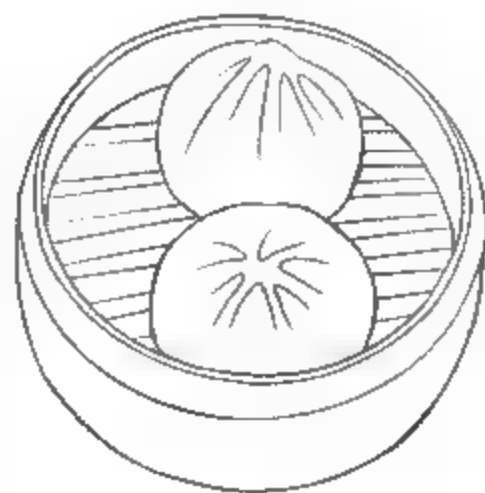
Q版 美食篇

Chapter 1

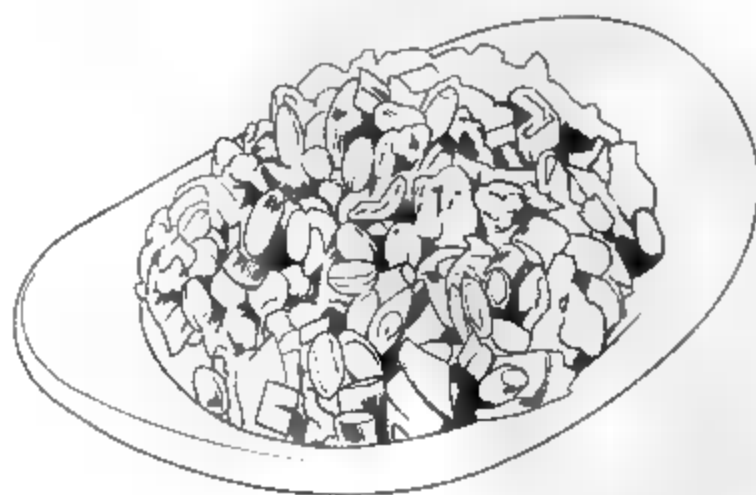
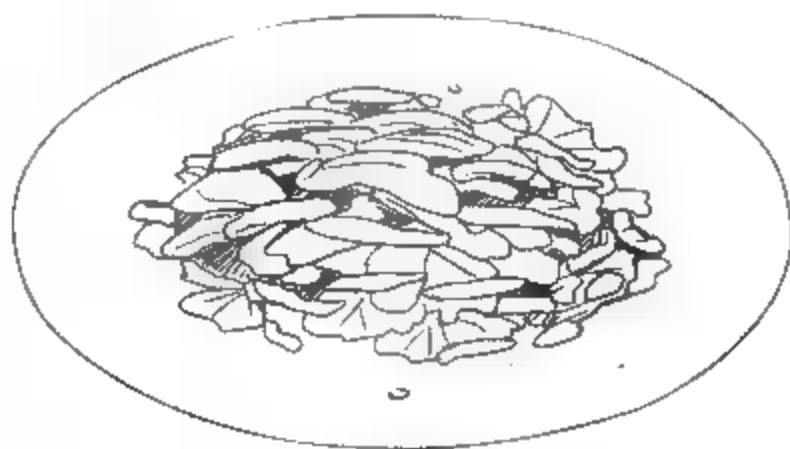
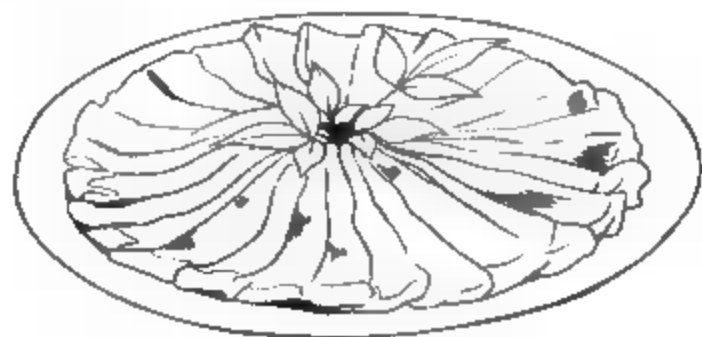
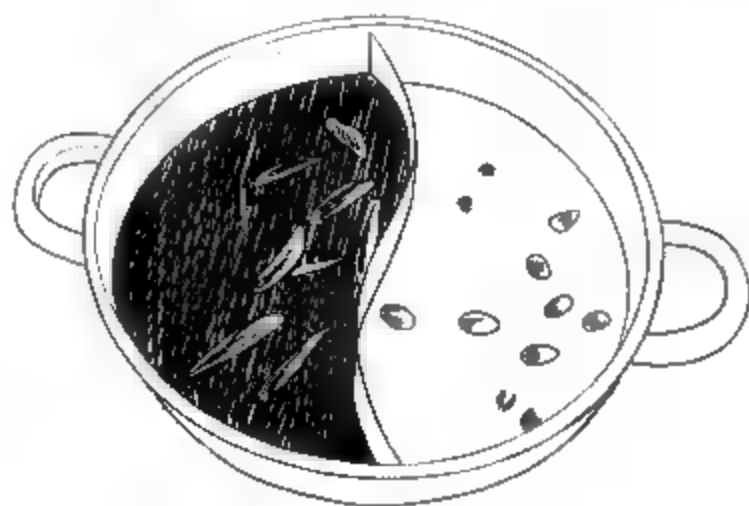
Q版中国美食

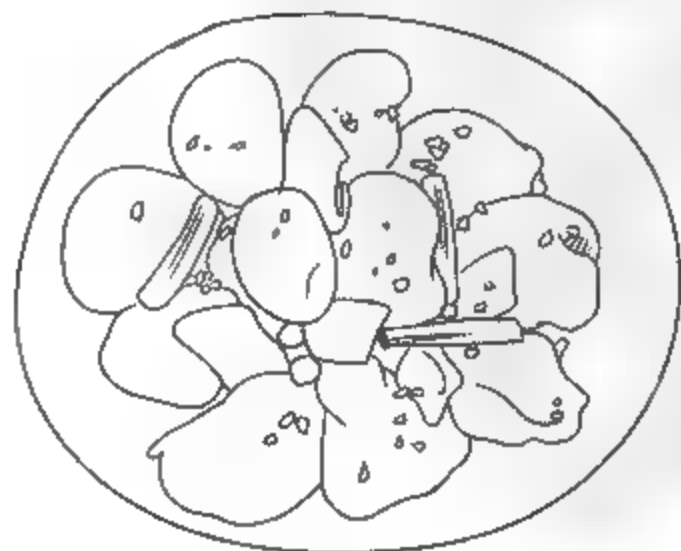
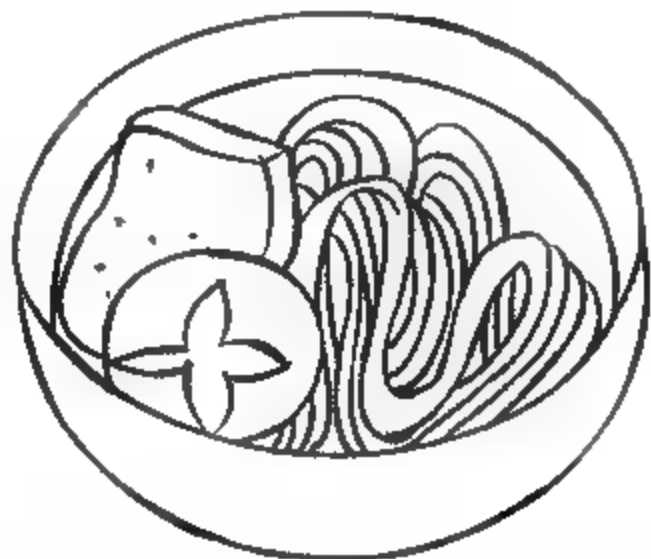
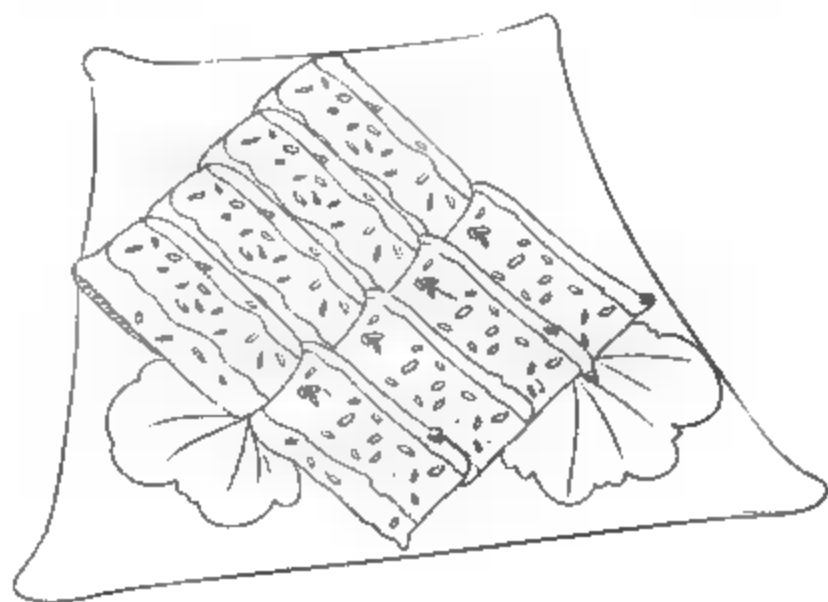
有了Q版人物、Q版道具后，当然还少不了Q版美食。美食可是漫画中不可缺少的要素哦！中国菜肴在烹饪中有许多流派，其中最有影响力和代表性，为社会所公认的有鲁、川、粤、闽、苏、浙、湘、徽菜系，即人们常说的“八大菜系”。下面我们就向大家介绍Q版中国美食的种类和画法。

中国特色菜

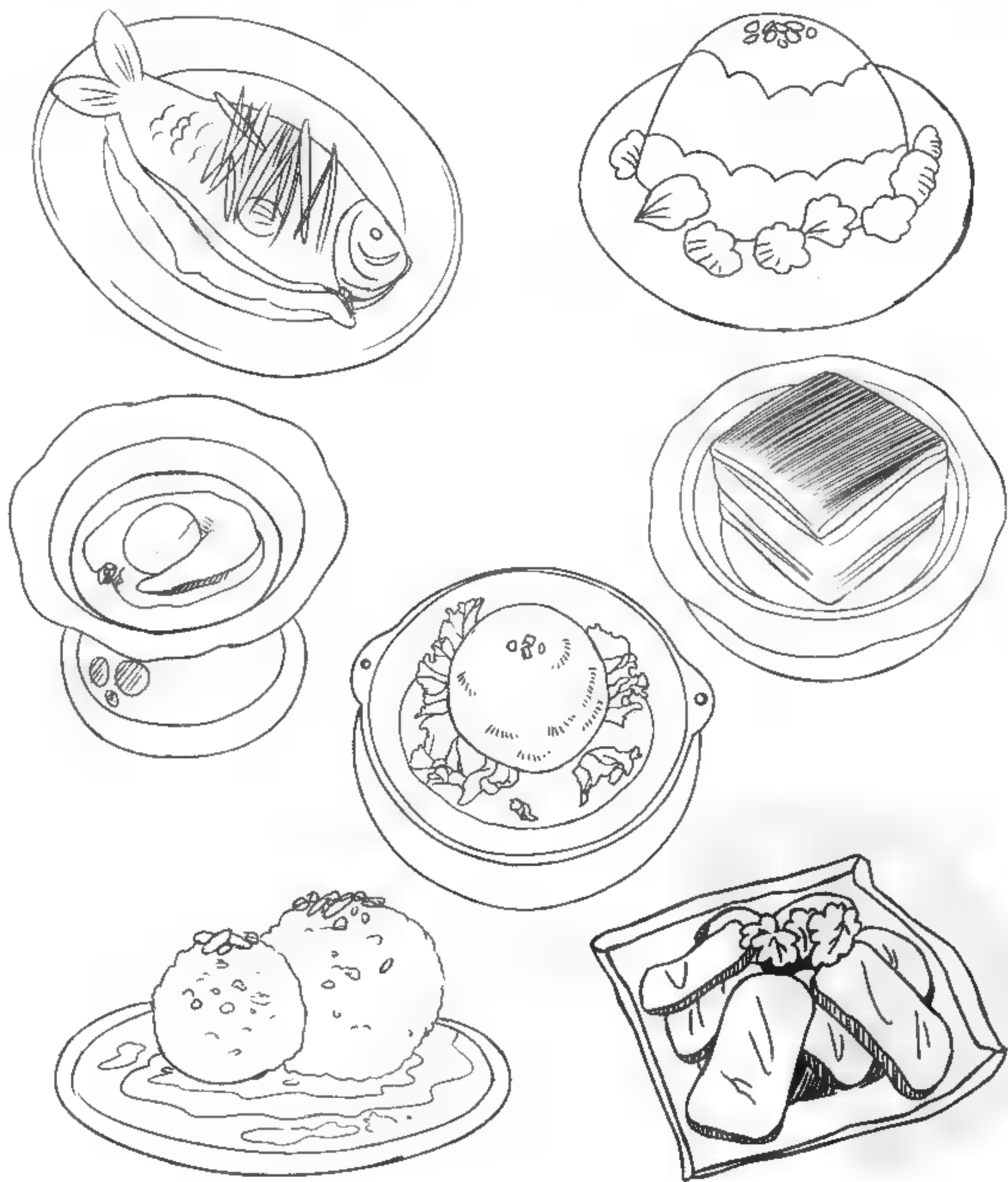
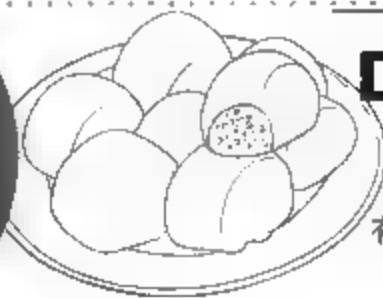
中国特色菜是指中国自产并符合中国特色、人们品尝后感觉美味、好吃的菜肴。根据各个地方口味的不同，各个地方的特色菜有着不同的特点，主要表现在口味和用料上。中国较为有名的特色菜是鲁菜、川菜、粤菜、淮扬菜等。

1.1 鲁菜

汉族传统八大菜系之一的鲁菜发端于春秋战国时的齐国和鲁国（今山东省），形成于秦汉。宋代后，鲁菜就成为“北食”的代表，是我国八大菜系之一。鲁菜是我国覆盖面最广的地方风味菜系，遍及京津唐及东北三省。

1.2 川菜

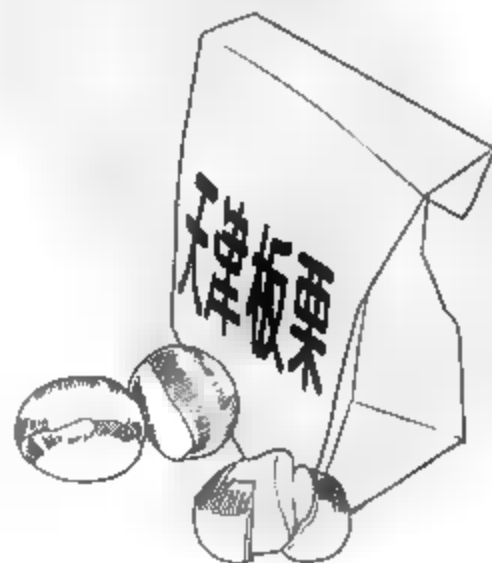
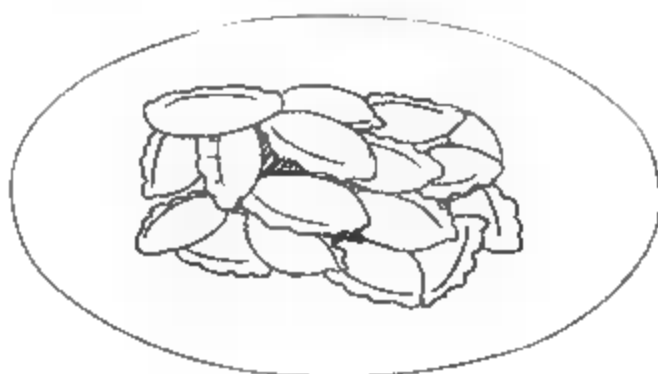
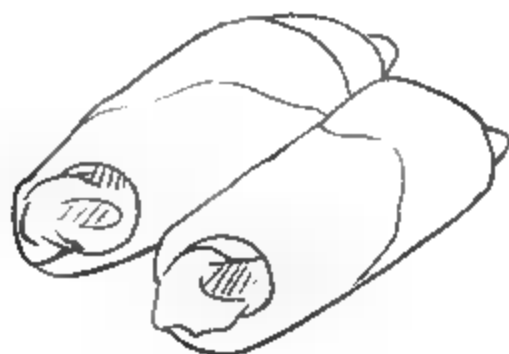
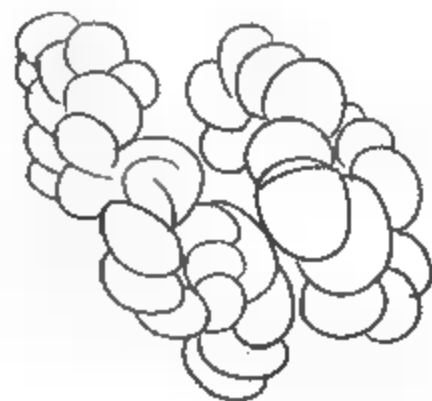
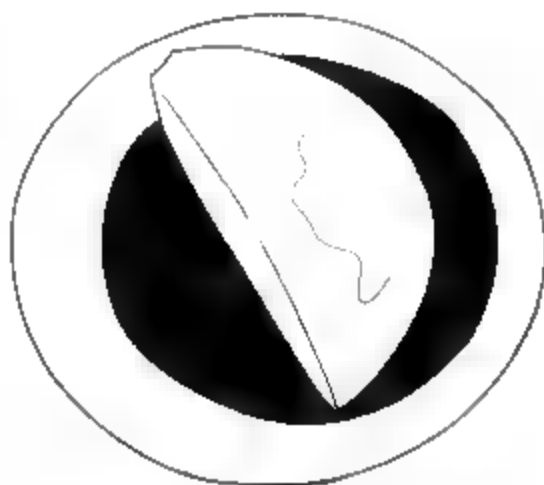
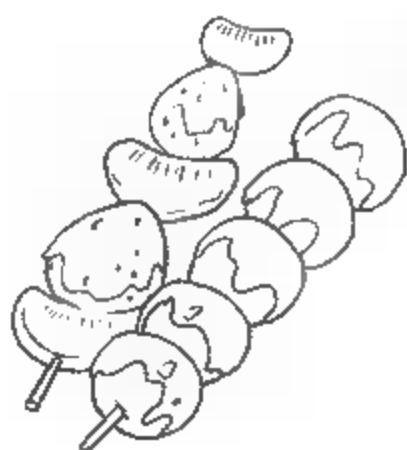
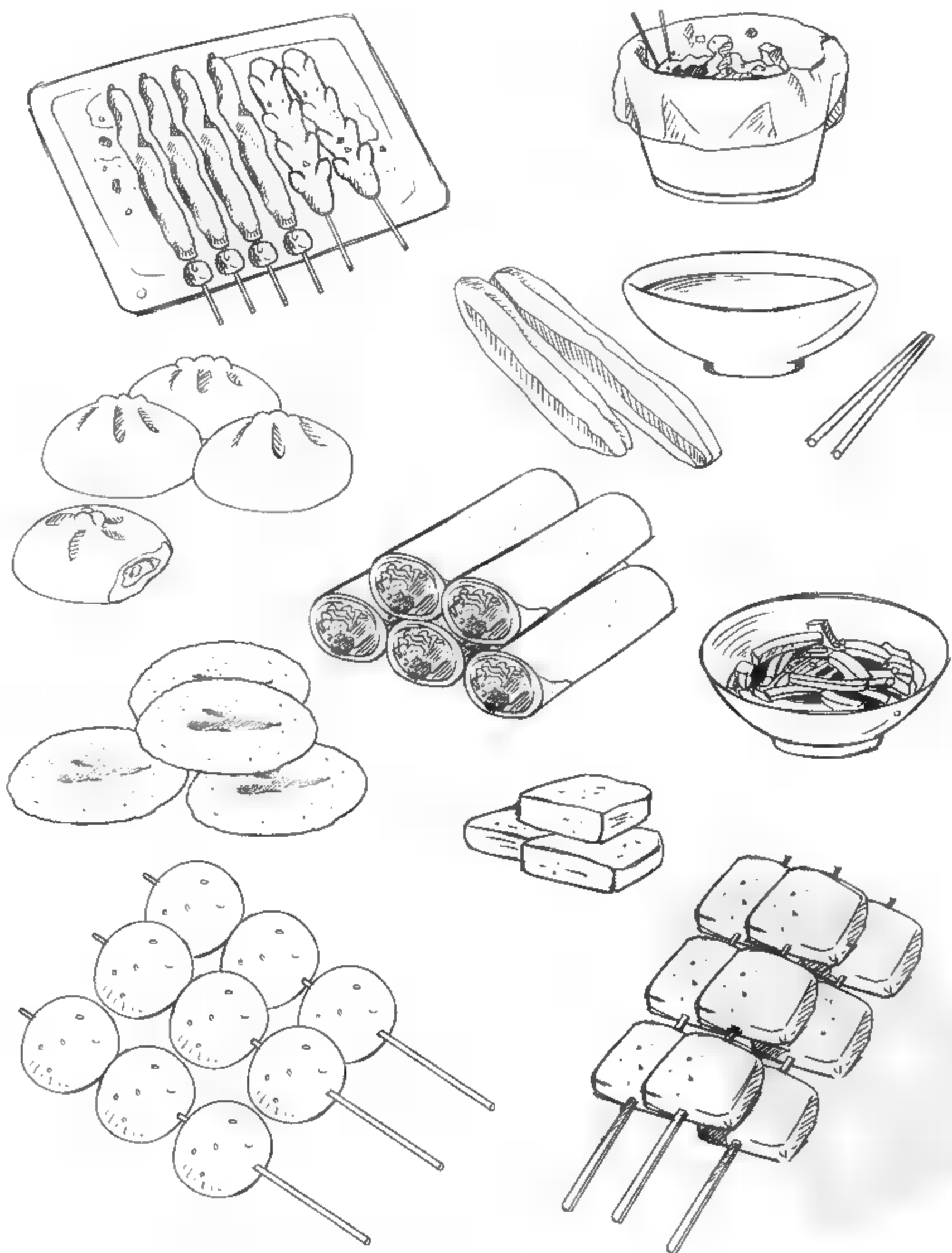
川菜是对我国西南地区四川和重庆等地具有地域特色的饮食的统称，以成都、重庆、川南三个地方菜为代表，选料讲究、层次分明，以用料广博、味道多样、菜肴适应面广而著称，尤以麻辣、鱼香、怪味等独擅其长。

1.3 粤菜

粤菜，即广东地方风味菜，是我国著名八大菜系之一，它以特有的菜式和韵味独树一帜，在国内外享有盛誉。"粤菜"由广州菜、潮州菜、东江菜等组成，而以广州菜为代表，有着悠久的历史。

1.4 淮扬菜

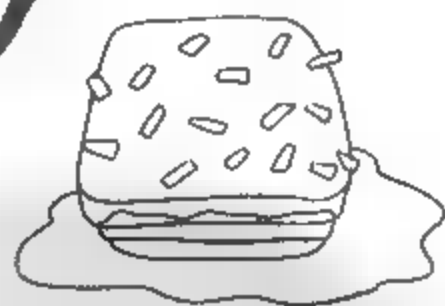
淮扬菜指流行于江苏、扬州、镇江、淮安及其附近地域的菜肴，并汇集上述菜肴之精华，是江苏菜系的代表性风味。淮扬菜注重刀工，刀法细腻，口味清淡。主要菜品有红烧狮子头、软兜长鱼、平桥豆腐、虾籽蒲菜、文楼汤包等。

2 中国小吃和饮品

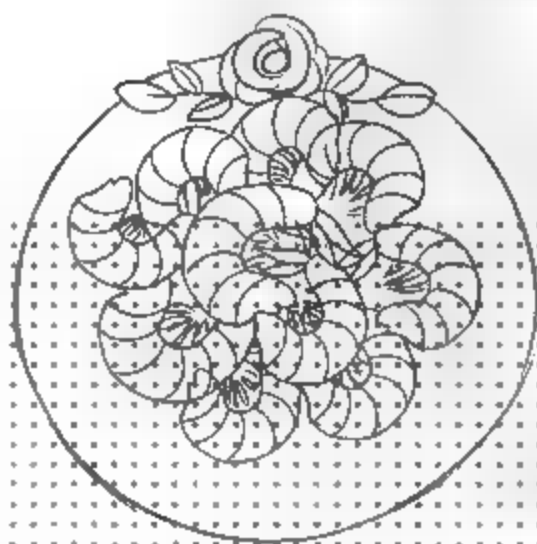
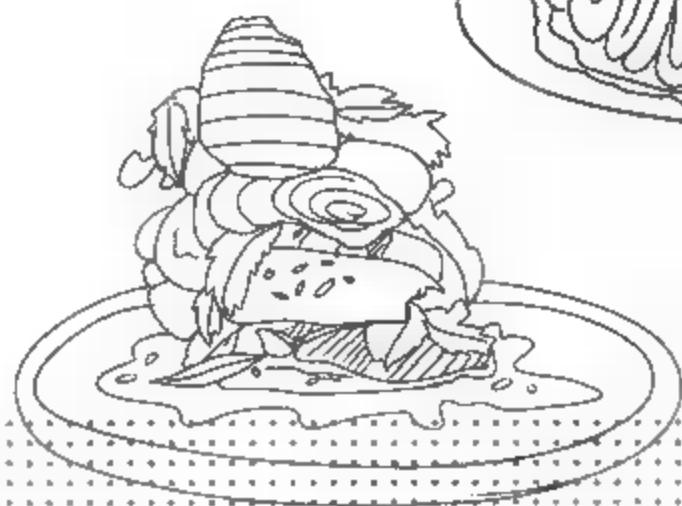
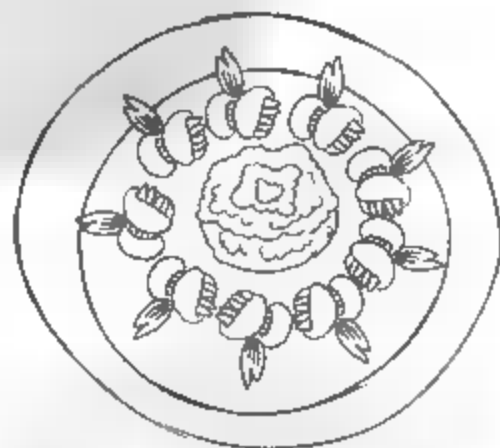
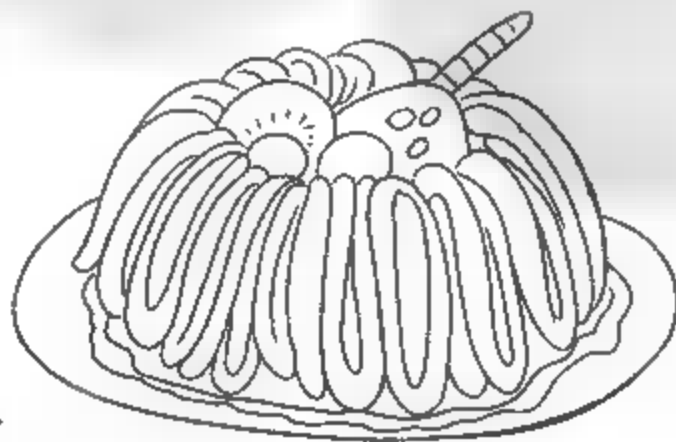
中国的小吃和饮品花样繁多，不同地方的小吃和饮品各有特色，下面我们就来看看中国有哪些有名的小吃和饮品。

2.1 中国小吃

和中国菜肴一样，小吃的花样繁多，用料讲究。不论什么材料都可以做成小吃来食用。

2.2 中国饮品

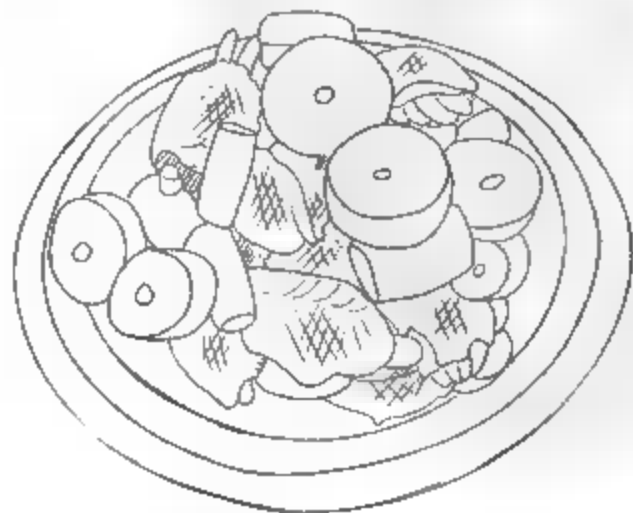
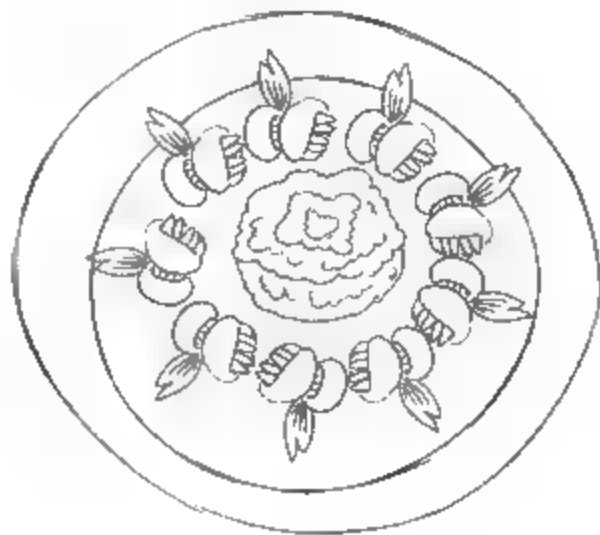
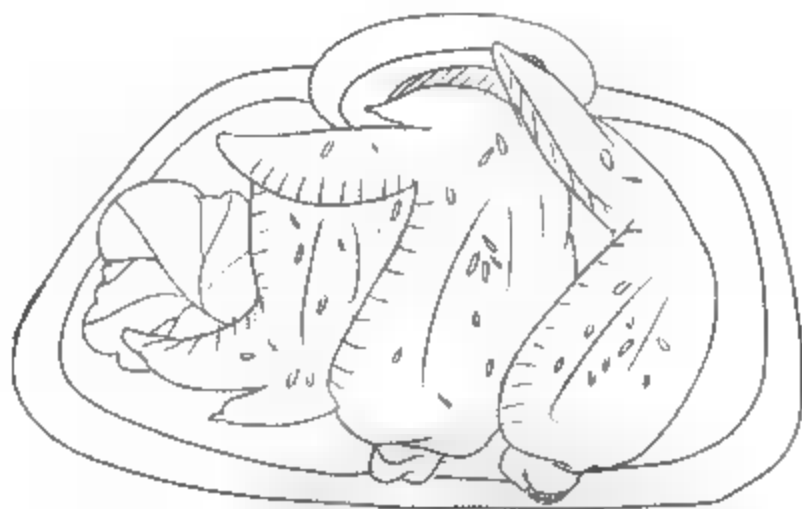
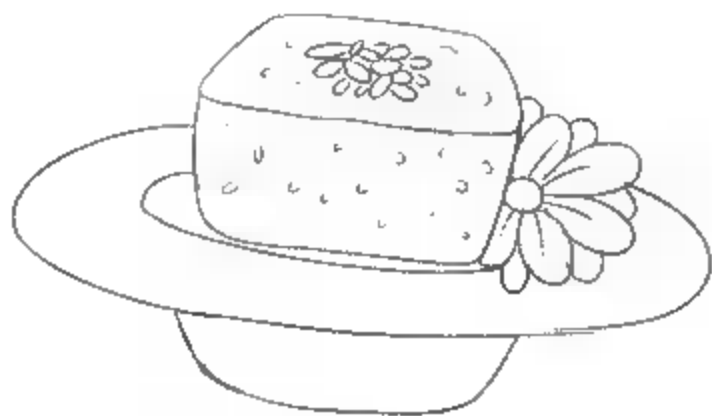
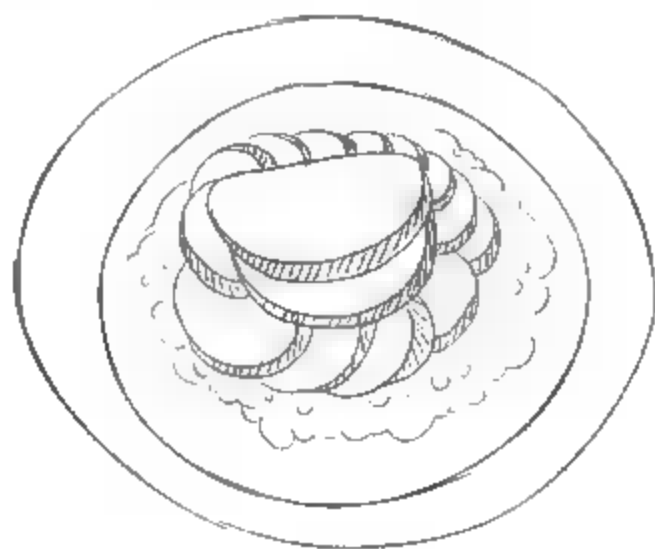
中国古代主要的饮料是茶和酒，夏天各种解暑的汤品也是人们的最爱。

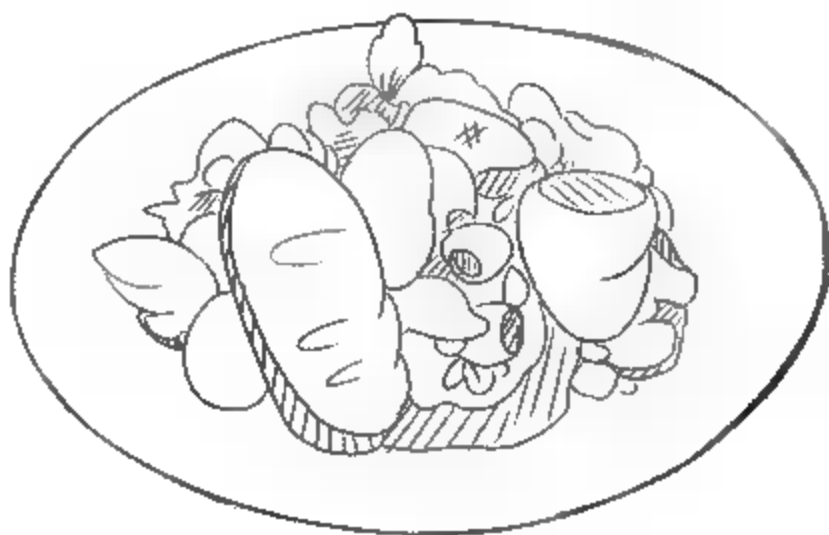
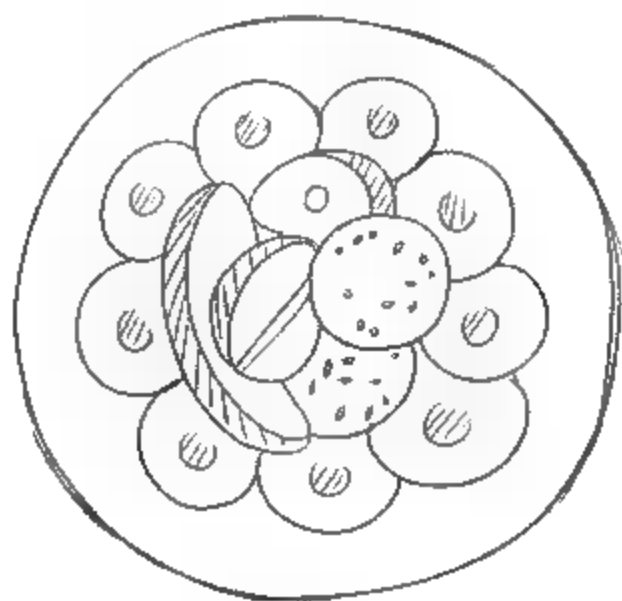
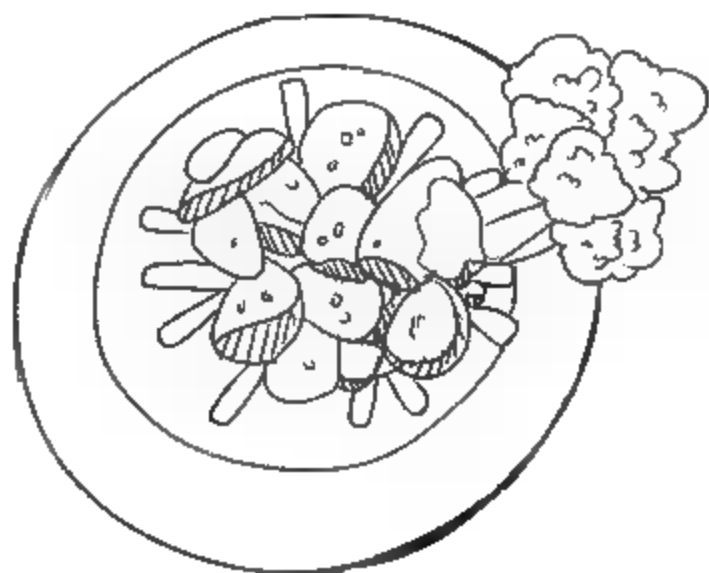
Q版 美食篇

Chapter 2
Q版法国美食

法国菜是世界上最高级的菜，已为众所公认。它的口感之细腻、酱料之美味，餐桌摆设之华美，简直可以称之为一种艺术。下面我们就为大家介绍Q版法国美食的画法。

法国特色菜

法国的烹饪技术一向著称于世，法国菜不仅美味可口，而且菜肴的种类也很多。不同的地区对菜肴的烹饪方法也各不相同，较为有名的是布根地菜肴、阿尔萨斯菜肴、诺曼底菜肴、普罗旺斯菜肴等。

1.1 布根地菜肴

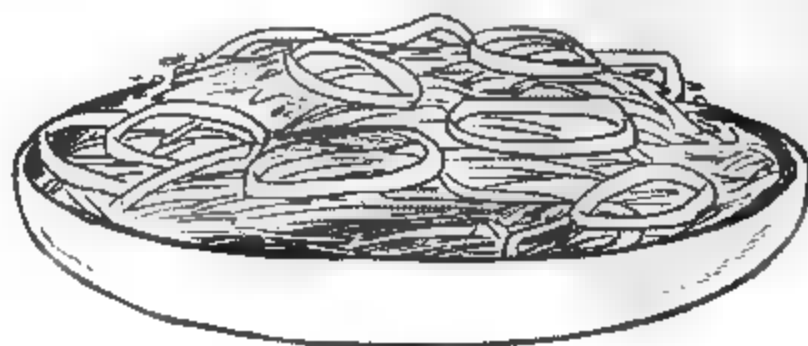
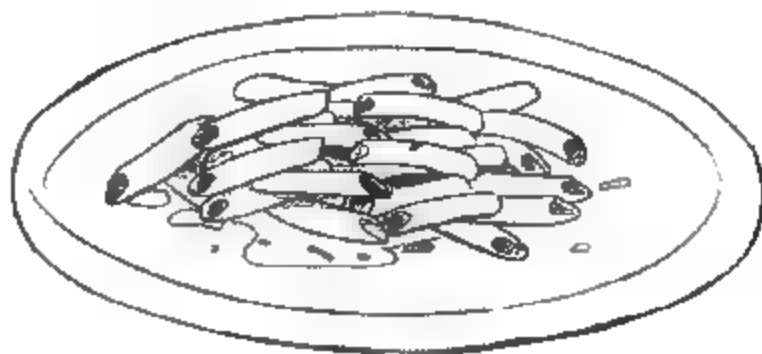
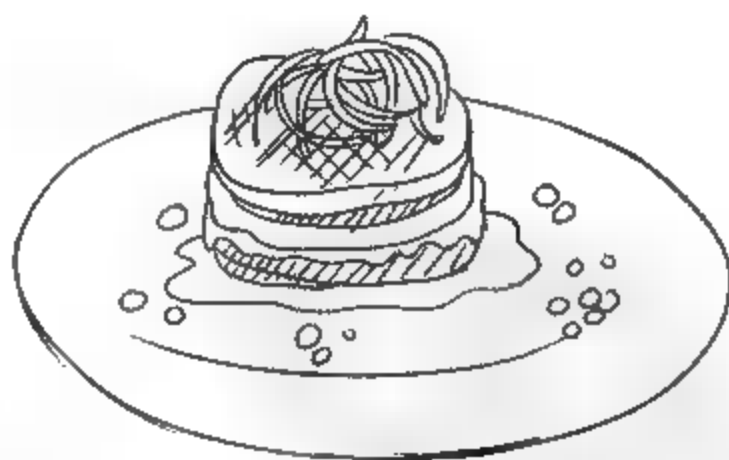
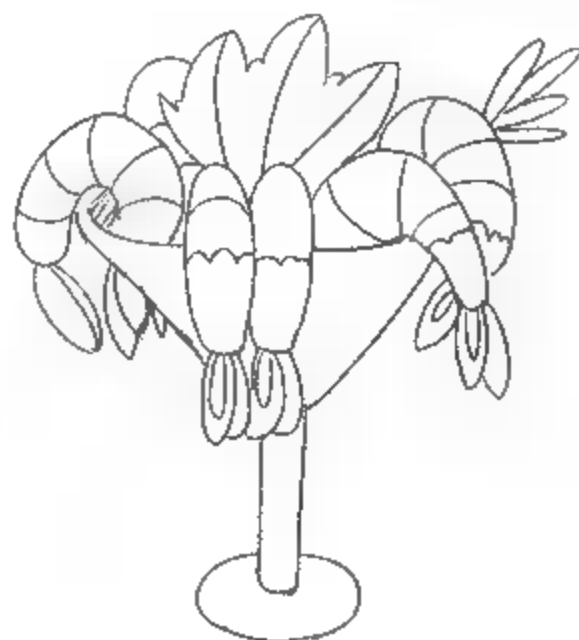
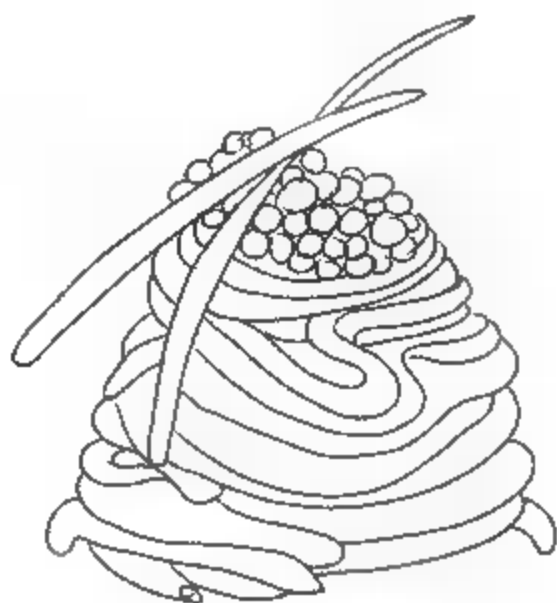
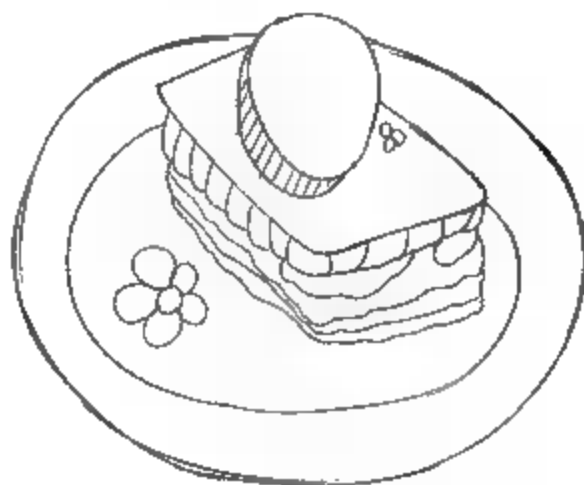
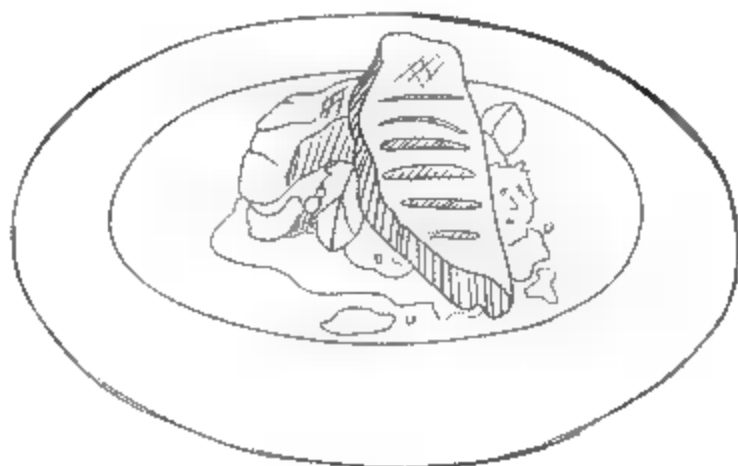
布根地盛产红葡萄酒和白葡萄酒，其他著名产品是田螺和鸡，驰名菜肴包括焗田螺和红酒鸡等。

1.2 阿尔萨斯菜肴

阿尔萨斯盛产白葡萄酒、桃红酒，世界著名的鹅肝酱也来自此地区，驰名菜肴有罗伦士塔等。

1.3 诺曼底菜肴

诺曼底盛产海鲜、干酪、奶油、苹果及苹果白兰地，驰名菜肴有暖苹果塔配雪葩等。

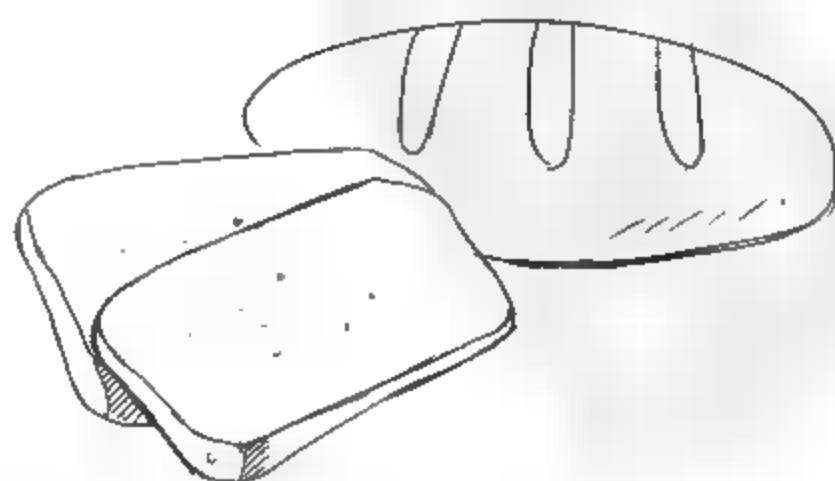
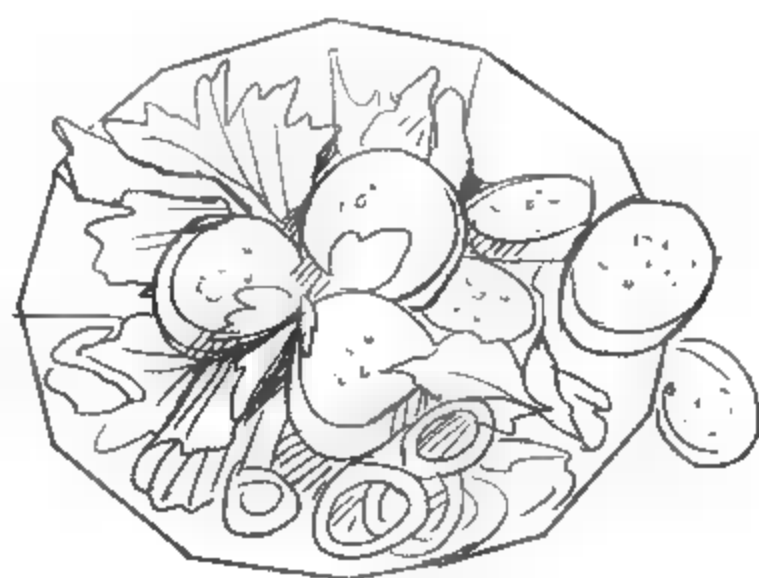
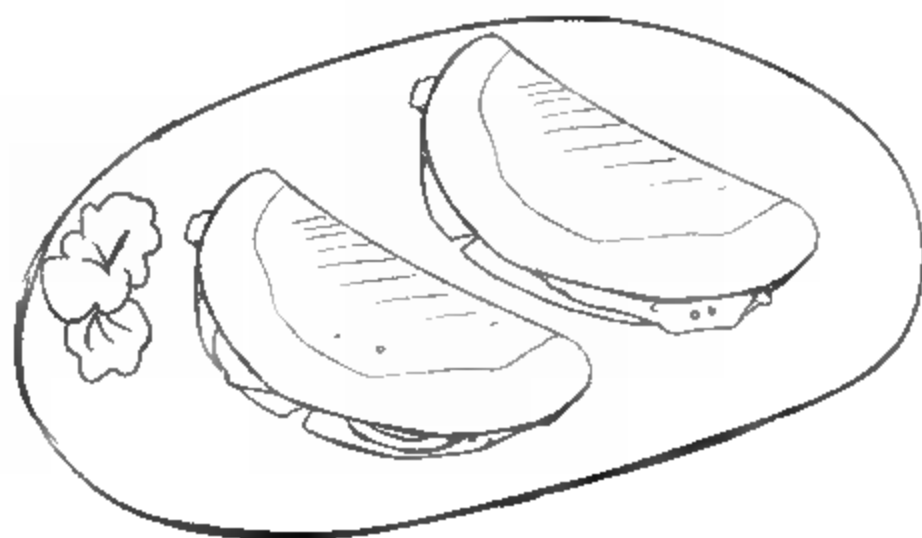
● 1.4 普罗旺斯菜肴

普罗旺斯出产法国最好的橄榄油、海鲜、番茄及香料等，驰名菜式有海鲜汤等。

2

法国小吃和饮品

法国的小吃也和法国料理一样令人回味无穷。另外，法国人对酒也很重视。正式的法餐一定要根据主菜配不同的葡萄酒，比如吃肉时喝红葡萄酒，吃海鲜时喝白葡萄酒。也因为如此，法国的葡萄酒庄园遍布全国各地。

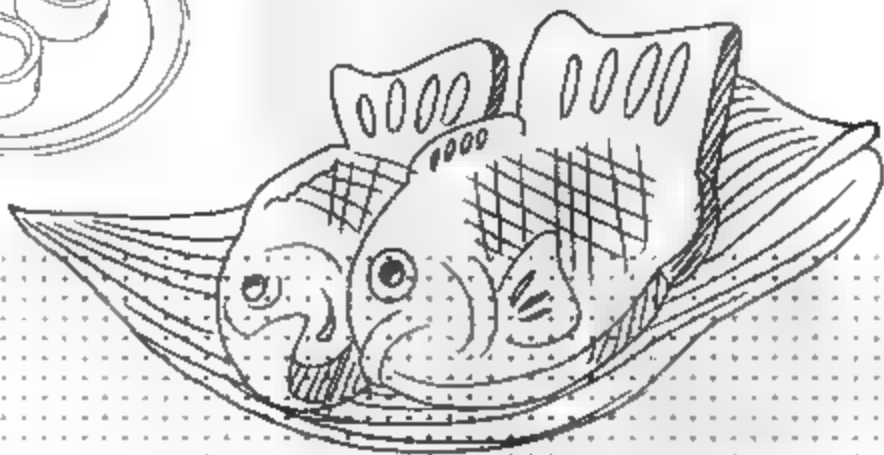
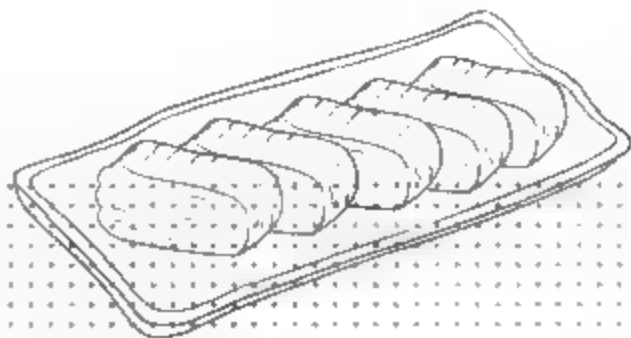
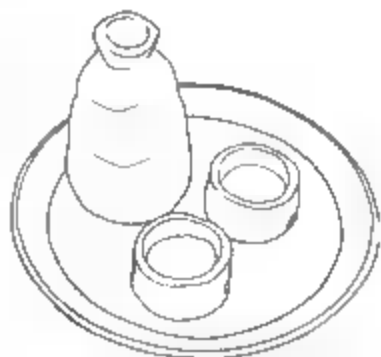
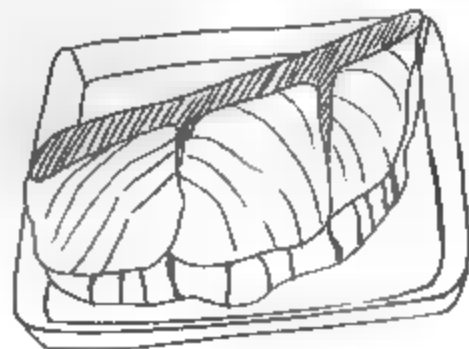
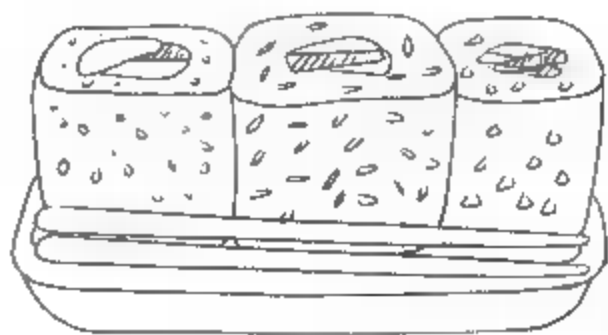
2.1 法国小吃

法国的街头小吃极富创意。煎饼里面夹水果，烤肉也能做三明治等。只有你想不到，没有你吃不到。

● 2.2 法国饮品

法国最著名的饮品要属享誉世界的葡萄酒。此外，也有其他令人回味无穷的饮料。

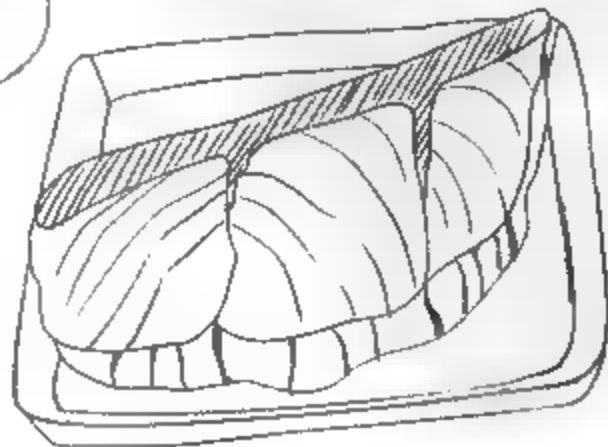
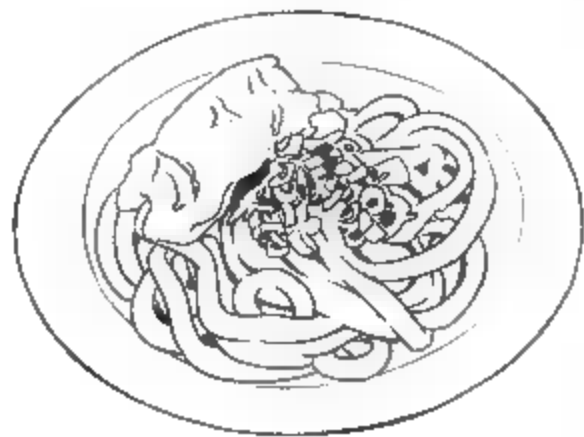
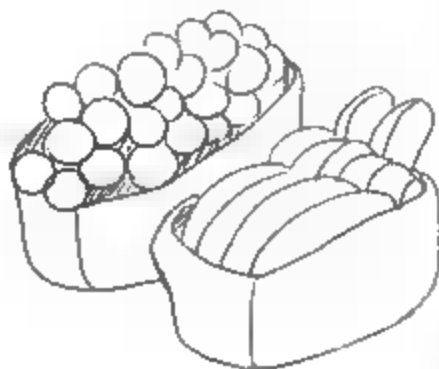
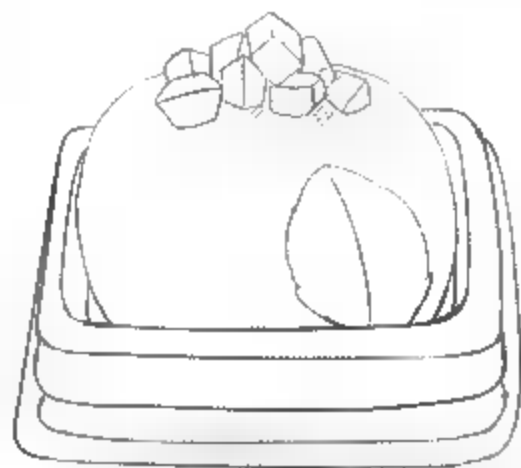
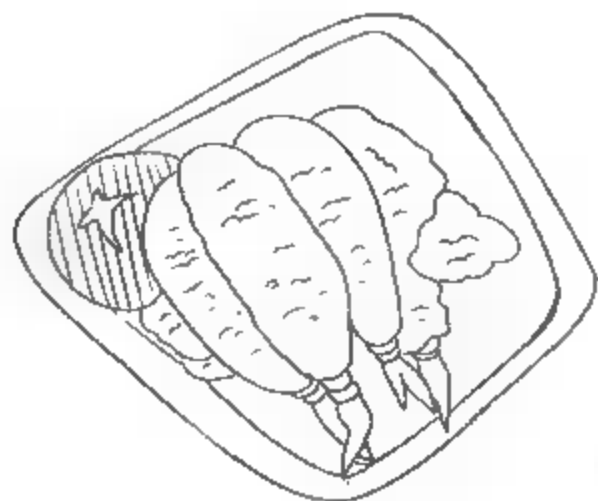
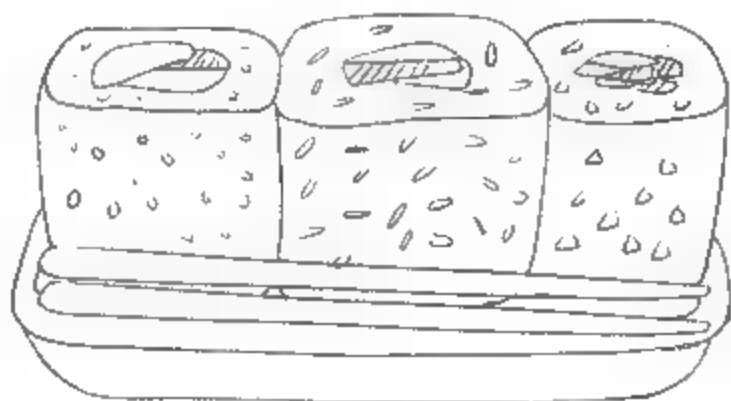
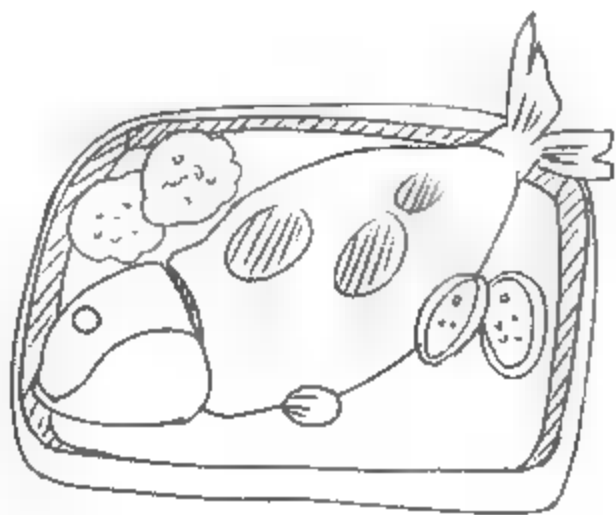
Q版 美食篇

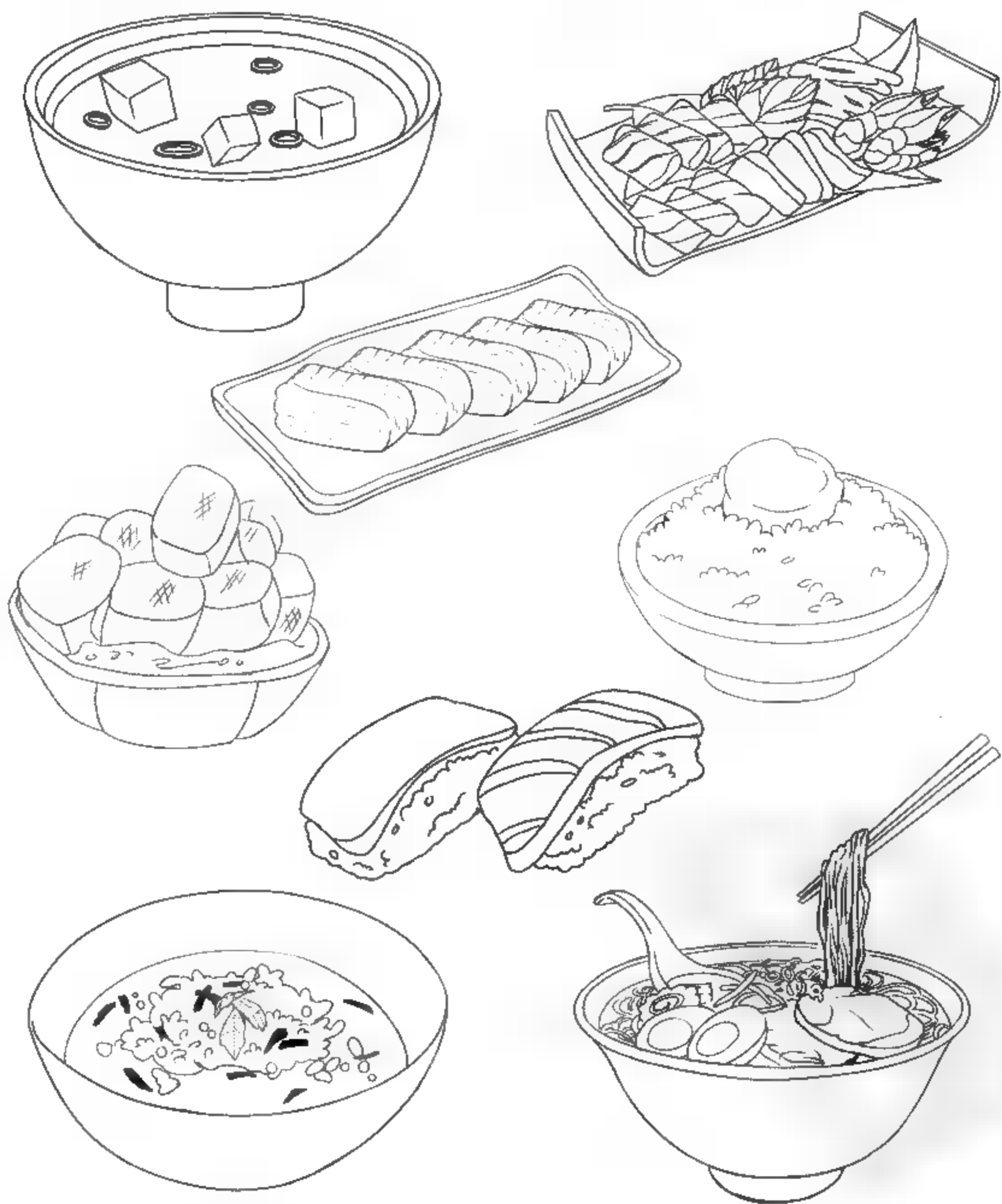
Chapter 3
Q版日本美食

日本菜肴最大的特点是生鲜海味。四面环海，由数千个岛屿组成的日本列岛，气候温和，四季分明，有得天独厚的新鲜海产，以海洋菜肴著称。下面我们就来学习Q版日本美食的绘画方法。

日本特色菜

日本菜极其讲究形与色，极工盛器，配合食物，造型美轮美奂，每一道菜都犹如中国的工笔画，细致入微，更有留白，让人不忍下箸。日本特色菜按照地区分为关东料理和关西料理。

1.1 关东料理

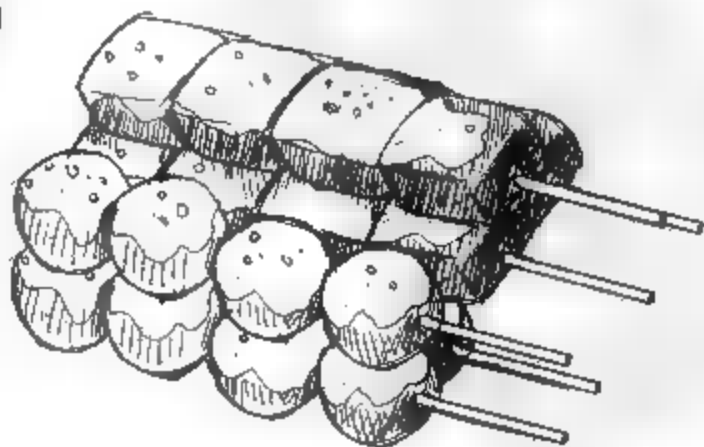
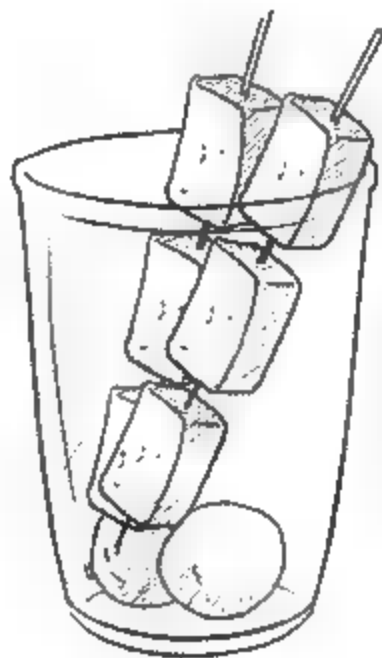
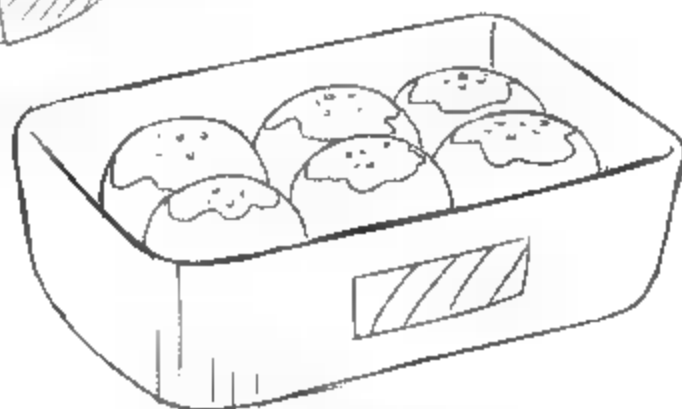
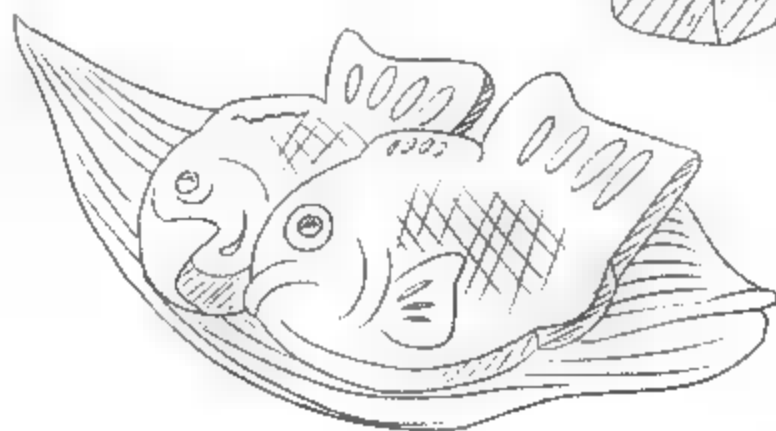
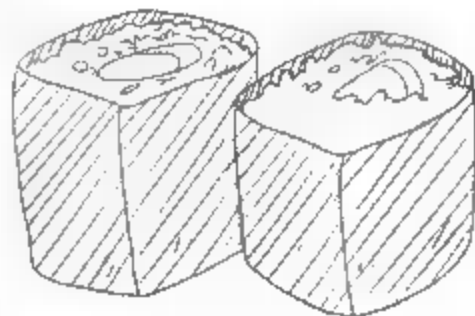
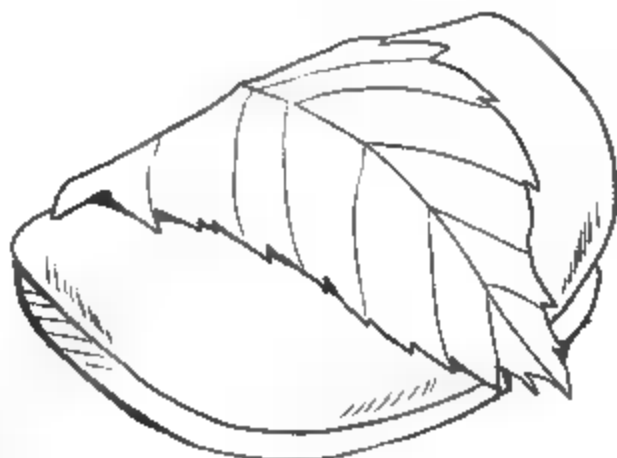
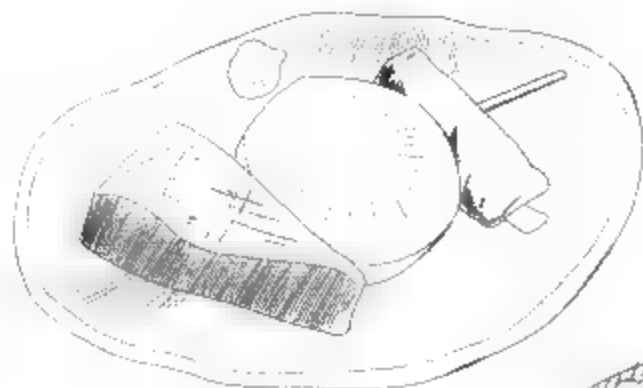
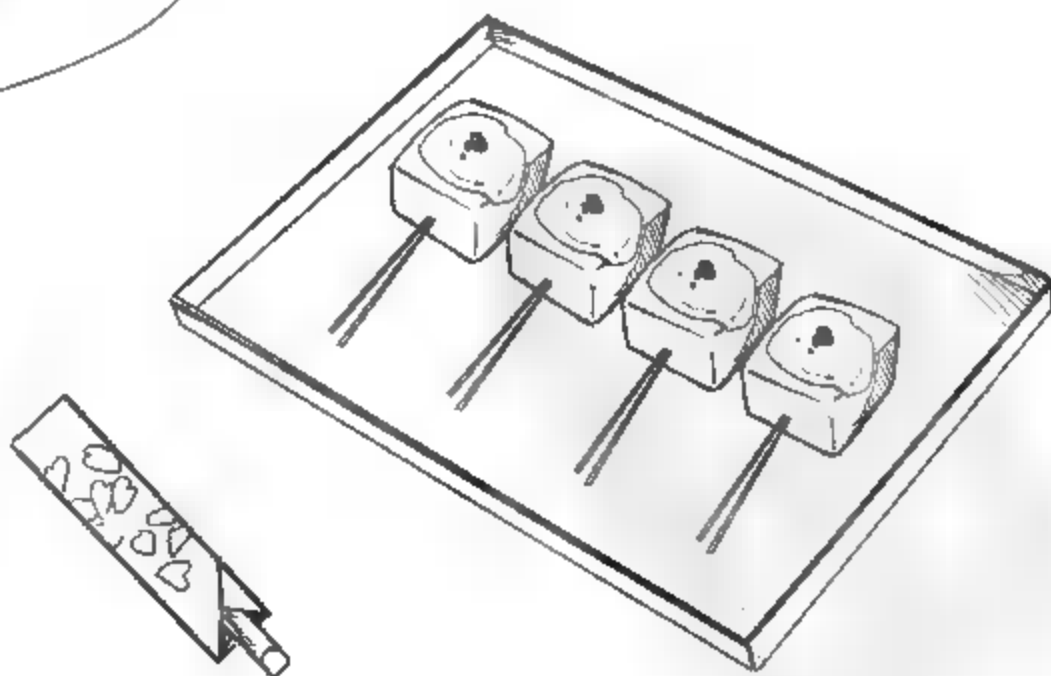
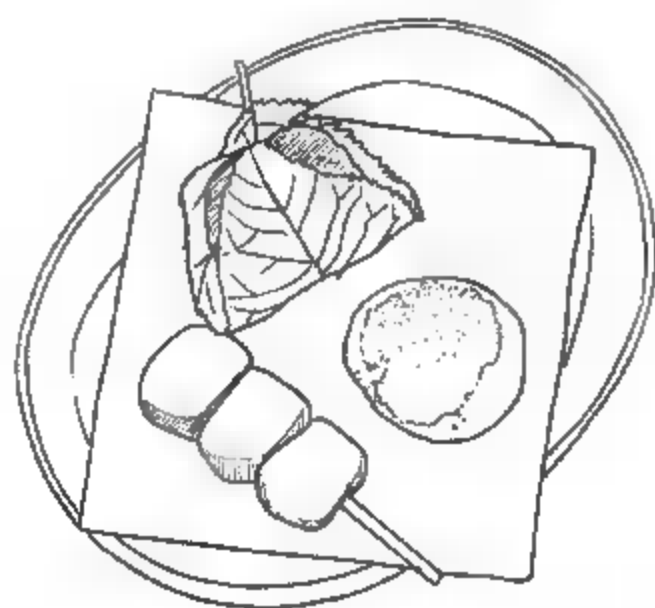
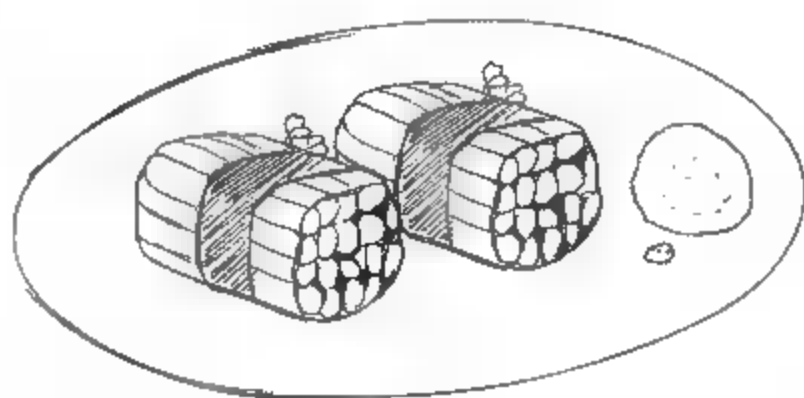
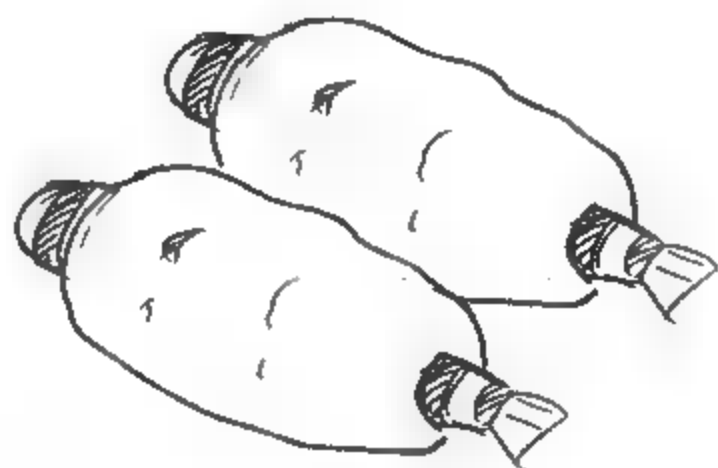
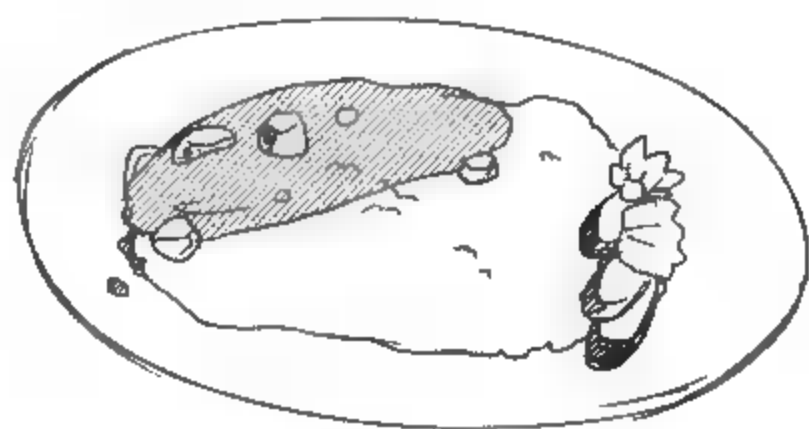
关东料理以东京料理为主。关东料理的口味重，以炸天妇罗、四喜饭著称，这是因为江户前产一种小鱼和虾，无论是炸天妇罗或做四喜饭都特别好吃。关东料理就用当地产的这些原料来做天妇罗、四喜饭。

1.2 关西料理

关西菜主要指日本京都、大阪等地有代表性的菜肴。关西料理以京都料理、关西料理、大阪料理为主。京都由于水质特别好，加之是千年古都，寺庙多，所以菜肴呈宫廷、寺庙的特点，用蒸煮法做出来的菜很可口，如汤豆腐、蔬菜类的菜。

日本小吃和饮品

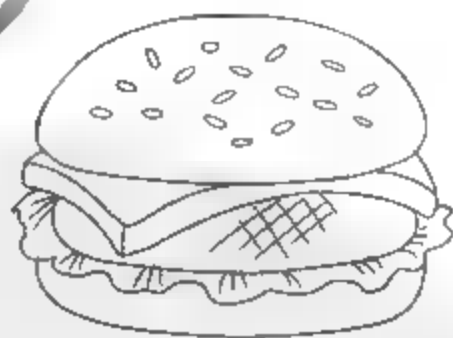
日本小吃的最大特点是常用鱼、虾、贝类等海鲜为烹饪材料和配料，味鲜带咸，有时稍带甜酸和辣味。日本的传统饮料是茶和清酒。

2.1 日本小吃

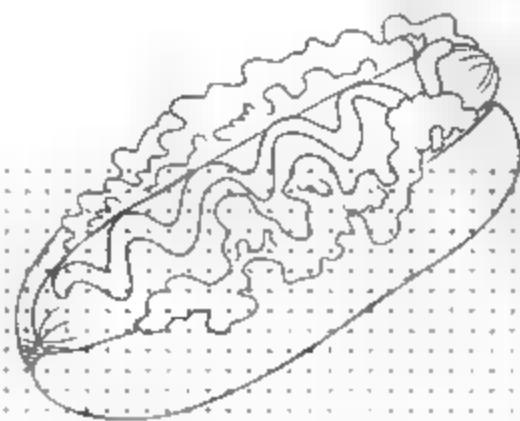
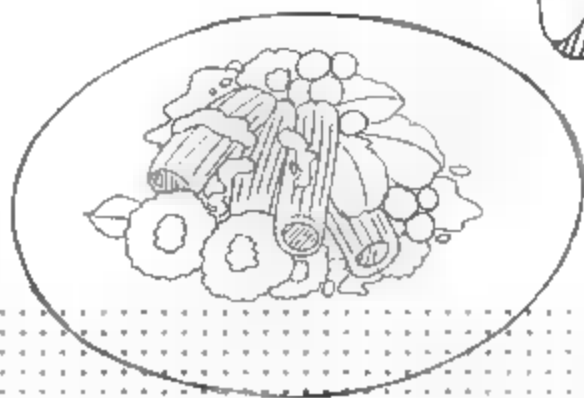
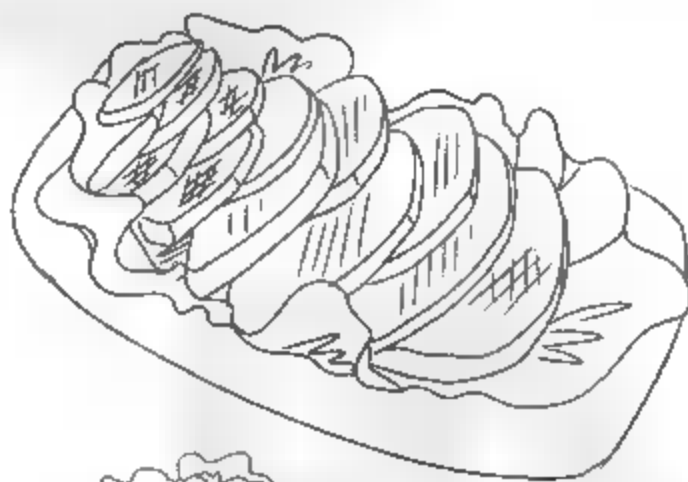
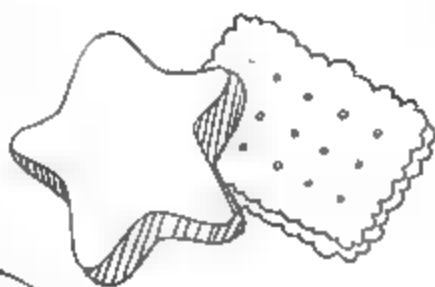
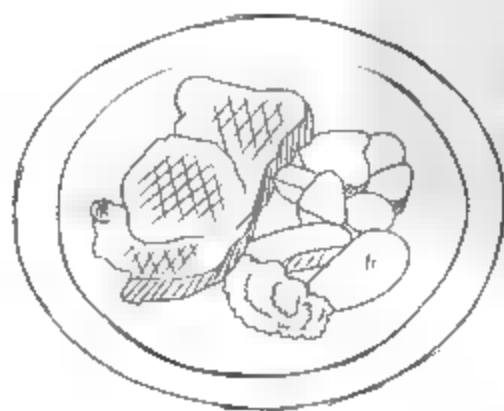
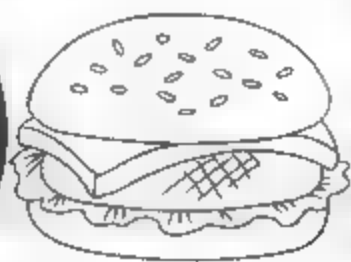
日本的传统小吃是大阪烧、天妇罗、关东煮、寿司、章鱼小丸子等，除此之外还有很多特色的街头小吃，非常受人欢迎。

黒ごまプリン

● 2.2 日本饮品

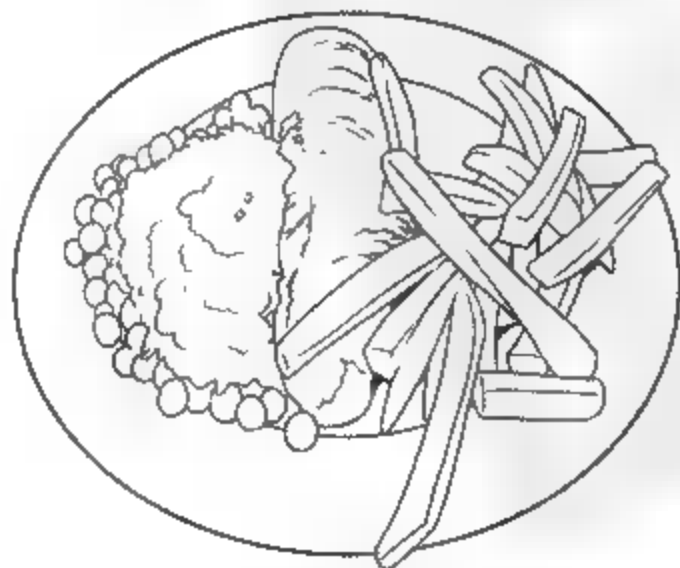
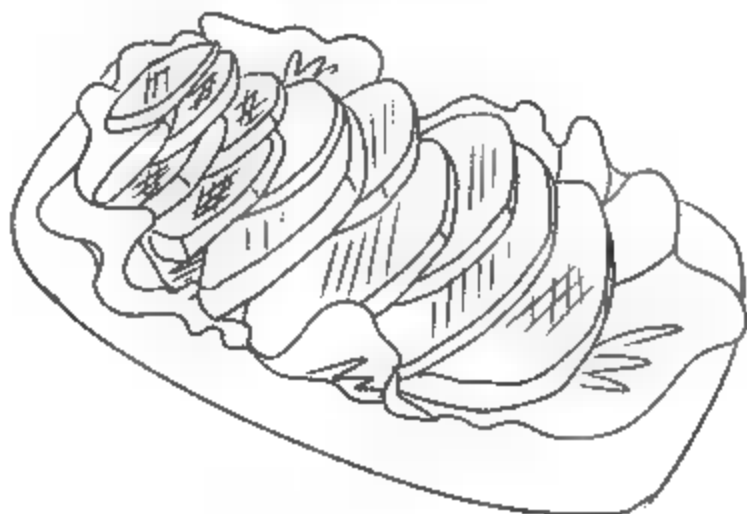
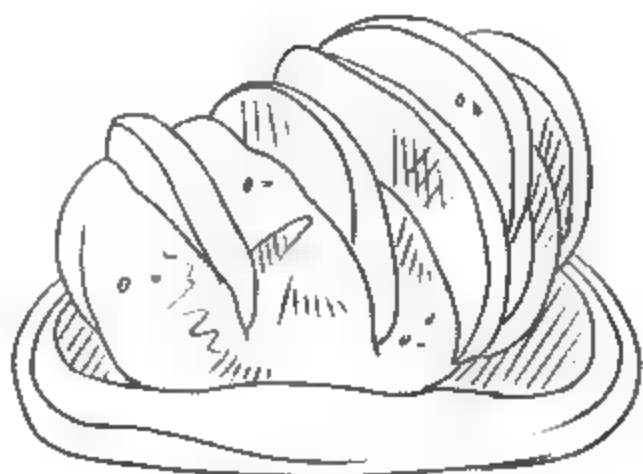
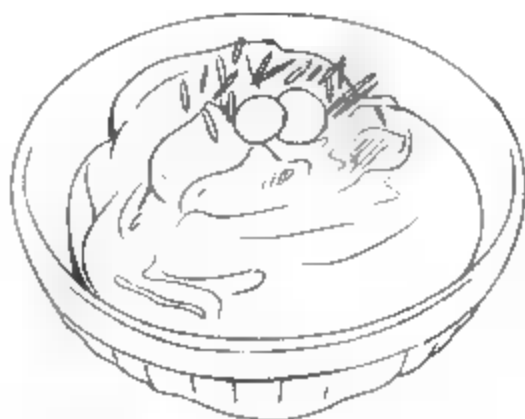
日本的传统饮料有玄米茶和大麦茶，玄米茶是日本绿茶和玄米的有机融合，而大麦茶是没有茶叶的，其实就是单纯的焙大麦。除了茶外，日本还有一种特殊饮品——清酒。

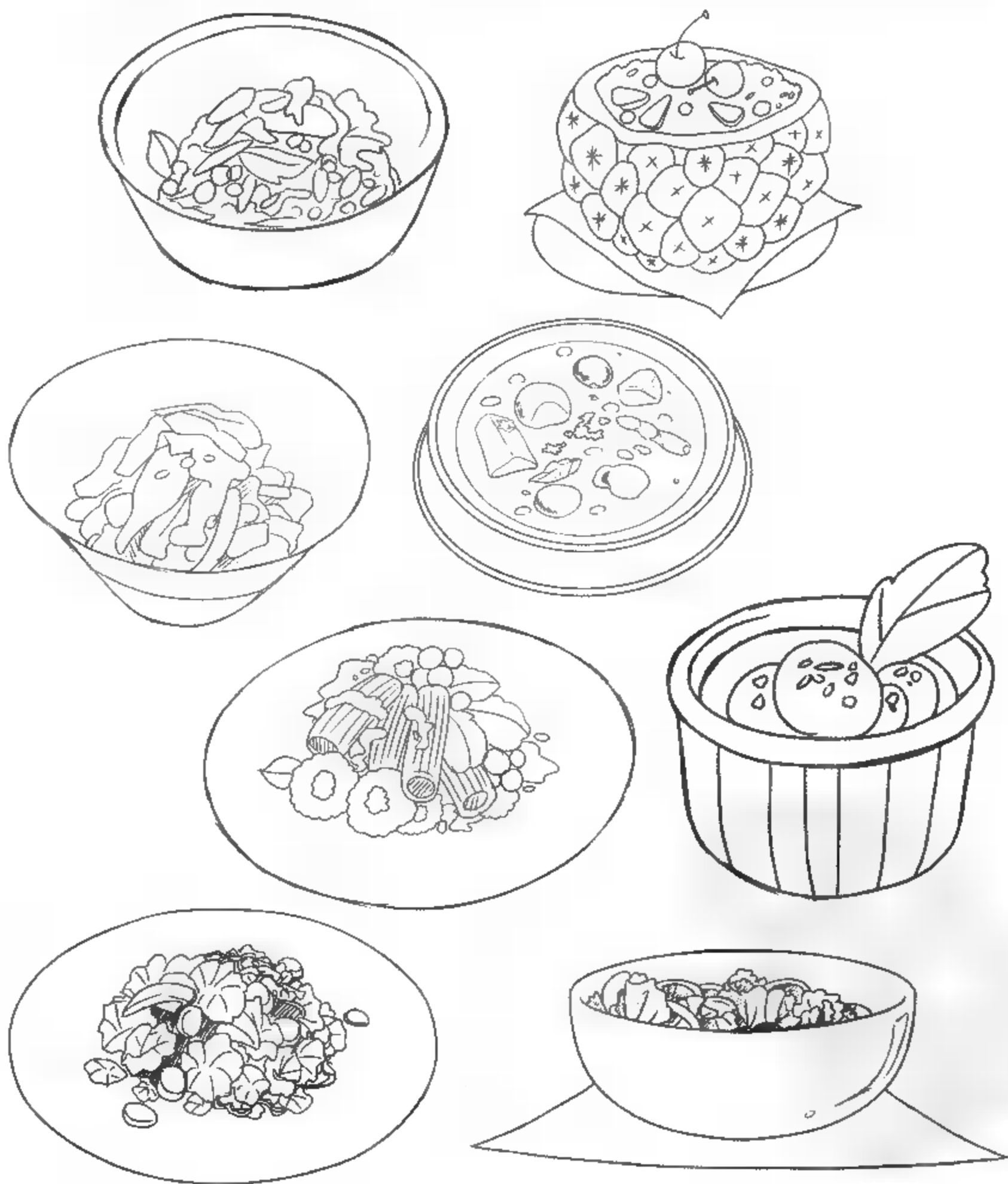
Q版 美食篇

Chapter 4

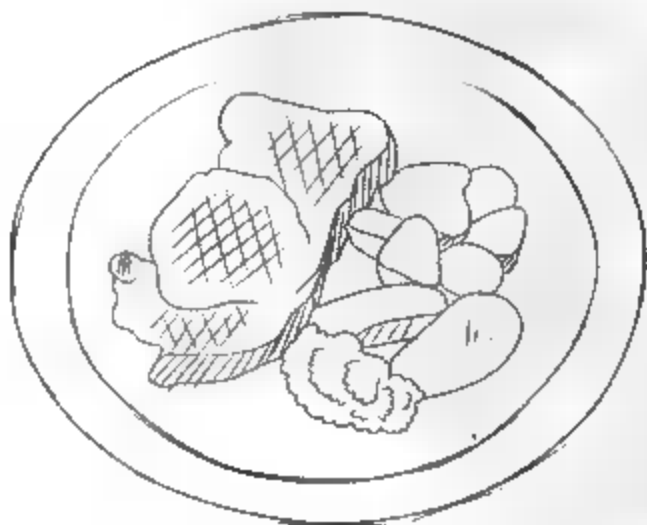
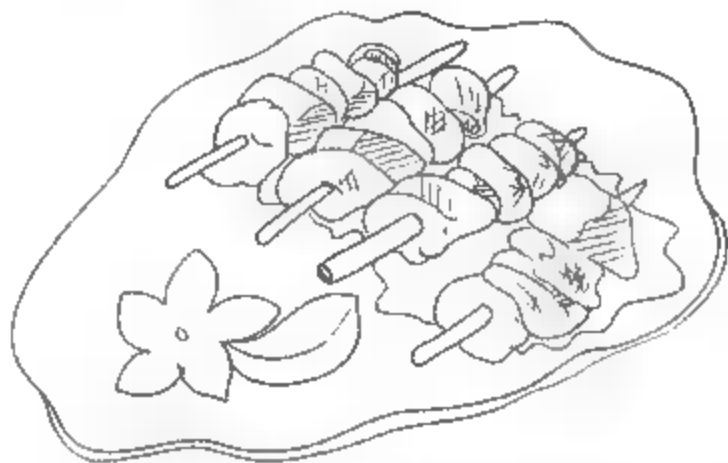
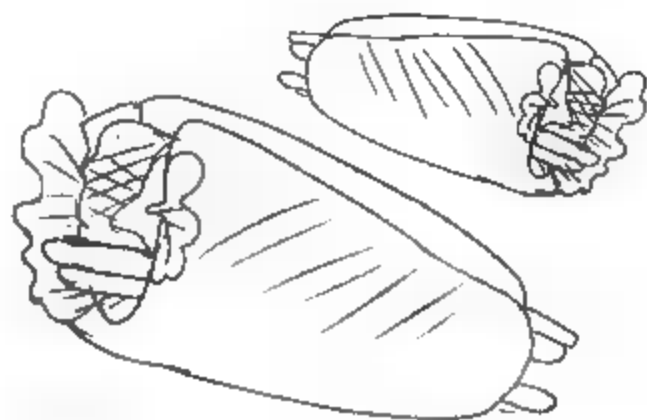
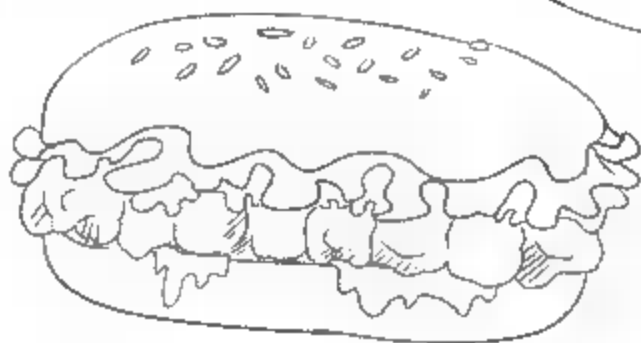
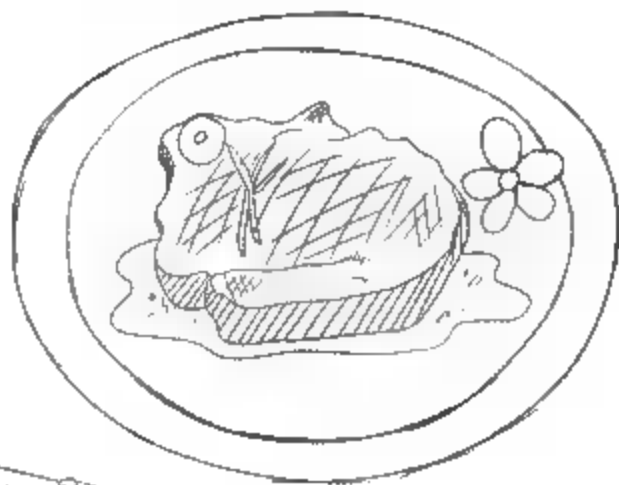
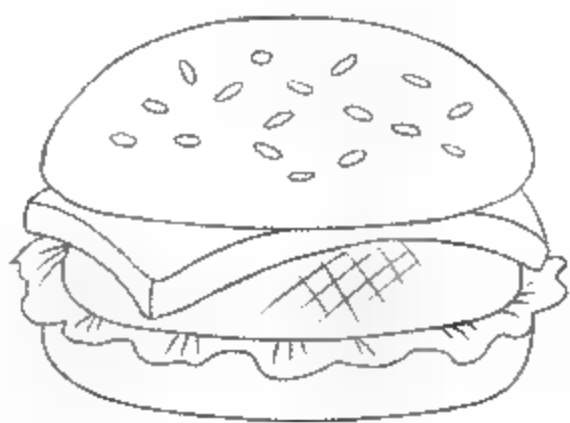
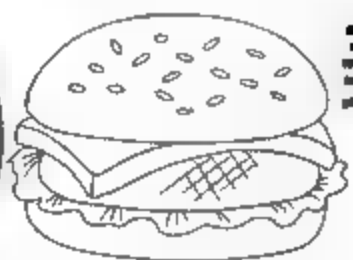
Q版美国美食

传统的美国菜使用新鲜的食材，不靠添加剂、调味剂，食物保持原汁原味，烹调的过程不拖泥带水，无论是烤、煎、炸都没有很复杂的工序，也不讲究细火慢炖（除了少部分的地方菜肴），没有太多的花俏装饰，放在盘子里的食物都能吃下肚里，痛痛快快、实实在在地吃个饱。下面我们就来学习美国美食的绘制方法吧！

1 美国特色菜

美国西部有丰富的太平洋海鲜及各种河鲜，还有全美品质最新鲜、品种最繁多的蔬菜水果，有著名的加州菜及具有亚洲菜特色的融合菜；南部有墨西哥特色的德州菜，具有法国、西班牙、非洲特色的路易斯安那菜，具有古巴、巴西热带岛屿特色的佛州菜；中西部有德国、荷兰及北欧特色的芝加哥菜、宾州菜；东部有英国、法国、爱尔兰特色的新英格兰菜系及纽约菜，还有大洋洲东部岛屿、菲律宾、葡萄牙及日本特色的夏威夷菜。

1.1 马铃薯类

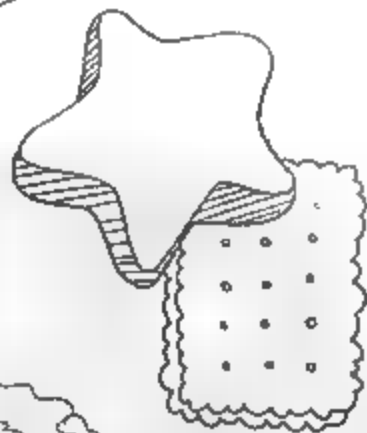
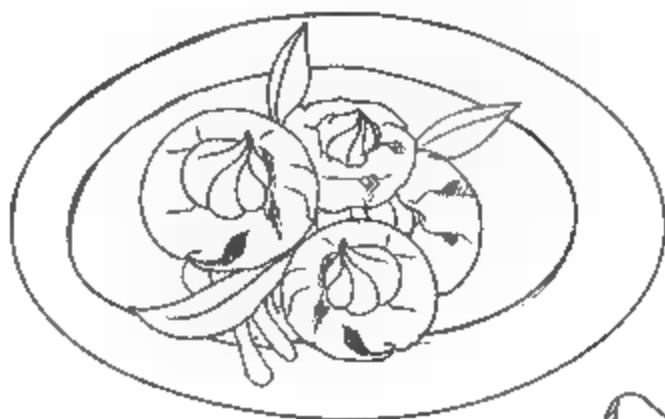
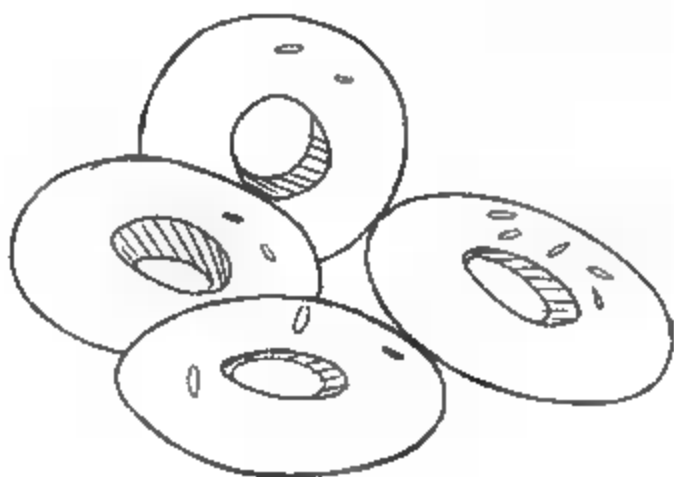
马铃薯俗称土豆。美国的土豆是欧洲人引进的，通过工业化生产和商业化推广，使美国的土豆产量、市场和利润达到世界之最。土豆可应用于各种菜肴，沙拉、浓汤、主食、零食，真是菜也土豆，饭也土豆。

● 1.2 蔬菜类

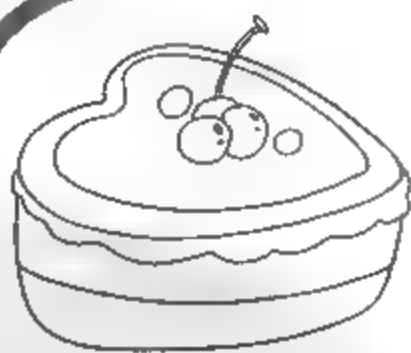
美国的蔬菜类菜肴一般都属于配菜，例如在肉食的旁边摆放煮熟的西兰花或生的高丽菜等。美国人很喜欢食用新鲜蔬菜制作而成的蔬菜沙拉和煮得烂烂的豆类蔬菜。

1.3 普通类

美国的普通类菜肴也就是日常菜肴，以汉堡、牛排、鸡肉卷等比较快捷的高热量食物为主。在烹调方面，美国菜所采用的方法主要有煮、蒸、烤、铁扒等。

2 美国小吃和饮品

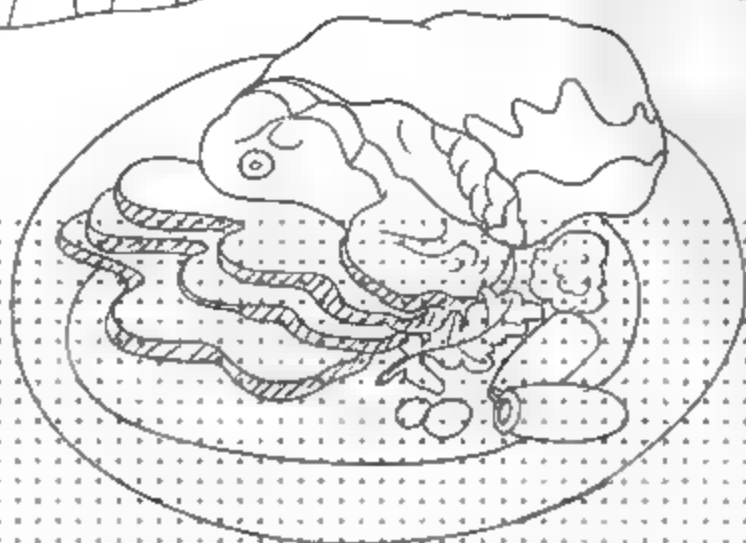
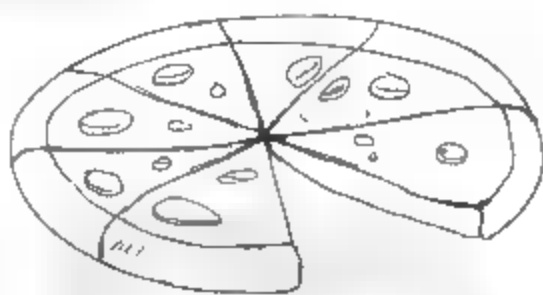
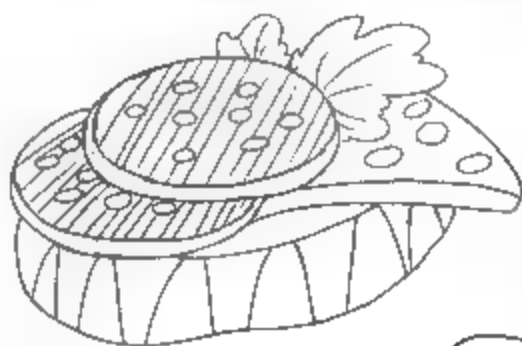
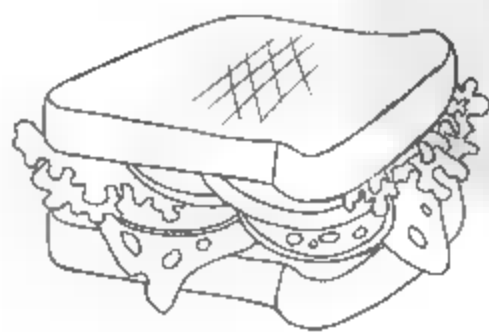
由于生活节奏快，美国人多喜爱买现成的快[illegible]和饮料来做为餐点。

2.1 美国小吃

美国的小吃种类有很多，热狗、洋葱圈、面包圈、苹果派、炸薯条等都是他们最喜爱的食物。

2.2 美国饮品

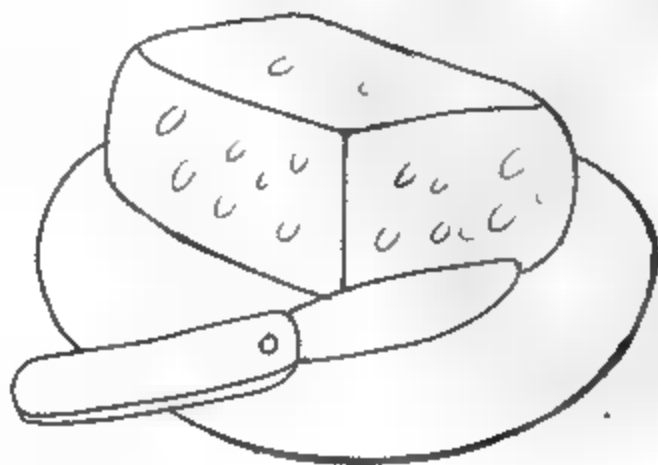
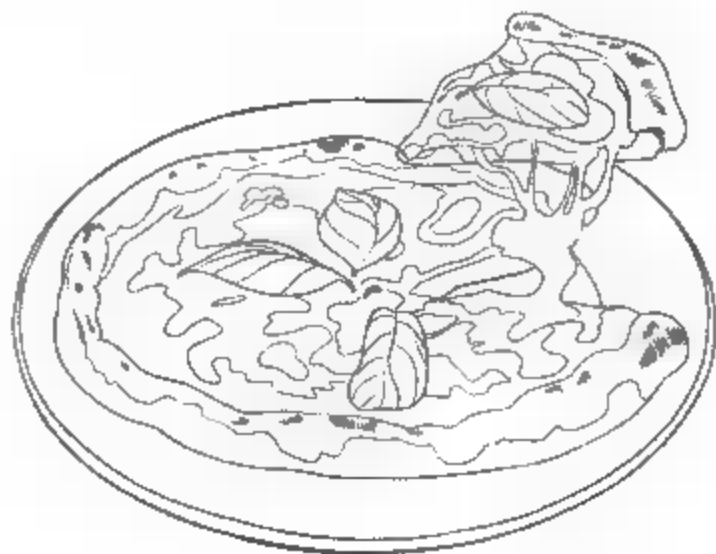
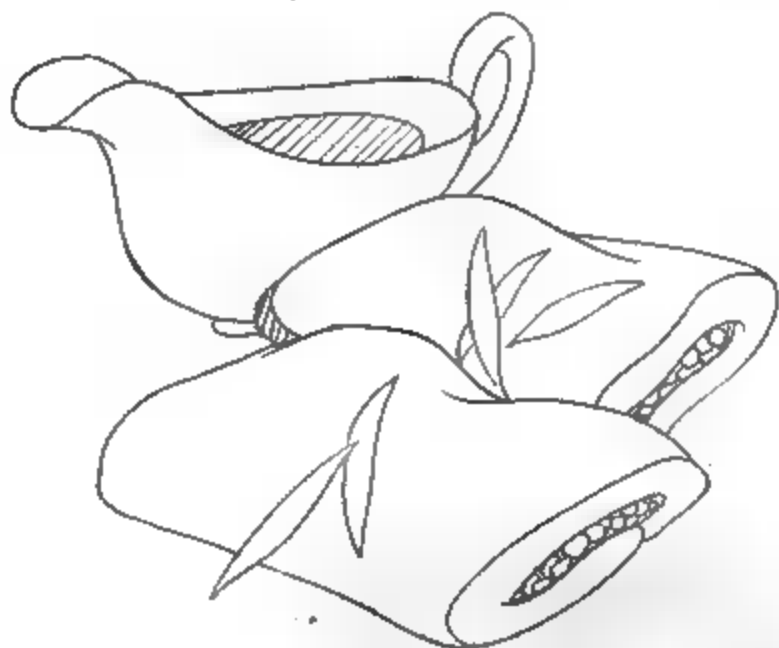
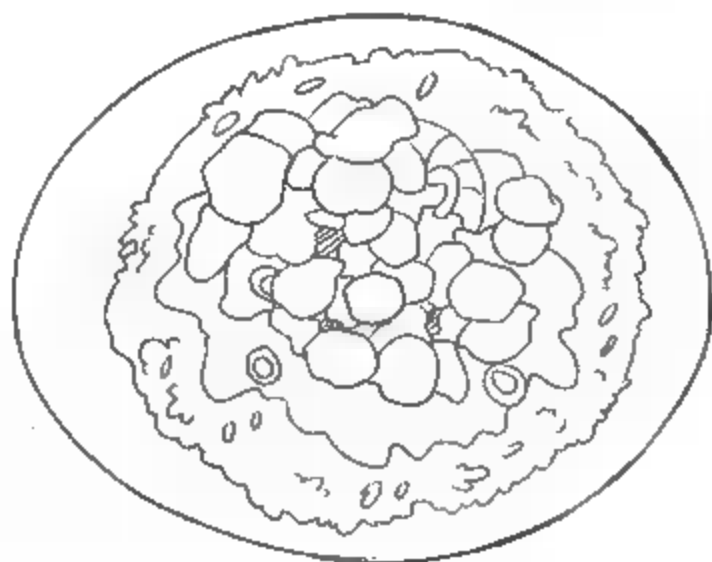
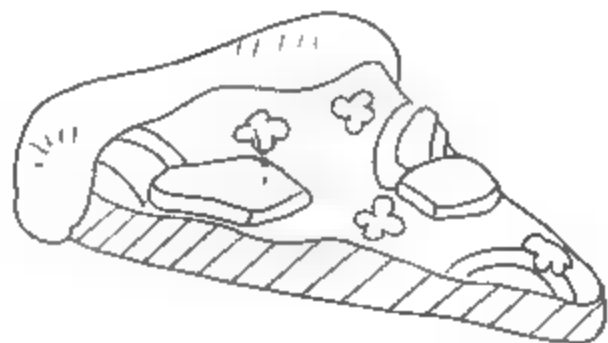
美国的饮品种类也很多，有威士忌、啤酒、可乐、葡萄酒、咖啡、橙汁等等。

Chapter 5 Q版意大利美食

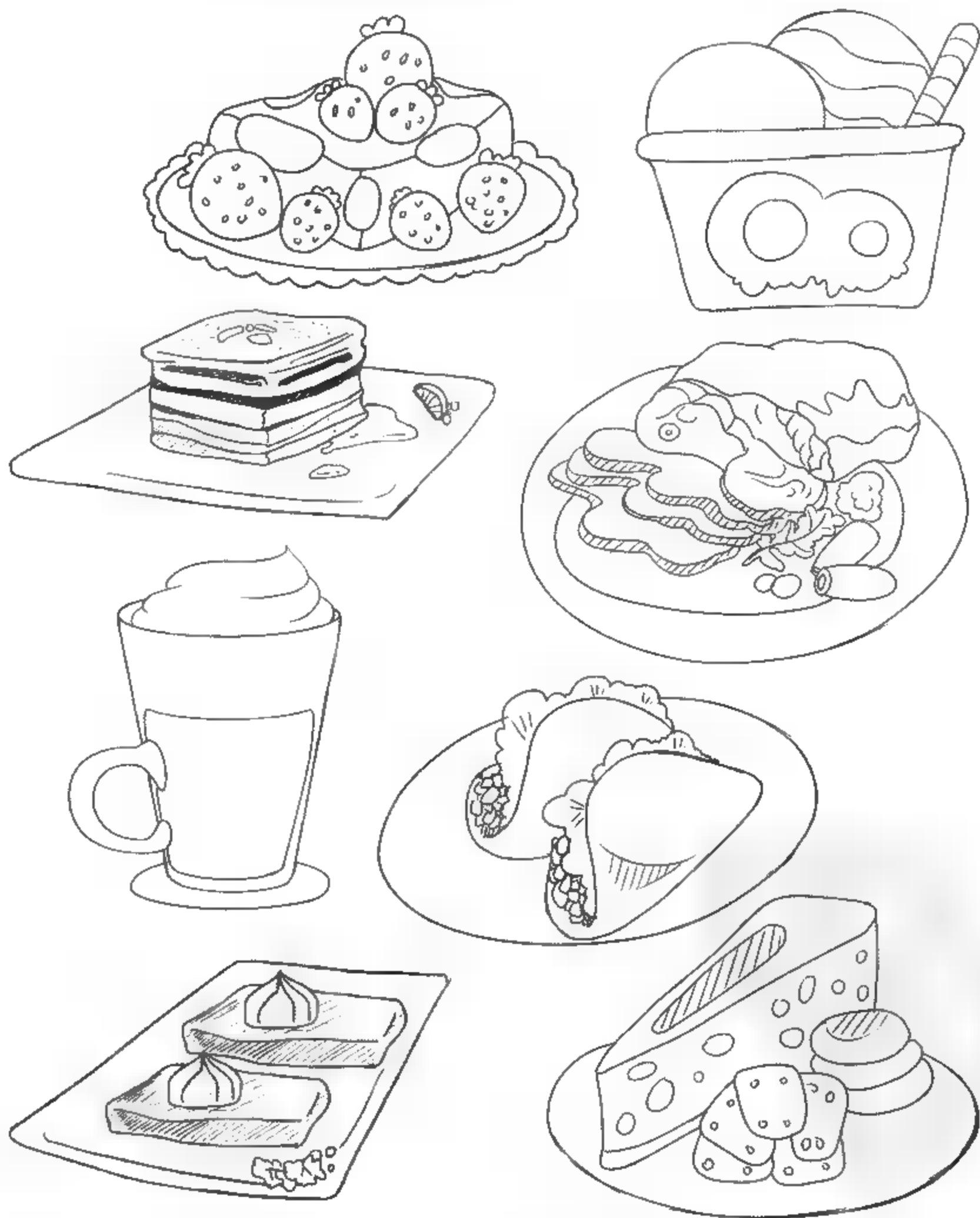
意大利是一个有着多种美食的国家，他们在饮食方面有着悠久历史，如同他们的艺术、时装和汽车，总是喜欢精心制作。意大利美食典雅高贵，且浓重朴实，讲究原汁原味。意大利菜系非常丰富，菜品成千上万，除了大家耳熟能详的比萨饼和意大利面，它的海鲜和甜品也闻名遐迩。源远流长的意大利餐，对欧美国家的餐饮产生了深厚影响，并发展出包括法餐、美国餐在内的多种派系，故有“西餐之母”的美称。

1

意大利特色菜

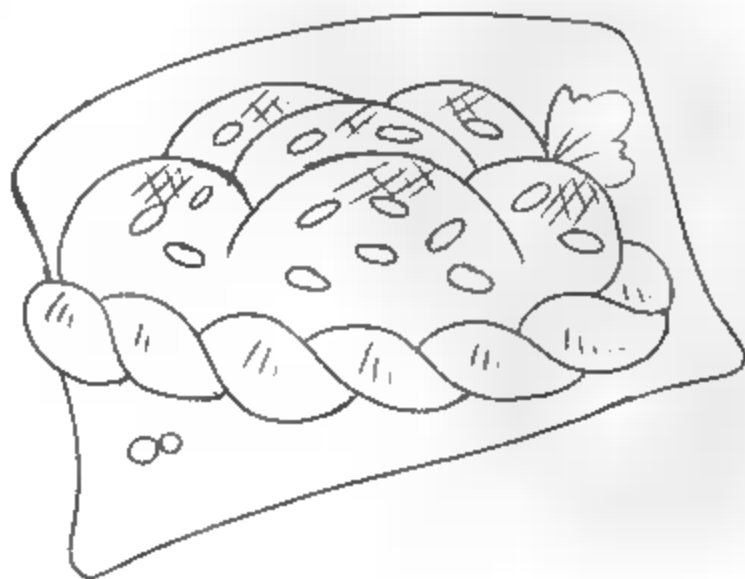
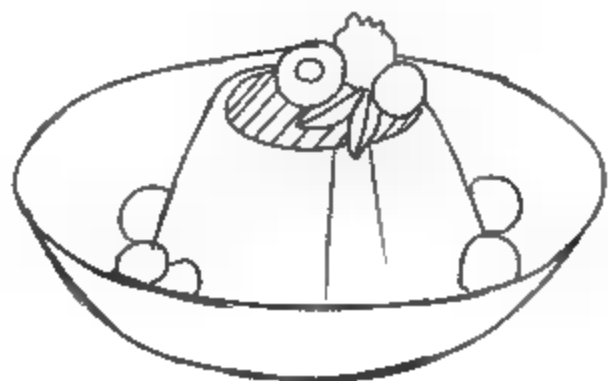
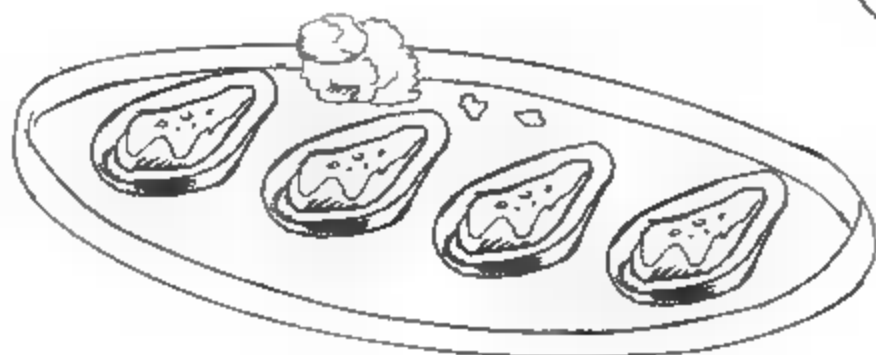
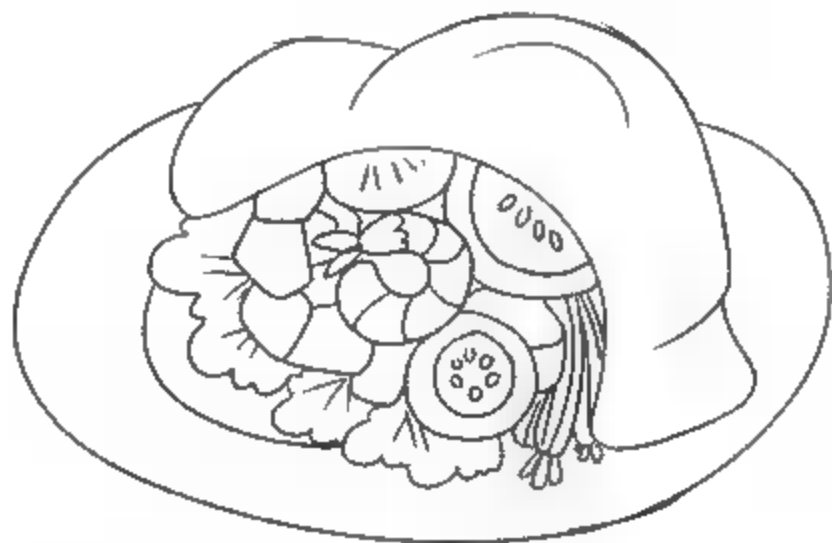
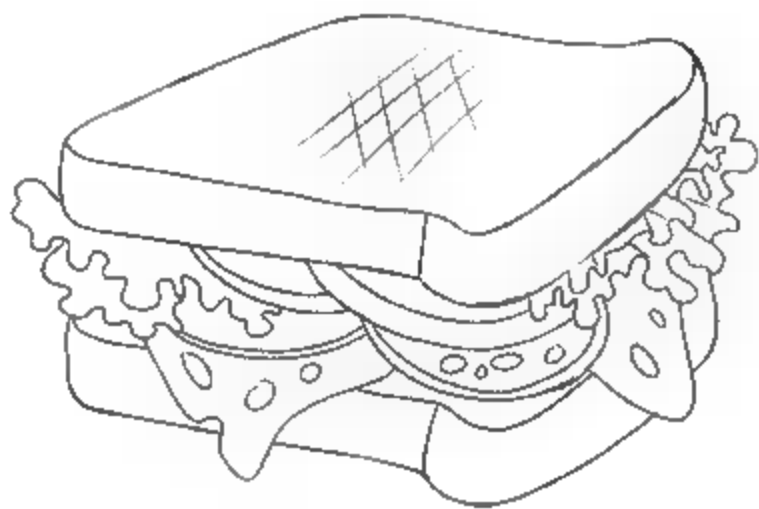
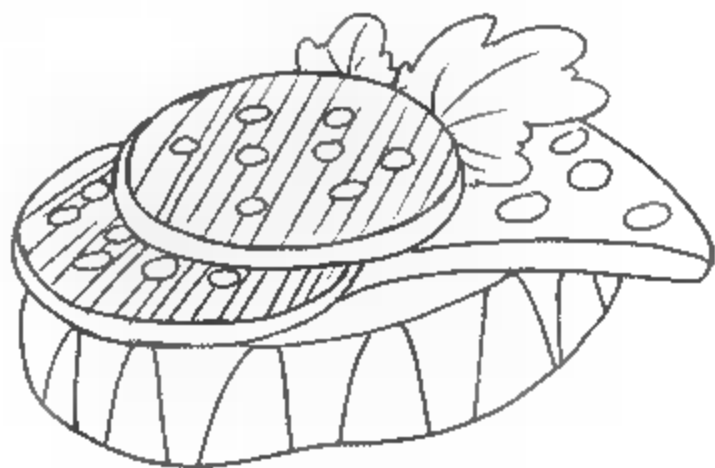
意大利的美食按照地区的不同各有千秋，包括北意菜系、南意菜系、中意菜系和小岛菜系。

1.1 北意菜系

北意面食的主要材料是面粉和鸡蛋，尤以宽面条及千层面最著名。此外，北部盛产中长粒型稻米，适合烹调意式多梭饭和米兰式利梭多饭，这里的人们喜欢采用牛油烹调食物。

■ 1.2 南意菜系

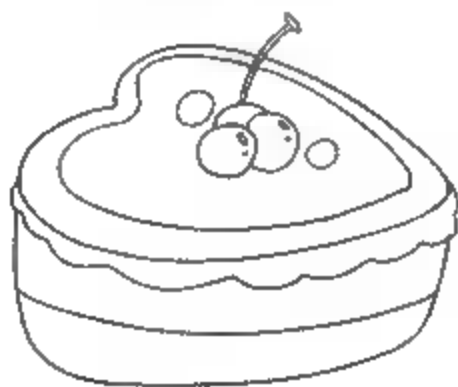
南意的特产包括榛子、莫撒里拿芝士、佛手柑油和宝仙尼菌。面食主要材料是硬麦粉、盐和水，其中包括通心粉、意大利粉和车轮粉等，这里的人们更喜欢用橄榄油烹调食物，善于利用香草、香料和海鲜入菜。

1.4 小岛菜系

以西西里岛为代表，深受阿拉伯影响，食风有别于意大利的其他地区，仍然以海鲜、蔬菜以及各类干面食为主，特产盐渍干鱼籽和血柑桔。

2

意大利小吃和饮品

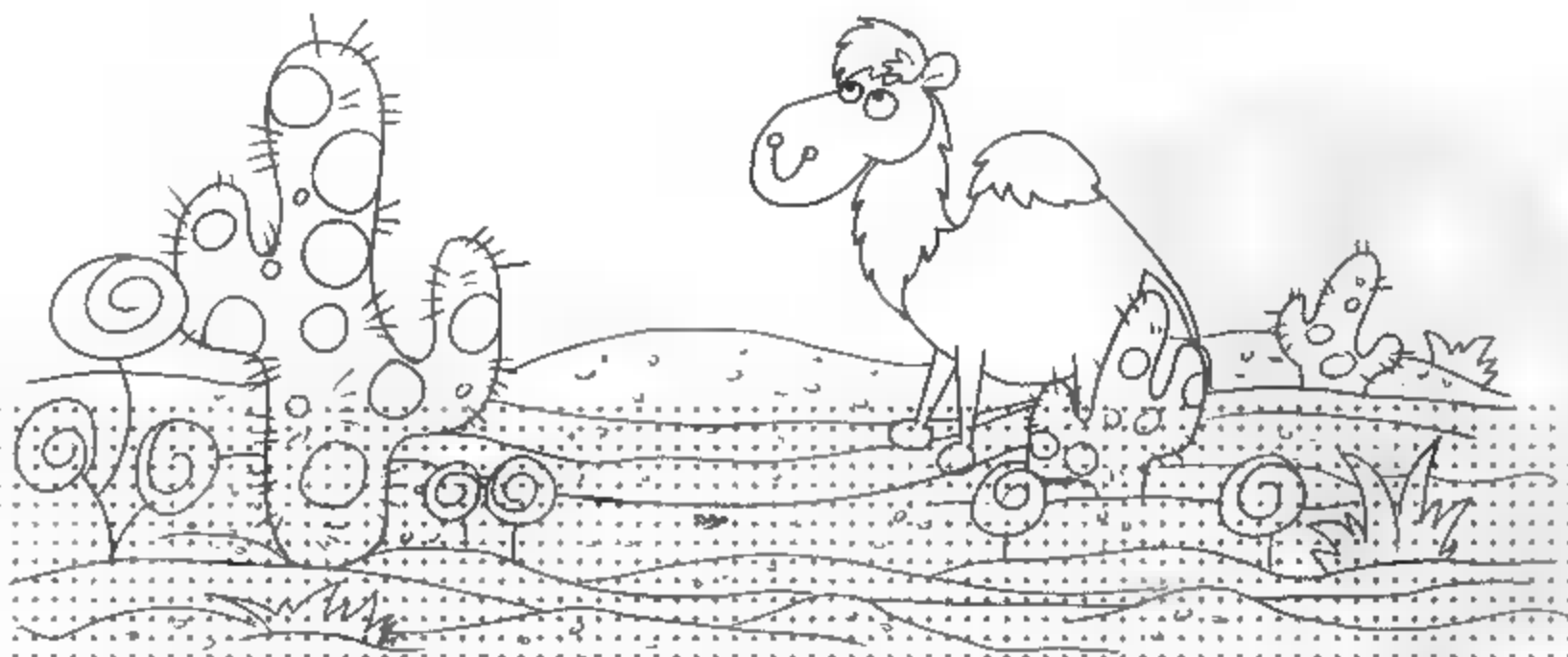
意大利除了各式著名菜肴外，还有各种诱人的小吃和饮品。

2.1 意大利小吃

意大利的小吃也有很多，包括云呢拿、忌廉布甸和其他各种做工精细的甜食糕点。

2.2 意大利饮品

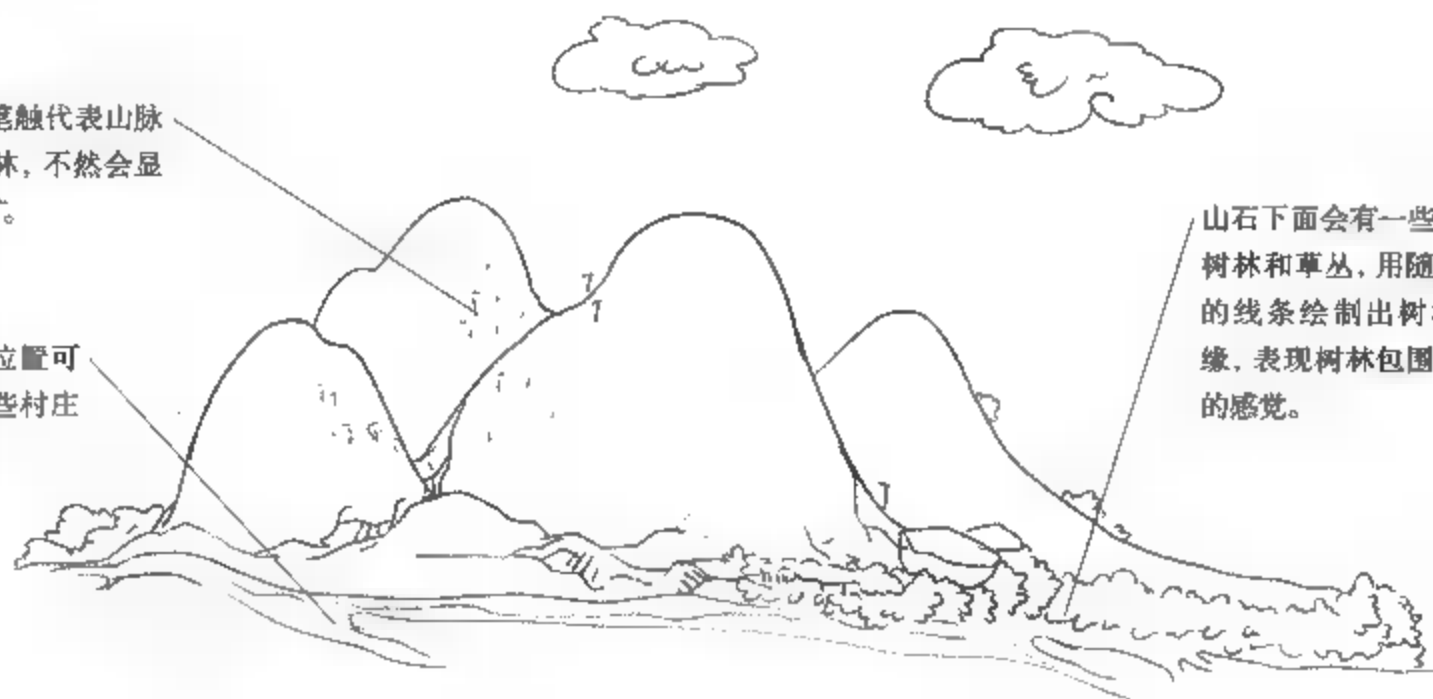
意大利最著名的饮料是咖啡、红酒和气泡酒，除此之外还有其他具有特色的饮料。

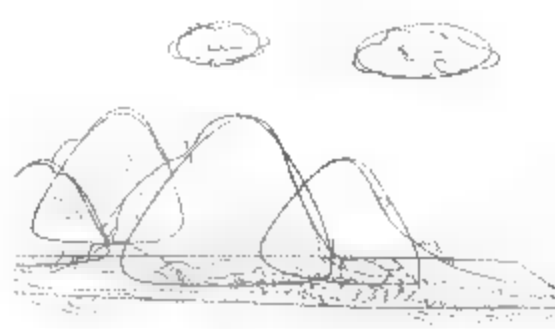
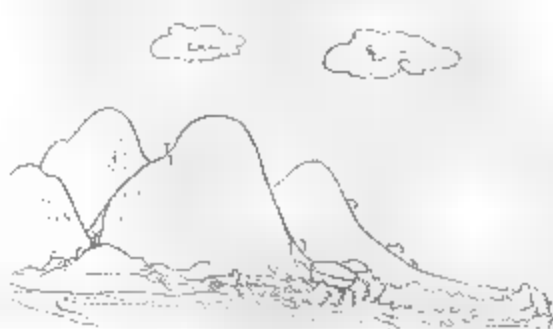
Chapter 1 自然景观

了解了Q版人物、动物以及道具的画法后，我们还需要学会为Q版人物添加适当的背景，这样才能让读者知道我们笔下的人物身在何处。下面我们就来一起了解一下Q版自然场景的绘画方法吧!

山石的场景

自然场景的种类有很多，例如表现山石的场景，表现树木花卉的场景，表现水流、湖海的场景，表现天空、云雾的场景等。Q版的山石场景为了表现出山石的嶙峋，会用一些比较硬朗的线条来表现山石的裂痕。

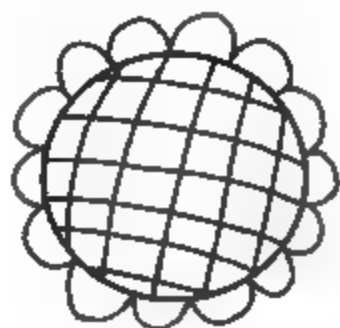
石头的表现方法

绘制石头时要用比较硬朗的线条，果断地强调出石头的轮廓线。石头是有体积的，绘制时要注意石头每个面的立体感。分好了石头的面，才能让石头立得稳当。在一块石头上面，用一些细小的线条表现出风吹日晒产生的裂痕，还可以在大石头的周围添加一些散落的小石块。

绘制山石场景的步骤

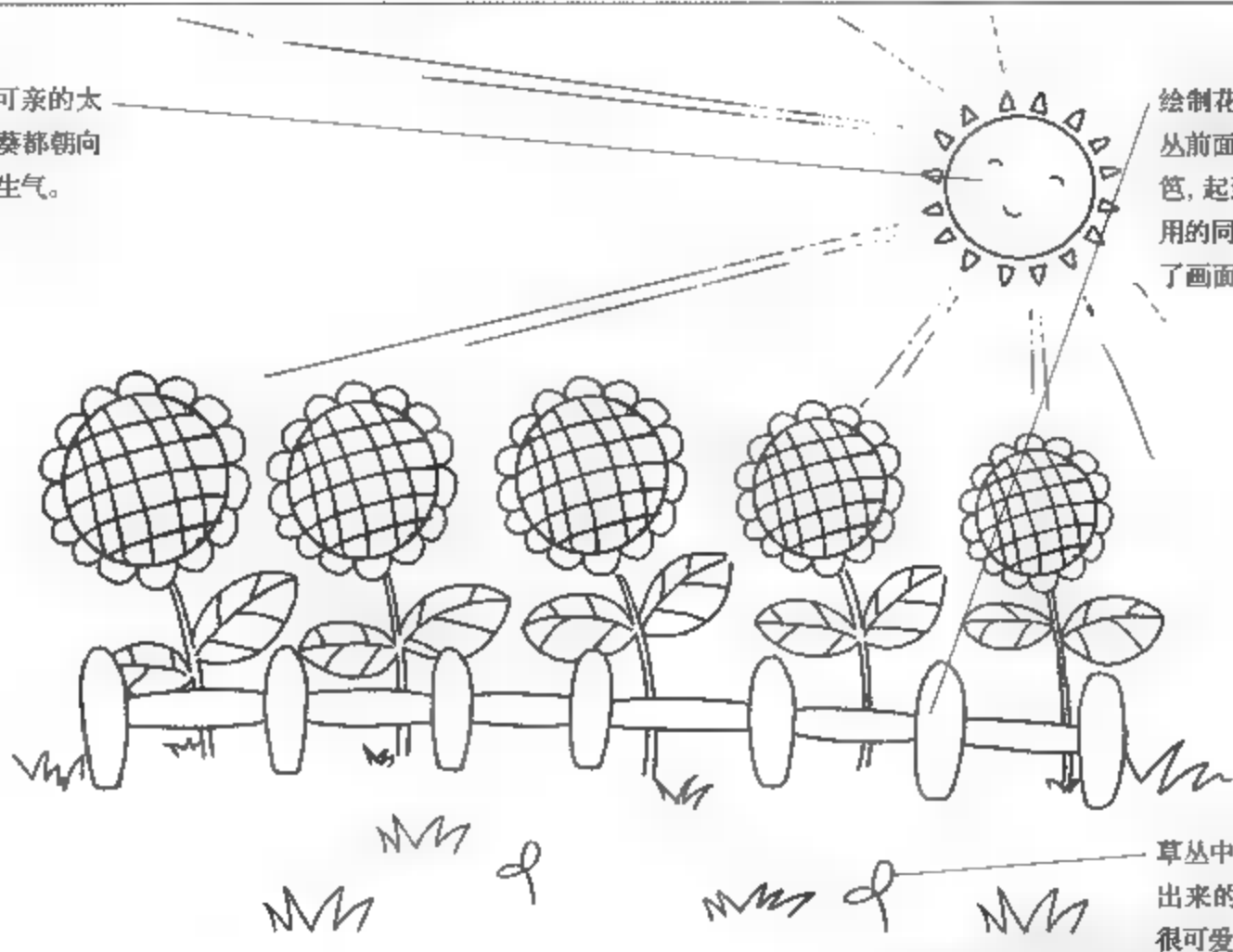
❶先考虑山石在画面中的位置，用几个简易的三角形代表几座山，用椭圆形表示云朵的形状，场景的大体形态就出来了。

❷根据大体的轮廓，增加场景的细节，在接近山顶的天空位置上绘制一些灵动的云朵，表现出山脉的高耸。

❸最后擦掉多余的线条，也就是之前的辅助线，整理画面中的线条及细节，完成。

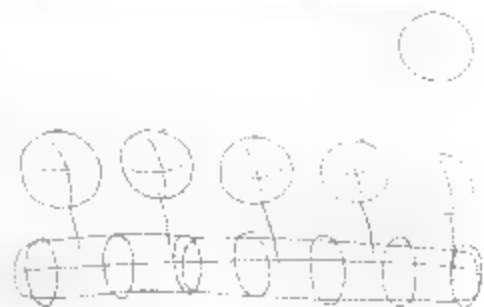
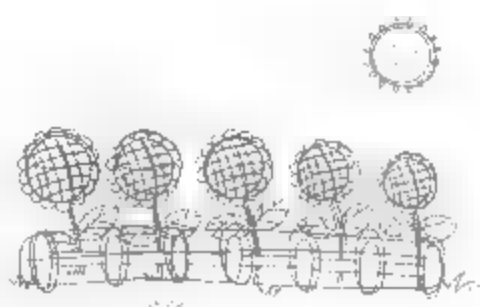
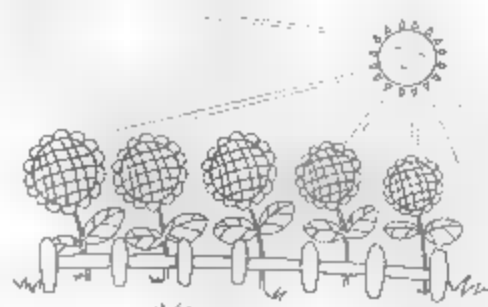
2 树木花卉的场景

绘制包含树木花卉的场景时，要注意对树木枝叶细节的处理。

花朵的表现方法

前面我们已经讲过向日葵的表现方法了，在绘制树木花卉的场景时就可以运用以前所讲过的知识，注意在一个场景里要是有许多花卉和树木的组合，不同的物体也要统一风格，不然会让整个画面显得生硬散乱。

画一个慵懒可亲的太阳，代表向日葵都朝向着太阳，很有生气。

绘制花丛时，在花丛前面绘制一个篱笆，起到装饰性作用的同时也更丰富了画面。

草丛中添加一些刚发出来的幼芽，看上去很可爱。

绘制树木花卉场景的步骤

❶在绘制Q版草图时，可以把向日葵的花盘当做人物的脸，用线条标示出花盘的朝向，用简单的圆代表太阳，放在画面的右上方。

❷针对画面的细节进行处理，在绘制好花丛和天空后还要注意地面上的篱笆和草地，绘制出篱笆和草地可以体现花丛种植在草地上的感觉。

❸最后擦掉多余的线条，以长短不一的直线表现出太阳的光芒。完成后用橡皮小心地擦去一些光线，使太阳光更加自然。

3 水流、湖海的场景

绘制水流、湖海的场景时，要注意线条的流畅度和质感的表现。

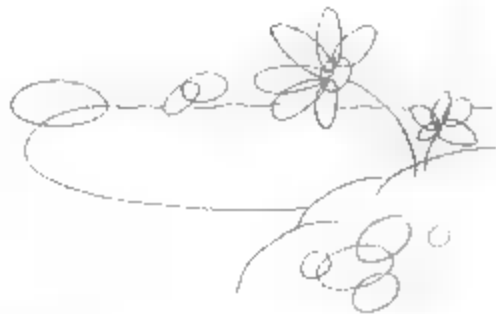
水流的表现方法

绘制水纹代表水波动的频率，密集且起伏较大的水纹就表示此时水波汹涌，可能是风比较大。在水花溅起的地方可以画一些小水珠，代表激起的水滴。注意线条要流畅。

所有物体都是静止的情况下，绘制一个运动着的动物会使画面很有活力。

在沙滩上绘制一些椰树，可以为画面增添生气，使椰树杆弯曲也可以增加画面的变化。

沙滩上面晒太阳的小螃蟹和小海星，给人一种舒适惬意的感觉。

水以波浪线形式画出来，能表现出水面波澜动荡时的状态，也是最常用的一种绘制方式。

❶首先考虑好场景构图的流动性，考虑好场景里的主要和次要物体，并安排好位置。

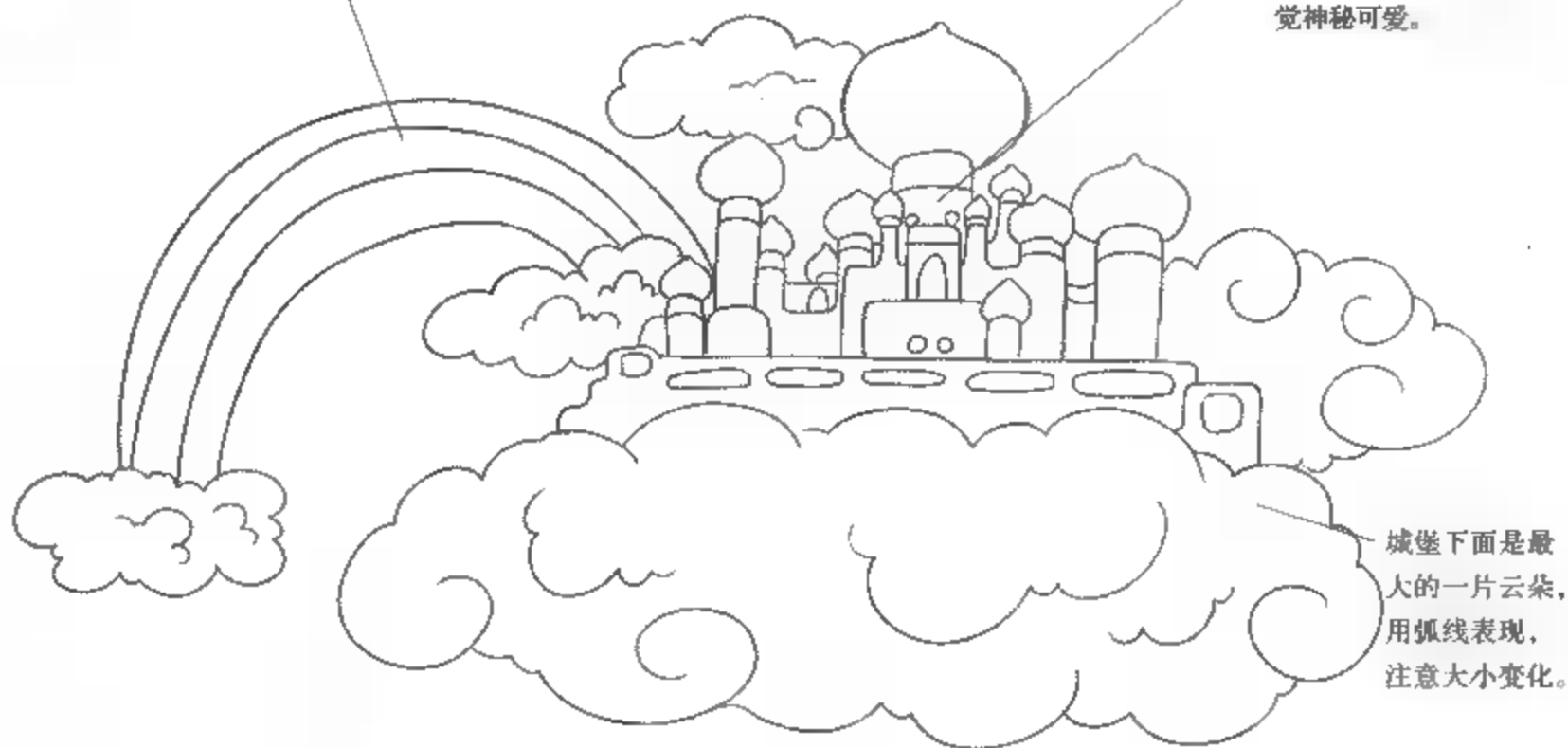
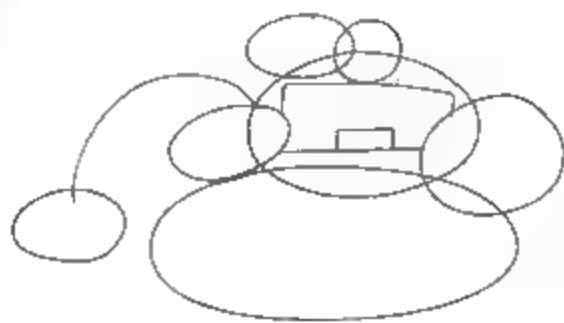
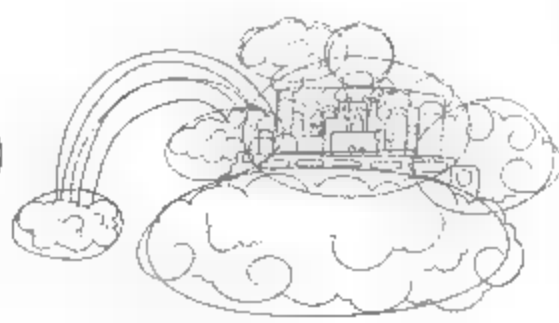
❷在构图确定好之后，开始在构图草稿上添加细节，这一步可以在不影响整体构图的情况下随意添加自己喜欢的元素。

❸最后擦掉多余的部分，也就是之前的辅助线，整理画面中的线条及细节，完稿。

4 天空、云雾的场景

用细碎的线条更容易表现出天空和云雾等虚无缥缈的感觉。

云朵的表现方法

因为云雾本身是无形状的，在绘制云朵时可以根据自己的喜好或画面的需要随意安排云朵的形状，边缘用大小不一的圆形绘制。绘制时要时刻提醒自己想象出像棉花糖一样的柔软感觉。注意线条的虚实变化。

①首先要构思好大概的画面，然后利用圆圈和长方形等简单几何形勾画出场景的大概形态。

②简单绘制好云朵后着重刻画城堡，我们绘制Q版云雾场景时，如果整幅画都是云雾一般的飘渺，就不太有观赏性，添加一座相对固定的城堡会使画面更充实。

③最后擦掉多余的部分，也就是之前的辅助线，整理画面中的线条及细节，完稿。

5 沙漠、泥土、草地的场景

绘制沙漠、泥土、草地的场景时需要注意表现出景场的空间感和不同物质的质感。

沙堆的表现方法

沙漠是由无数的沙堆组成的，沙漠上风沙较大，风起过后，沙堆会不断地变化，所以沙堆的形状可以绘制得随意些，在沙堆上绘制一些小颗粒可以让人更容易看出是沙堆。

沙漠里最具代表特色的植物就是仙人掌，所以在沙漠中绘制一些仙人掌会更加形象。

骆驼很适应沙漠的气候和环境，在沙漠里绘制一头行走的骆驼，避免沙漠显得死气沉沉，增加了沙漠的生机。

沙漠的轮廓就像起伏的小山丘，中间以小圆圈和点点画出沙粒的感觉。

太阳在天空中开心地看着沙漠中的骆驼和仙人掌。

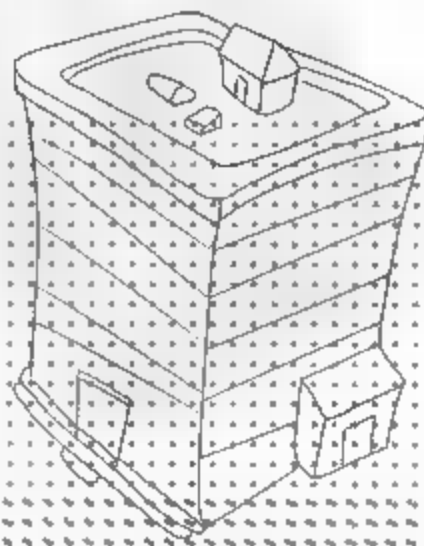
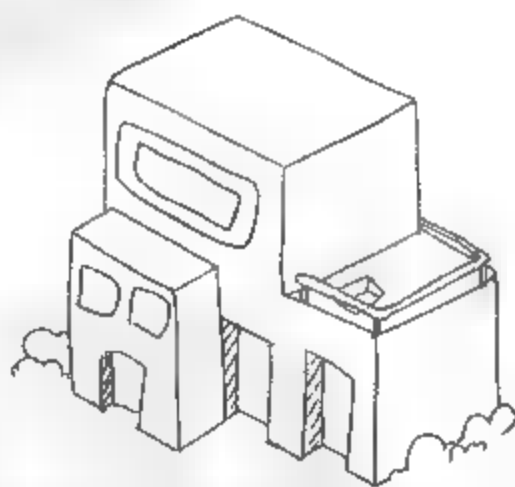
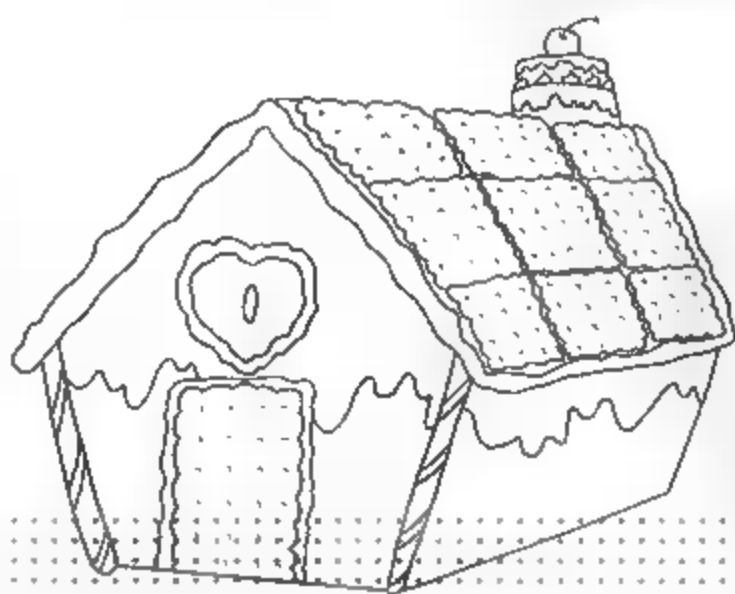
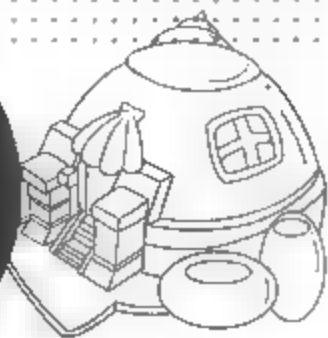
绘制沙漠、泥土、草地场景的步骤

❶不管是沙漠、泥土还是草地，绘制过程是一样的，先把所有的元素用简单的几何形表现出来，安排好事物的位置。

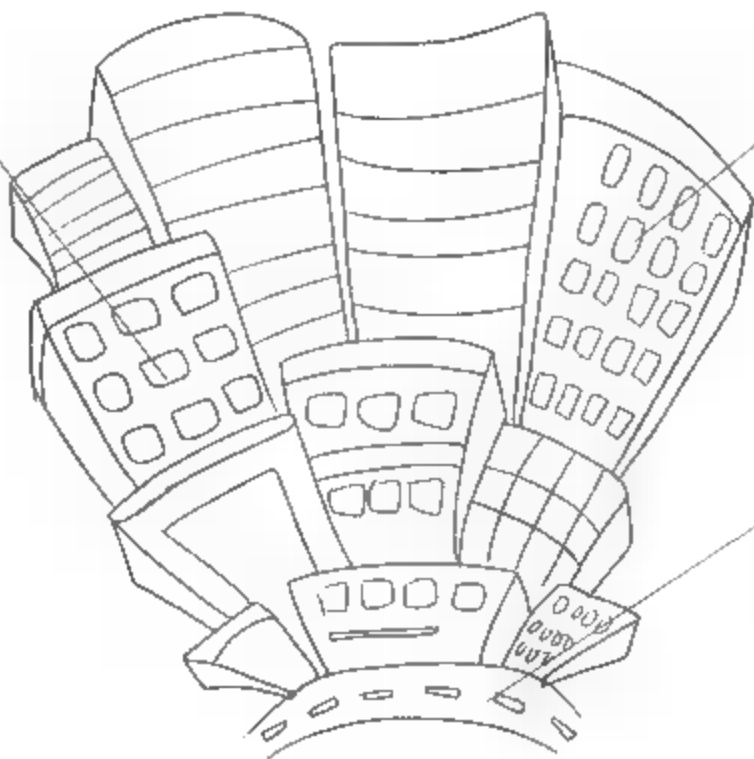
❷接下来添加细节，植物上的花纹和骆驼身上的鬃毛可以等到最后清稿的时候绘制，也可以在这一步的时候就表现出来。

❸最后擦掉多余的部分，也就是之前的辅助线，整理画面中的线条及细节，完稿。

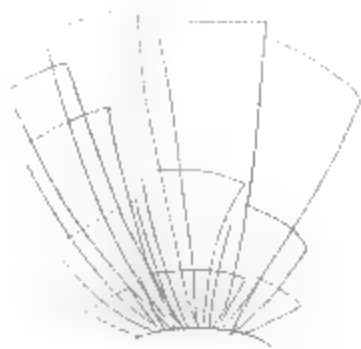
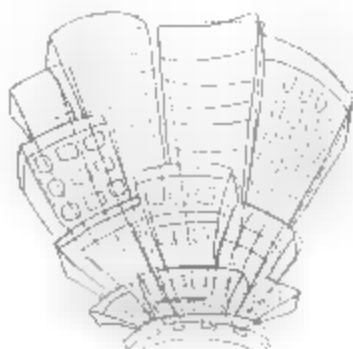
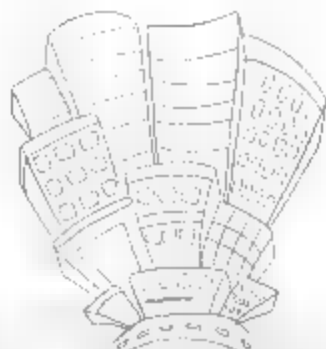
Chapter 2 建筑景观

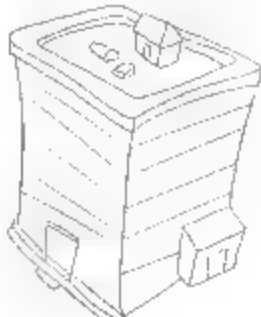
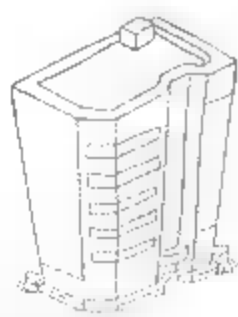
建筑景观是人们利用钢筋、水泥等材料，通过一定的科学方法和艺术设计创造出的既有实用价值又有观赏价值的建筑群。建筑景观和自然景观最大的不同在于建筑景观的外在轮廓线条是平滑而有规律的。下面我们就来学习如何绘制Q版的各种建筑景观吧！

高楼大厦的场景

建筑场景的种类有很多，例如表现高楼大厦的场景、表现世界名胜的场景、表现乡村别墅的场景、表现天空、云雾的场景等。表现高楼大厦的场景时要注意表现出楼宇的高度。

在表现高楼大厦时，我们可以通过夸张的透视来表现楼房的高度，从一个中心出发向周围扩散的一点透视很适合绘制高楼。

在绘制很多高楼大厦组合的感觉时，需要把高楼用不同的方法区分开来，如画出方形的窗户或外墙的花纹。

在高楼的脚下可以绘制一条承接的高速公路，这样更显场景的真实性。

高楼大厦的绘制步骤

❶用线条画出大致的几何形态。

❷具体描绘各部分的细节，注意透视。

❸清理线稿，处理细节，完成绘制。

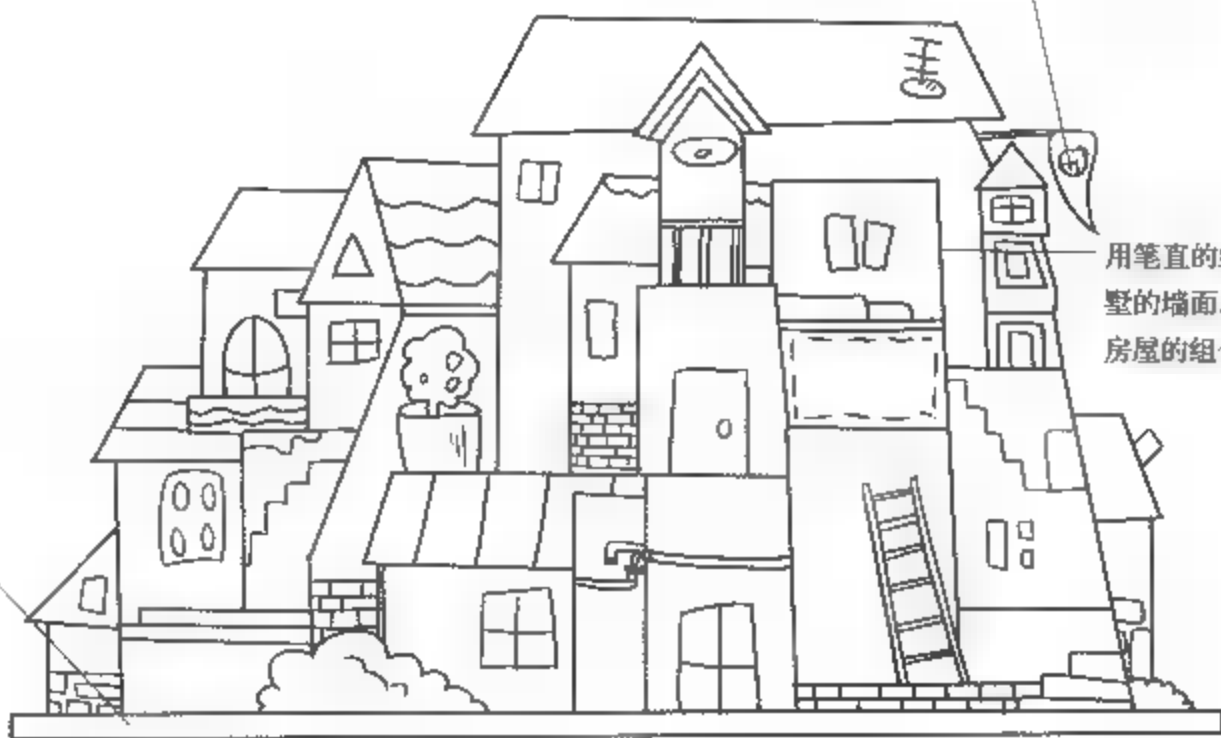
单个高楼

绘制单个高楼时，必须透过极度俯视或极度仰视这种特殊的视觉效果来体现楼房的高度，在高楼的脚下可以绘制一些小小的灌木丛或汽车来形成对比，这样也可以体现出楼房的高度。

2 乡村别墅的场景

绘制绿荫环绕的乡村别墅时，要注意场景内房屋的形状表现和细节的取舍。

在别墅的窗户上挂上一面小旗或其他小物品，会使别墅更有观赏性，也使画面更有乐趣。

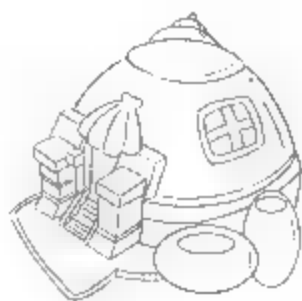
用笔直的线条画出别墅的墙面，注意各个房屋的组合关系。

以一个平面为承托，在此之上画别墅，让这栋别墅更有整体感，领域范围也交代清楚了。

乡村别墅的绘制步骤

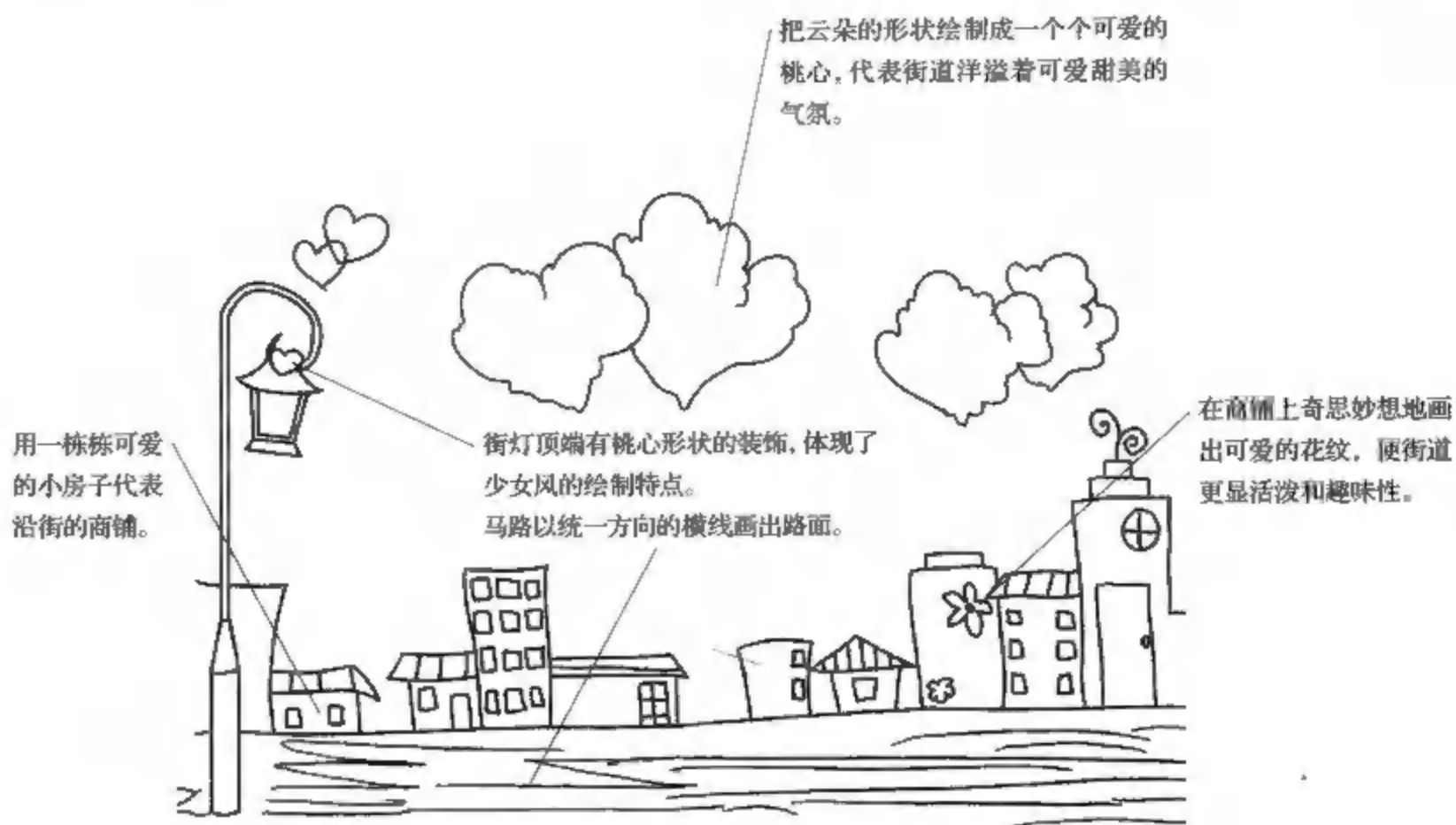
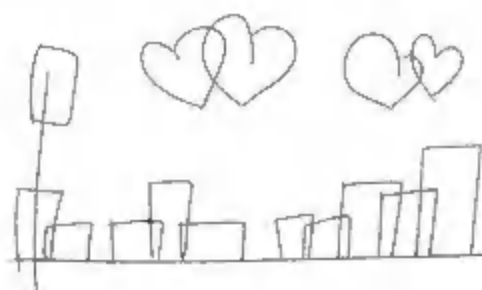
❶别墅要给人一种独特的气势，所以我们可以用多个房间或多层建筑组合成一栋独楼，这里用线条概括出多个房间。

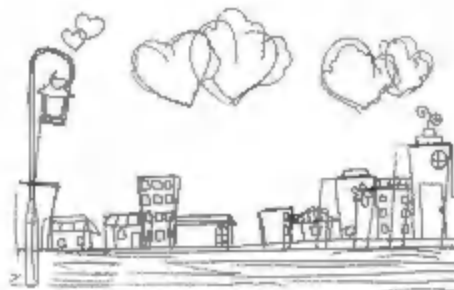
❷草稿绘制好后，开始添加细节，首先把草稿上的每一个房间或楼层都用不同的方法表现出来，再画出细节。

❸最后整理线条，去掉被遮挡看不见的线条，勾线完稿。

单栋乡村别墅

在创作相对比较简单的单栋乡村别墅时，不能以房屋的多层或房间数量的累积来表现一栋别墅的气派，要以别墅的独特气质或房屋本身的豪华程度来体现别墅的风范，给人很清新的感觉，就算单独放置也很有味道。

3 街道商店的场景

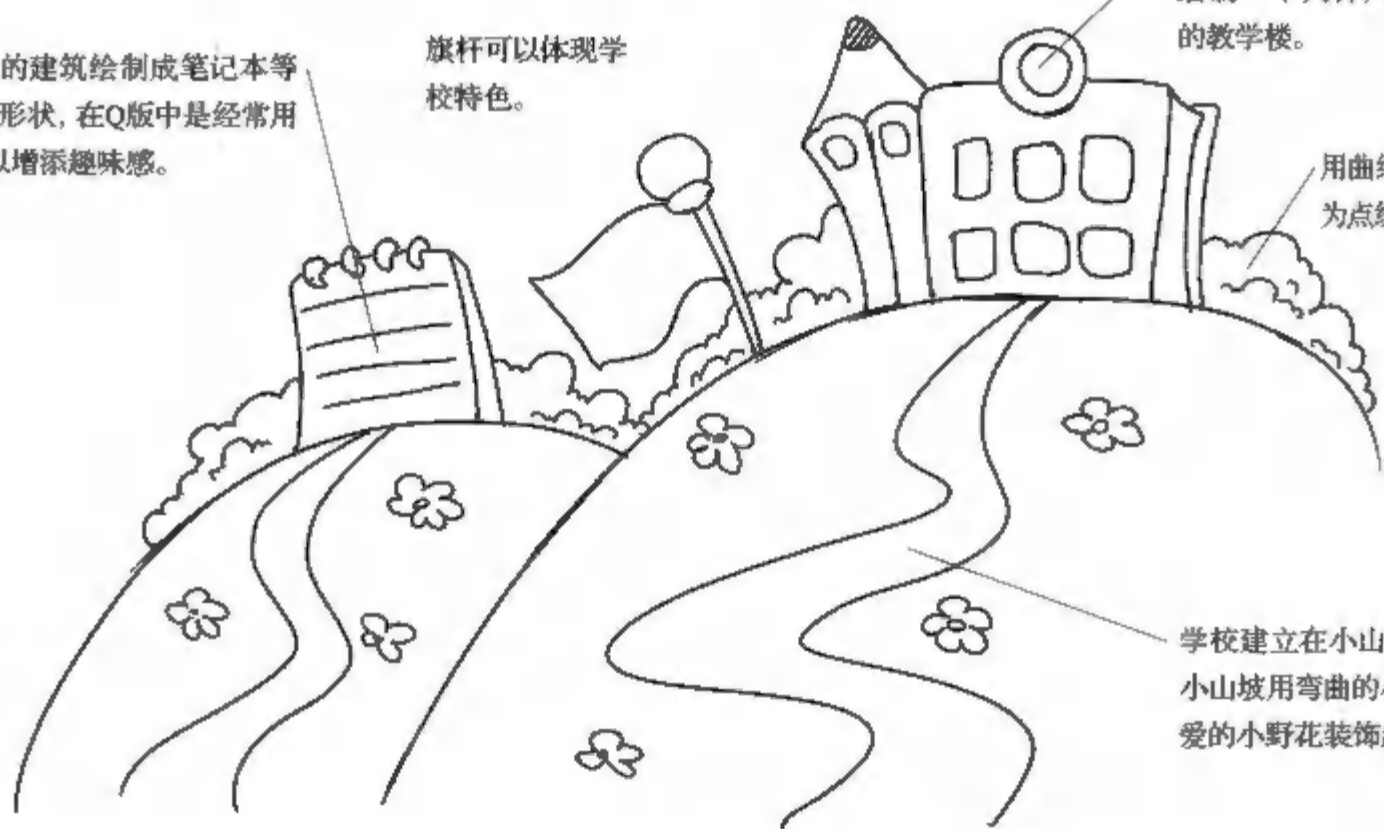
绘制街道商店的场景时，要安排好画面中每个商铺的位置，注意表现出商店的特色。

街道商店的绘制步骤

❶首先绘制一条横线代表地平线，然后在上面放置大小不一的长方形表现出商店。

❷勾勒出各个街道商店的大致形态，在画好的桃心上用弯曲的线条画出云朵软软的感觉，路面上也可以多添些线条。

❸去掉多余的线条，整理画面，使图画更清晰，完稿。

单个商铺

绘制单独的商铺房屋时，一定要画出商铺的特点，让我们能一眼看出它的类型。

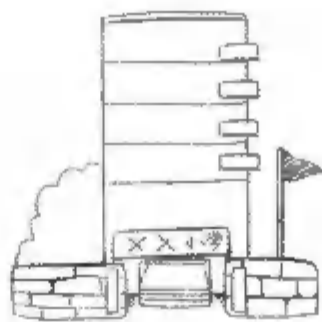
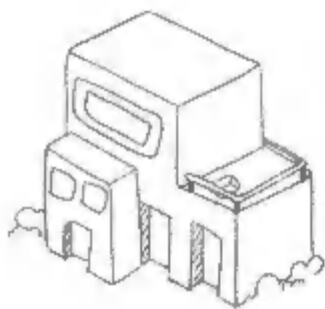
4 学校场馆的场景

绘制学校场馆的场景时，要注意楼房、操场的表现，同时别忘了将旗杆、窗户等细节表现出来。

学校场馆的绘制步骤

❶用弧线画出学校所在的小山坡，在山坡上绘制出教学楼、旗帜等的大致形状。

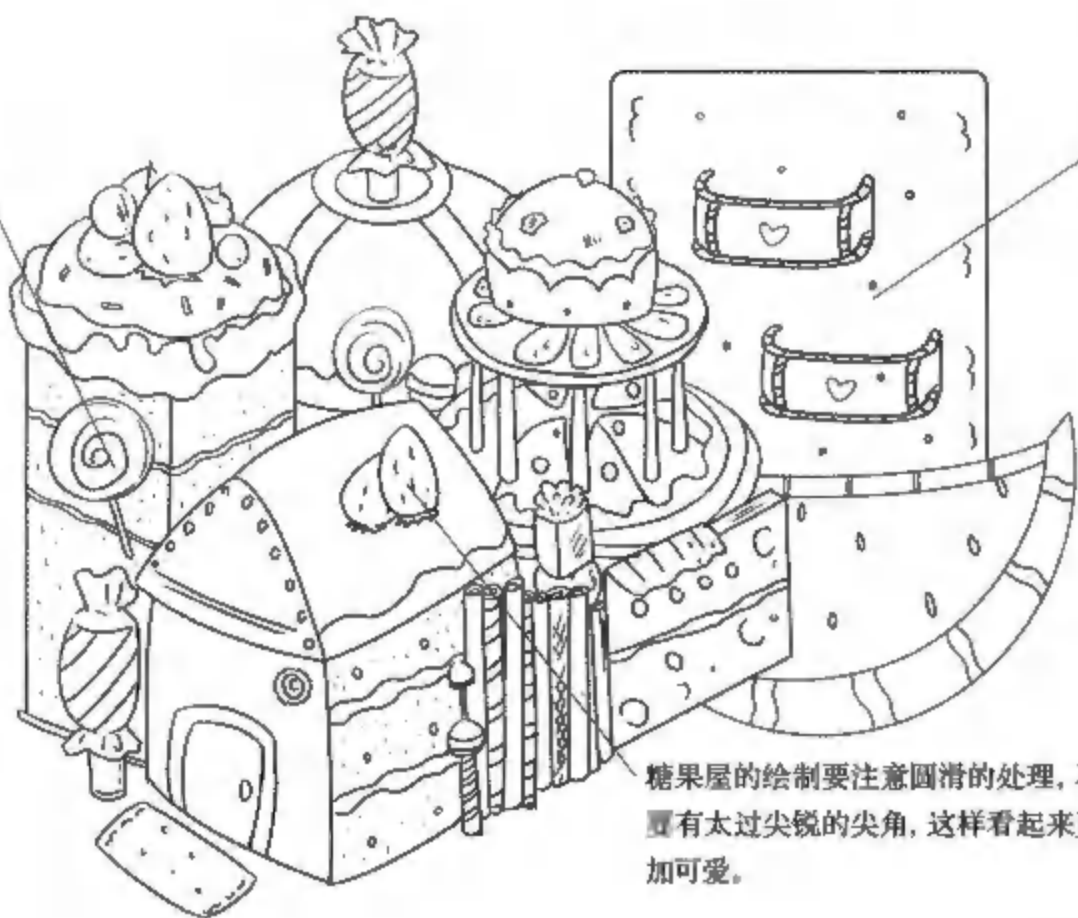
❷绘制出教学楼的窗户、门等具体的设计，把山坡上的道路还有野花绘制出来，完成后仔细看看什么地方还需要细化。

❸去掉多余的线条，整理画面，使图画更清晰，完稿。

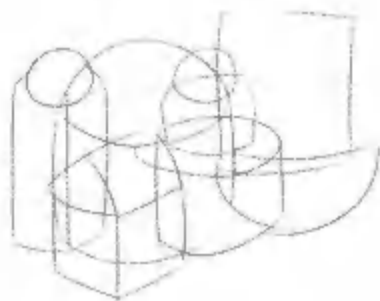
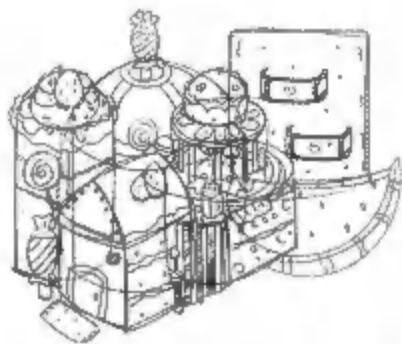
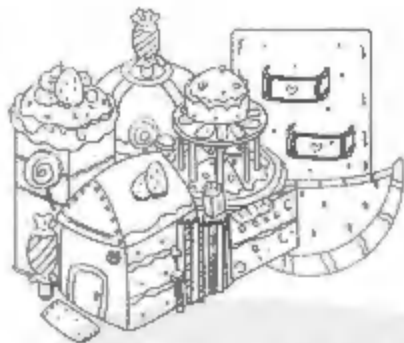
单个学校场馆

单个学校场馆可以随意设计，有方正严肃的设计，也有可爱顽皮的设计，不同用途的建筑设计感也不同，像教学楼一般是对称设计的，正对着学校的大门，给人的感觉比较严肃。

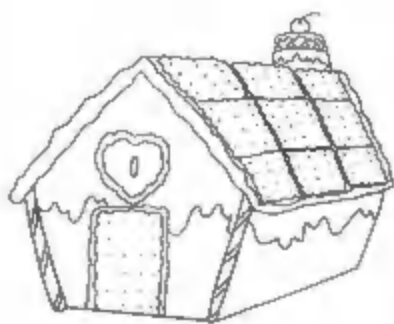
5 幻想类的场景

天马行空的想象力是绘制好幻想类场景的基础，在此基础上结合实际景观建筑来设计，就可以画出有趣的Q版幻想类场景了。

以糖果和巧克力为主要建筑材料，各个地方都可以食用的可爱糖果屋。

连墙壁都是饼干打造的，阳台是用薄荷糖搭建的。

糖果屋的绘制要注意圆滑的处理，不要有太过尖锐的尖角，这样看起来更加可爱。

幻想场景的绘制步骤

❶用线条绘制出糖果屋的形状结构，画草稿时不需要考虑各个房间之间的遮挡关系。

❷在上一步的基础上添加细节。看上去画面有些杂乱，注意分清楚线条。

❸去掉多余的线条，整理画面，使图画更清晰，完稿。

单个幻想类房屋

幻想类场景都是想象出来的，因此场景里的建筑也都是在现实里不可能见到的，我们可以根据不同的元素来设计绘制。

责任编辑 | 郭 光 [illegible]
白 峰 [illegible]
封面设计 | 六[illegible]体书[illegible]设计
[illegible]
封面绘制 | 张 怡

《超级动漫大图鉴》系列图书是一套集技法讲解与图鉴素材为一体的综合性漫画教程。

在本书中，每个知识点之后都提供了与其相关的精美图例。全书内容、结构设置使得漫画学习体系更加合理，学习过程更加有趣。读者在学习每一个知识点后都能快速参照相应的图例进行练习与创作。

技法讲解
+
图鉴素材
漫画创作的参考手册与灵感来源！

六篇共18章内容包含：

- Q版人物类型
- Q版人物动作
- Q版人物服饰造型
- Q版飞禽类
- Q版陆生类
- Q版水生类
- Q版虫类
- Q版树木
- Q版花草
- Q版物品
- Q版交通工具
- Q版中国美食
- Q版法国美食
- Q版日本美食
- Q版美国美食
- Q版意大利美食
- Q版自然景观
- Q版建筑景观

上架建议
动漫／卡漫技法

ISBN 978-7-5153-0710-7
9 787515 307107 >
定价：52.00元